

Nulla dies sine linea - Pas un jour sans une ligne

Georges Perros

Dessiner ce qu'on a envie d'écrire

Musée des Beaux-Arts,
salle des essais
9 mars - 30 mai

Georges Poulot, dit Perros, naît à Paris en 1923. Ami inséparable de Gérard Philipe, il est tout d'abord comédien. Second Prix de comédie au Conservatoire, il est engagé à la Comédie-Française, à la fin des années 40. Il abandonnera définitivement sa place de sociétaire en 1950.

Grâce à Gérard Philipe, il est engagé au T.N.P comme lecteur, par Jean Vilar. Il commence également à faire des comptes-rendus de lecture réguliers pour la N.R.F. qui publie périodiquement ses notes. Il signe Perros.

Il se lie d'amitié avec certains auteurs de la N.R.F. : Jean Paulhan, Jean Grenier, Roland Barthes, Pierre Klossowski... et rencontre Michel Butor dans le bureau de la Revue. C'est le début d'une étroite amitié et d'une fraternelle collaboration littéraire.

De 1955 à 1959, il mène une vie tourmentée et fait de fréquents séjours bretons.

En 1959, lassé de Paris, il s'installe en Bretagne, à Douarnenez, avec son épouse Tania et ses enfants. « Homme à la moto » (son amie Jeanne Moreau lui en offrit une), il écrit à plein temps et devient rapidement une figure de la ville où son temps est partagé en lectures, flâneries, fréquentation des cafés du port. (André Breton vint passer quelques jours auprès de lui en 1964).

Poèmes bleus (1962, Prix Max Jacob) et *Une vie ordinaire* (1967) « déroulent le fil captivant de cette existence simple et hantée à la fois »

Puis, *Papiers collés*, trois volumes, sont accueillis comme « d'étincelants modèles de littérature fragmentaire » Le Prix Bretagne en 1974 couronne toute son œuvre.

En 1970, il donne ce qu'il appellera des « cours d'ignorance » chaque jeudi à la Faculté des Lettres de Brest puis à Quimper.

En 1976, il est atteint d'un cancer à la gorge. Privé de paroles, il « converse désormais à l'aide d'une ardoise magique », un de ses textes écrit en 1977 s'intitule d'ailleurs *l'Ardoise magique*. Il meurt en 1978.

L'exposition Georges Perros : *dessiner ce qu'on a envie d'écrire* est présentée dans le cadre de la manifestation nationale « Le Printemps des Poètes » dont le thème est "Passeurs de mémoire".

L'exposition réunit pour la première fois, un ensemble de plus de cent œuvres : peintures, dessins, gravures, correspondances illustrées... Elle est accompagnée de la publication d'un ouvrage, co-édité avec les éditions Finitude, réunissant des textes sur l'art et des reproductions de la plupart des œuvres exposées.



Georges Perros, collection particulière.

Programme culturel

Mercredi 9 mars

14 heures

Musée des Beaux-Arts

Conférence

Le dessin, techniques et enjeux

Par Olivier Le Bihan, professeur des

universités, directeur du Musée des Beaux-Arts

18 heures

Musée des Beaux-Arts, Salle des Essais

Vernissage de l'exposition

Georges Perros : dessiner ce qu'on a envie d'écrire

Jeudi 10 mars

18 heures

Librairie La Machine à lire

Rencontre "Autour de l'œuvre de Georges Perros" avec Thierry Gillyboeuf, biographe de Georges Perros et Thierry Boiset, éditeur de Georges Perros, éditions Finitude

Mercredi 30 mars

14 heures

Musée des Beaux-Arts

Conférence

Georges Perros, dessein et dessins d'un poète
Par Olivier Le Bihan, professeur des universités, directeur du Musée des Beaux-Arts

Mercredi 13 avril

16 heures

Musée des Beaux-Arts

Rencontre/lecture

Autour de **Georges Perros** (sous réserve)

Samedi 14 mai

19 h 30 - 01 heure

Nuit des Musées

Dimanche 15 mai

11 heures - 18 heures

Journée nationale du Printemps des Musées

Les lieux

La salle des essais du Musée des Beaux-Arts est située à l'extrémité de l'aile sud. Cet espace permet d'accueillir et de présenter des expositions dans un cadre privilégiant une relation plus étroite avec les œuvres et les objets exposés. En contre point ou en écho aux autres expositions présentées au même moment dans le musée cet espace permet de proposer au public l'œuvre singulière d'un artiste, d'un écrivain ou de créateurs contemporains...

Edition

Un livre édité par les Editions Finitude paraît à l'occasion de notre exposition.

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

20 cours d'Albret 33000 Bordeaux

Tél. : (33) 05 56 10 20 56

Exposition ouverte tous les jours de 11 heures à 18 heures, sauf le mardi et les jours fériés.
Stationnement : Parc autos : Mériadeck, Saint Christoly. *Tramway* : ligne A.

www.mairie-bordeaux.fr

musbx@mairie-bordeaux.fr

Tarifs

Entrée: 4 €

Tarif réduit : 2,50 €

Le tarif réduit s'applique aux titulaires de cartes pass-musées, cartes vermeil et de cartes jeunes, aux militaires, aux handicapés et aux groupes à partir de 10 personnes.

L'entrée du musée est gratuite pour les scolaires, étudiants et demandeurs d'emploi, et le premier dimanche du mois.

Renseignements et réservations visites

Danielle Poiret

Tél. : (33) 05 56 10 25 25

Fax : (33) 05 56 10 25 29

d.poiret@mairie-bordeaux.fr

Information presse

Dominique Beaufrère, responsable du département des publics

Tél. : (33) 05 56 10 25 17

Fax : (33) 05 56 10 25 29

d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

Documentation

Serge Fernandez

Tél. : (33) 05 56 10 25 09

Fax : (33) 05 56 10 25 13

s.fernandez@mairie-bordeaux.fr

Direction de la communication

Ville de Bordeaux

Benoît Parayre

Régine de Bousac

Presse

Michèle Walter