



DE DELACROIX À PICASSO

ŒUVRES PHARES / HIGHLIGHTS

27 JUIN – 31 AOÛT 2008

Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX

DE DELACROIX À PICASSO

ŒUVRES PHARES / HIGHLIGHTS

27 JUIN – 31 AOÛT
Galerie des beaux-arts

L'exposition que présente la Galerie des beaux-arts est une sélection des plus belles œuvres des XIX et XXème siècles du musée : une soixantaine de peintures et de sculptures offre un panorama à la fois de l'histoire de l'art de cette période et de l'histoire du goût d'une ville à travers la constitution de sa collection.

La première salle est consacrée à **Eugène Delacroix** (1798-1863) dont le musée possède cinq tableaux. Parmi ceux-ci, le célèbre *La Grèce sur les ruines de Missolonghi* de 1824 et *La Chasse aux lions* de 1855.

En 1832, l'artiste avait accompagné au Maroc une mission et avait découvert la lumière éblouissante de l'Afrique du Nord. Il réalisa sur place de nombreux carnets de dessins dans lesquels il puisa tout au long de sa carrière, comme pour notre tableau, *Un Marocain de la garde de l'Empereur*, réalisé en 1845, treize ans après son voyage.

Sont également présentées dans cette salle les copies réalisées par Odilon Redon de *La Grèce* et de *La Chasse*. Redon, artiste bordelais, admirait beaucoup Delacroix dont il a copié les œuvres au musée. Sa copie de *La Chasse*, réalisée avant l'incendie de 1871 qui détruisit le tiers supérieur de l'original, présente donc l'œuvre dans son intégralité.

Si le paysage était considéré par l'Académie comme un genre mineur, certains artistes du XIXème siècle désirèrent représenter la nature d'une manière plus vraie. Installés dans la forêt de Fontainebleau, à Barbizon, ils réalisèrent des études en plein air, sur le motif, à partir desquelles ils travaillaient ensuite en atelier. L'un des précurseurs de ce mouvement est **Georges Michel** dont est présenté ici un *Paysage*. **Narcisse Diaz de la Peña** fait à partir de 1837 des séjours réguliers à Barbizon. *La Forêt de Fontainebleau* évoque la fusion de l'homme avec une nature observée avec soin. **Jean-François Millet** a également appartenu à ce groupe ; *Cérès* est une commande sur le thème des quatre saisons. Proche des peintres de Barbizon avec lesquels il entretenait des liens d'amitié, **Camille Corot** était cependant trop indépendant pour s'affilier à un groupe. *Le Bain de Diane*, également intitulé par l'artiste *Effet du matin*, appartient à la période où il aime traiter aubes et crépuscules. Un des tableaux les plus célèbres de la collection est *Rolla de Gervex* ; peint en 1878. C'est avec cette grande toile que l'artiste acquit la célébrité. Refusée au Salon pour inconvenance, l'œuvre fut exposée dans une galerie privée. Un de ses intérêts est sa double facture. Gervex est en effet un peintre académique formé à l'Ecole des Beaux-Arts et on sent cette influence dans sa manière de traiter le nu, très blanc et inspiré des modèles antiques en marbre. En même temps à cette époque, tout jeune artiste, il est ami des impressionnistes et sa manière de peindre la nature morte de vêtements au premier plan, la literie et le ciel de lit se ressent de cette influence. A côté, *La Bacchante* de **Bouguereau** évoque l'académisme toujours plébiscité. Parmi les portraits de cette époque, nous présentons l'évocation subtile et pleine de tendresse par **Boldini** de l'épouse de son ami le peintre Madrazo. Un autre artiste a également ouvert la voie à

l'impressionnisme ; il s'agit d'**Eugène Boudin** qui entraîna le jeune **Monet** sur le motif. *Marée basse à Etaples*, de 1886, est tardif. Toute l'attention du peintre se porte sur le ciel qui occupe pratiquement tout l'espace, les nuages et leurs reflets dans l'eau, même s'il campe de sa manière rapide de petites silhouettes. De la même décennie datent les paysages des deux artistes bordelais, **John-Lewis Brown** et **Alfred Smith**.

Odilon Redon est né à Bordeaux en 1840. Le musée a la chance de posséder un nombre important d'œuvres de cet artiste singulier. Il a peint à plusieurs reprises *Le Char d'Apollon*, thème repris du plafond peint par Delacroix au Louvre. Dans notre version, de 1909, il oppose les bruns rouges sombres de la terre et de ses limites aux merveilleux bleus de l'infini du ciel, traitant ainsi de la quête de l'homme et de son aspiration vers le haut et l'ailleurs, avec cette grande diagonale des chevaux déclinés jusqu'à la verticale. Ensuite est présenté le Redon paysagiste avec *La Mer à Morgat*. Trois pastels, *St Sébastien*, *Profil de femme* et *Le Chevalier mystique*, témoignent du talent de coloriste de cet artiste, qui s'est pourtant d'abord dédié uniquement au noir.

Autour du prestigieux tableau de **Bonnard**, *Les Bas noirs*, sont exposés d'autres nus comme le *Nu dit Nu fauve* de **Marquet** et le *Nu dans l'atelier* de **Dufy**. Pour rendre hommage à la saison estivale, le musée a choisi de mettre en avant deux tableaux de Marquet, *Jardin au Pyla* et *Le Pyla*, où le peintre traduit la chaleur de l'été par des coloris éclatants et évoque les joies de la baignade. Dans la même salle sont présentées des œuvres de la jeunesse de Matisse qui fut l'ami de Marquet.

Picasso a peint en 1919 une très importante série de portraits de sa première épouse, la danseuse russe Olga Koklova. Notre tableau appartient à cette série. Il fut déposé au musée à la suite de la seconde datation Picasso. Dans cette salle sont aussi réunies d'autres œuvres de cette période, les *Baigneuses* de **Lhote**, *La Jeune fille au poisson* de **Bissière**. Enfin, **Soutine** et **Kokoschka** sont également présents sur nos cimaises. Ils illustrent différentes formes d'expressions apparues tout au long du XXème siècle.

Informations pratiques

Musée des beaux-arts de Bordeaux

20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél.: 33 (0)5 56 10 20 56

Galerie des beaux-arts

Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél.: 33 (0)5 56 96 51 60
musbxa@mairie-bordeaux.fr

Le musée et la Galerie sont ouverts tous les jours de 11h à 18h sauf le mardi et jours fériés.

Accès

Par la ligne A ou B du tramway,
Arrêt Palais de Justice ou Hôtel de Ville.

Stationnement

Parcs autos Mériadeck ou Saint Christoly.

Tarifs

Collections permanentes et expositions/dossiers : gratuit.
Expositions temporaires : Plein tarif 5 € ; Tarif réduit 2,5 €



www.bordeaux.fr