

Prochaines visites guidées gratuites pour les enseignants Expositions temporaires du musée des Beaux-Arts de Bordeaux



Visite des collections permanentes du XVI^e au XX^e siècle (peintures et sculptures)



Mercredi 17 septembre 2014 à 14 heures : visite guidée gratuite des Collections permanentes (aile nord, du XIX^e au XX^e siècle) rendez-vous à l'accueil du musée.



Mercredi 15 octobre 2014 à 14 heures : visite guidée gratuite des Collections permanentes, (aile sud du XVI^e au début du XIX^e siècle) rendez-vous à l'accueil du musée.

Programmation des expositions temporaires de l'année scolaire :



Mercredi 24 septembre 2014 à 14 heures 30 : visite guidée gratuite de l'exposition *Roadtrip*, rendez-vous à la galerie des Beaux-Arts.

Dans le cadre du :



Road Trip, Photography of the American West

28 août-10 novembre 2014-Galerie des Beaux-Arts



*Photographies XIX^e – XXI^e siècles.
Du Los Angeles County Museum of Art*

Anthony Friedkin, *Clockwork, Malibu*, 1978, photographie argentique sur gélatine, 40.64 x 50.8 cm, M.2001.70.1, LACMA.
© Anthony Friedkin

L'exposition se présente comme un grand voyage à travers les nombreux mythes du grand Ouest américain, de la fin du XIX^e au début du XXI^e siècle. Cette exposition organisée dans le cadre du 50^e anniversaire du jumelage entre Los Angeles et Bordeaux présente 80 photographies issues de la collection permanente du Département de Photographie Wallis Annenberg du Los Angeles County Museum of Art. Ces dernières mettront en lumière des images inspirées par l'Ouest mais également des images de l'Ouest.

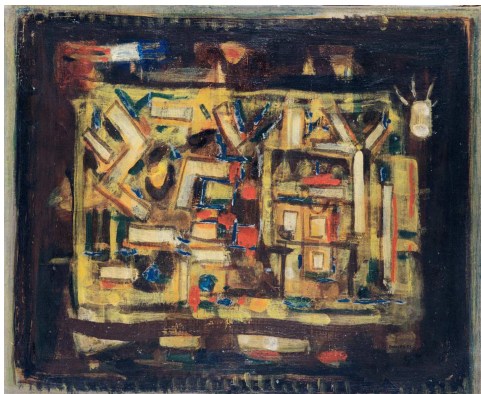
L'exposition est organisée autour de plusieurs grands thèmes, cherchant à définir l'Ouest au-delà du sens littéral et attendu de la notion de « paysage » : la nature de l'Ouest, l'évolution des aménagements du territoire, une nouvelle conception du sublime, du banal, des paysages définis par les habitants. Des artistes fortement liés à l'Ouest américain sont exposés, parmi lesquels Ansel Adams, Edward Weston, Robert Adams, ainsi que d'autres comme John Divola, David Maisel, Aaron Siskind dont les photographies présentent une vision actuelle conceptuelle et abstraite de l'Ouest Américain.

Roger Bissière (1886-1964) : *figure à part*

du 18 décembre 2014 au 15 février 2015 Galerie des Beaux-Arts



Mercredi 7 janvier 2015 à 14 heures 30 : visite guidée gratuite de l'exposition *Roger Bissière (1886-1964) : figure à part*, rendez-vous à la galerie des Beaux-Arts.



Roger Bissière, *Composition 109*. Collection du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Né à Villeréal et mort à Boissières (dans le Lot), étudiant aux Beaux-Arts de Bordeaux, Roger Bissière (1886-1964) est indéfectiblement lié au Sud-Ouest qui se révèle pour l'artiste une terre d'apprentissage, de création et d'inspiration. Cette région est aussi un refuge propice à l'épanouissement de son humanisme doublé d'un profond amour du terroir.

Éloigné des circuits officiels mais cependant admiré, Roger Bissière a construit, au gré d'une longue maturation artistique et spirituelle, une œuvre à caractère humaniste. Pédagogue reconnu au sein de la célèbre Académie Ranson, il forma toute une génération de jeunes artistes (Manessier, Le Moal, Vieira da Silva, Arpad Szenes...) au lendemain de la Seconde guerre mondiale, ouvrant la voie à la **non-figuration**. La peinture de Bissière relève à la fois de l'ordre de l'intime et du poétique, mais elle est aussi tournée vers l'universel. La figure humaine y occupe une place centrale pour ensuite disparaître soudainement au profit d'un univers fait de signes et de pictogrammes.

Site du musée : <http://www.musba-bordeaux.fr/>

Préparation pédagogique :

- **Écoles primaires** : Jean-Luc Destruhaut, enseignant du 1^{er} degré en service à mi-temps au musée des Beaux-Arts, jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr, 05 56 10 25 26, mercredi après-midi, jeudi, vendredi
- **Collèges et lycées** : Isabelle Beccia, responsable du service des publics, i.beccia@mairie-bordeaux.fr

Réservation, médiation :

- Émilie Hervé: e.herve@mairie-bordeaux.fr, 05 56 10 25 25