



Sir Joshua Reynolds, *Master Hare*, 1788-1789, huile sur toile. ©RMN, Paris, musée du Louvre.

Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX

Une Année britannique au musée !

Communiqué de presse

Une Année britannique au musée !

12 novembre 2020 – 17 octobre 2021

Vernissage presse le 10 novembre

Programme détaillé à venir

En raison de sa nouvelle temporalité, la « Belle saison britannique » s'intitule désormais une « Année britannique au musée des Beaux-Arts » avec des expositions et des événements programmés de la fin de l'automne 2020 au début de l'automne 2021.

Dans le cadre de cette Année britannique, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux présente deux expositions : British Stories au musée et Absolutely Bizarre ! à la Galerie, labellisée « Exposition d'intérêt national ». Elles mettront à l'honneur la peinture britannique, encore méconnue en France, tout en rendant hommage aux relations historiques entre la Grande-Bretagne et l'Aquitaine.

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux se distingue parmi les musées de région par la qualité de son fonds d'art britannique (peintures, dessins, estampes et sculptures), peu représenté dans les collections publiques françaises. Ce corpus de diverses provenances (legs ou achats, dépôts, etc.), essentiellement composé de portraits et de tableaux d'Histoire, compte des œuvres de Sir Joshua Reynolds ou de Sir Thomas Lawrence, ainsi que d'artistes plus rares en France comme Benjamin West, John Martin et Johan Zoffany. Le public n'a que rarement l'occasion d'admirer ces trésors dans leur ensemble.

Une Année britannique au musée ! se propose de remédier à cet oubli au travers de deux expositions qui rythmeront la fin de l'année 2020 et l'année 2021. L'une offrira un cadre inédit au dialogue entre les collections du musée et des chefs-d'œuvre britanniques exceptionnellement prêtés par le musée du Louvre. L'autre, tout aussi inédite, mettra à l'honneur la formidable École de peinture de Bristol (1800-1840), grâce au prêt de plus d'une soixantaine d'œuvres (peintures et dessins) du Bristol City Museum & Art Gallery, partenaire du projet avec le Louvre, auquel s'adjoindront des prêts exceptionnels de la Tate Britain de Londres, de la Victoria Art Gallery de Bath et du musée du Louvre.

Ces deux expositions seront accompagnées de trois publications, d'un colloque international sur *L'art du portrait dans la peinture anglaise (1750-1900)* organisé en juillet 2021 en partenariat avec les Universités de Toulouse et de Bordeaux et enfin d'une programmation pluridisciplinaire (concerts, cinéma, découvertes de la littérature anglaise, projets de médiation...).

Expositions organisées par la Ville de Bordeaux avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre



British Stories

Conversations entre le musée du Louvre et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux

12 novembre 2020 – 19 septembre 2021, musée des Beaux-Arts

Les collections d'art britannique forment au sein du musée des Beaux-Arts de Bordeaux un corpus cohérent d'une trentaine de tableaux, dessins, estampes et sculptures. Cette exposition offre l'opportunité de les admirer dans un parcours articulé en plusieurs sections, en regard d'œuvres prêtées par le musée du Louvre, partenaire d'une *Année britannique au musée !*

Une part importante de l'exposition est consacrée à l'art du portrait, un genre dans lequel les peintres britanniques excellaient depuis le XVI^e siècle. Au XVII^e siècle, le séjour du peintre flamand Anton van Dyck à la cour de Charles I^{er} d'Angleterre, durant les dix dernières années de sa carrière, fut déterminant dans l'évolution de l'art européen du portrait dont il renouvela les codes (*Modello du Double portrait de Charles-Louis de Simmeren et du prince Rupert de Palatinat, neveux du roi*, musée des Beaux-Arts de Bordeaux). Parmi ses héritiers les plus célèbres, citons Sir Joshua Reynolds, représenté par son célèbre *Master Hare* (musée du Louvre) et quelques portraits saisissants (*Portrait de Richard Robinson, évêque d'Armagh*, musée des Beaux-Arts de Bordeaux). Ce tour d'horizon du portrait britannique culmine avec le *Portrait de John Hunter*, par Sir Thomas Lawrence (musée des Beaux-Arts de Bordeaux). Dans le domaine de la peinture d'Histoire, l'exposition réserve une place de choix à des artistes peu représentés dans les collections publiques françaises : James Ward, avec un superbe *Baptême du Christ* (musée du Louvre), Benjamin West (*Phaéton sollicitant la conduite du char d'Apollon*, musée du Louvre) et Johan Zoffany (*Triomphe de Vénus et Vénus et Adonis*, musée des Beaux-Arts de Bordeaux). Notons également que le genre typiquement anglo-saxon de la « conversation piece » (portrait de groupe à caractère narratif) est aussi représenté ainsi que celui du paysage, dominé par le dramatique tableau de John Martin (*Macbeth et les trois sorcières*, musée des Beaux-Arts de Bordeaux).

C'est donc à un voyage passionnant dans la peinture d'outre-Manche que vous invite le musée des Beaux-Arts de Bordeaux, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre, au gré des inventions les plus significatives de générations d'artistes novateurs, curieux et audacieux.



Allan Ramsay

Portrait de la comtesse Elisabeth de Salisbury (1721-1776), 1769,
huile sur toile © musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Absolutely Bizarre !

Les drôles d'histoires

de l'École de Bristol (1800-1840)

Printemps 2021 – 17 octobre 2021, Galerie des Beaux-Arts

Proches par leur situation géographique au Sud-Ouest de leurs pays respectifs et par leur passé commun de ports coloniaux, Bordeaux et Bristol sont jumelées depuis plus de 70 ans. Si de nombreux échanges existent entre les deux villes, l'école de peinture de Bristol, peu étudiée jusqu'à présent et peu connue en France, n'avait pas encore été mise à l'honneur de ce côté-ci de la Manche.

Cette exposition propose donc la première présentation d'ensemble, en France, de ce phénomène singulier que représenta « L'École de Bristol ». Plus qu'un mouvement pictural autonome, il s'agit bien davantage d'une association informelle de peintres, principalement paysagistes, et d'amateurs (critiques, mécènes, écrivains), caractéristique des réalités artistiques de la première moitié du XIX^e siècle. Des « sketching parties » (du terme « sketch », « esquisser ») dans les environs de Bristol et des réunions chez les uns et les autres cimentèrent l'unité de ce groupe dans les années 1820-1830. L'École de Bristol aborde alors une grande variété de genres qu'elle renouvelle : la peinture de la vie citadine et des scènes de genre, vues au prisme des transformations sociales de l'époque, le paysage, en inventant une forme très originale de vues pittoresques et péri-urbaines, et enfin la peinture fantastique, traitée avec une ambition inédite jusqu'alors. De 1800 à 1840, Bristol sera ainsi une pépinière de talents de grande valeur qui, pour certains, se feront remarquer jusqu'à Londres au point d'influer sur l'évolution de la création artistique de la capitale britannique. Parmi eux, nous comptons les peintres Edward Bird (1772-1819), Francis Danby (1793-1861), Edward Villiers Ripplingille (1798-1859), Samuel Colman (1780-1845), Samuel Jackson (1794-1869), Rolinda Sharples (1793-1838) – artiste femme qui réussit une brillante carrière au point de pouvoir vivre de son art - et enfin William James Müller (1812-1845). Ce dernier, qui réalisa un témoignage saisissant des émeutes embrasant Bristol en 1831, sera mis en regard, pour la première fois, d'un célèbre contemporain, William Turner, dont on pourra admirer de puissantes aquarelles représentant l'incendie du Parlement britannique, qui eut lieu trois ans plus tard.

Le musée des Beaux-Arts accueillera environ 80 œuvres provenant majoritairement du musée de Bristol (65 aquarelles et peintures à l'huile), auxquelles s'ajouteront plusieurs prêts de la Victoria Art Gallery de Bath et de la Tate Britain de Londres ainsi que du musée du Louvre.

La scénographie de l'exposition intégrera des dispositifs ludiques et pédagogiques, répartis dans les différentes sections de l'exposition : une présentation des outils et des étapes de réalisation d'une aquarelle ; un mur à « selfies » ; un espace de jeu pour lancer une partie de *Painters' Pursuit*, jeu de plateau créé pour l'exposition ; un espace-bibliothèque comprenant des ouvrages anglais, en anglais et français, pour adultes et enfants.



Francis Danby

Une scène à Leigh Woods, (A Scene in Leigh Woods) 1822,
huile sur toile © Bristol Museum & Art Gallery.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'Exposition *Absolutely Bizarre !* a reçu le label exposition d'intérêt national du ministère de la Culture (Direction générale des patrimoines - service des musées de France). À ce titre, elle a reçu un soutien financier exceptionnel.

Autour de l'Année britannique au musée !

PUBLICATIONS ET COLLOQUE INTERNATIONAL

Une Année britannique au musée sera accompagnée de trois publications scientifiques dont un album sur l'exposition *British Stories*, un catalogue sur l'exposition *Absolutely Bizarre !* (à paraître en 2020, coédition musée des Beaux-Arts de Bordeaux / Snoeck) et enfin d'un catalogue raisonné de la collection britannique du musée, en 2021.

À noter également, un colloque international sur *L'art du portrait dans la peinture anglaise (1750-1900)* organisé par les universités de Toulouse et de Bordeaux, en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Bordeaux (début juillet 2021).

PROGRAMMATION

Une programmation de concerts, organisés en partenariat avec l'Opéra et le Pôle Supérieur d'Enseignement Musique et Danse de Nouvelle-Aquitaine, de rencontres, de parcours thématiques ou de projets de médiation menés avec des publics éloignés dans le cadre du label « *Le musée sort de ses murs* » contribuera à faire de cette *Année britannique* une occasion rare de faire connaître la culture de nos voisins d'outre-Manche et d'en admirer la richesse dans un contexte géopolitique complexe. La Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck sera également partenaire de cette Année avec différentes propositions, dans ses murs, de découvertes de la littérature anglaise.

Commissariat des expositions :

Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Sandra Buratti-Hasan, directrice adjointe du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, conservatrice des collections XIX^e-XX^e siècles

Guillaume Faroult, conservateur en chef au musée du Louvre, en charge des peintures françaises du XVIII^e siècle et des peintures britanniques et américaines.

Pour *Absolutely Bizarre !*, Jenny Gaschke, conservatrice des collections européennes avant 1900 au Bristol Museum & Art Gallery.

Scénographie : Sandrine Iratçabal, Atelier SIGMAS, Bordeaux. Guillaume Ruiz, design graphique des expositions.

Mise en lumière : Géraud Périole.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Jardin de la mairie
20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
musbxa@mairie-bordeaux.fr
Tél : 33 (0)5 56 10 20 56
www.musba-bordeaux.fr

Galerie des Beaux-Arts

Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
musbxa@mairie-bordeaux.fr
Tél : 33 (0)5 56 96 51 60

- Horaires

Le musée et la galerie sont
ouverts tous les jours de 11h à 18h
sauf les mardis et jours fériés (ouvert les 14
juillet et 15 août).

- Accès

Tram A - Palais de Justice
Tram B - Hôtel de Ville
Stationnement : parcs autos
Mériadeck ou Saint-Christoly
Parc V.cub : Square André Lhote
Places PMR : 20 cours d'Albret

- Tarifs

Accès à *British Stories* et aux collections
permanentes :
5 €, réduit : 3 €
Accès à *Absolutely Bizarre!*,
et aux collections permanentes :
7 €, réduit : 4 €

Département de la valorisation culturelle

Vida Konikovic
v.konikovic@mairie-bordeaux.fr
Tél : 33 (0)5 56 10 25 06

Communication presse

Perrine Martin-Benejam
p.benejam@mairie-bordeaux.fr
Tél : 33 (0)5 56 10 25 17

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication
contact@claudinecolin.com

Chiara di Leva

chiara@claudinecolin.com
Tél : +33 (0)1 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

Contacts presse mairie

Nicolas Corne
n.corne@mairie-bordeaux.fr
Tél : 33 (0)5 56 10 20 46
twitter.com/bordeauxpresse

Service des publics

servicedespublics-mba@mairie-bordeaux.fr
Tél : 33 (0)5 56 10 25 25

Réseaux sociaux

Facebook : [bordeaux.musee.ba](https://www.facebook.com/bordeaux.musee.ba)
Twitter : @mbabx
Instagram : mba_bordeaux



bordeaux.fr

