

Les chiens dans les œuvres du parcours permanent du musée des beaux-arts de Bordeaux.

1. Un peu d'histoire :

La place du chien dans la société des hommes remonte à plusieurs milliers d'années. En Egypte, le chien incarne Anubis, le gardien des morts. En Grèce, Cerbère garde scrupuleusement les portes de l'Enfer au bord du Styx. Les romains le traitent comme un véritable animal de compagnie.

A l'image du chat, il est, en Europe, sacralisé ou persécuté, notamment au Moyen Age. C'est grâce à la chasse à courre, très prisée par la noblesse de la Renaissance, qu'il fait peu à peu sa place. Compagnon indispensable, ennemi des cyclistes et meilleur ami de l'homme, il occupe aujourd'hui un statut particulier dans nos sociétés.















Les héros canins :

De nombreux chiens se sont illustrés par leur bravoure. Barry, le Saint-Bernard suisse sauva, au XIX^{ème} siècle, plus de 40 personnes à lui tout seul. Le 3 novembre 1957, la chienne Laïka, de la race du même nom, est le premier être vivant à voyager dans l'espace, à bord de l'engin spatial russe Spoutnik-2.

Les chiens dans les œuvres d'art du musée des beaux-arts de Bordeaux :

Parmi les portraits du parcours permanent, les élèves pourront discerner des chiens aux côtés de leur maître. Leur présence n'est pas anodine, ils incarnent bien sûr la fidélité.

2. Grille d'exploitation pédagogique sur ce thème :

	Avant la visite	Pendant la visite	Après la visite
Observer, éveiller ses sens		 Repérer les chiens dans les portraits en pied du musée.  S'interroger sur la présence de ces chiens auprès de leurs maîtres ou maîtresses.    Dénombrer les chiens dans le tableau de Pierre Lacour (voir plus loin)  Retrouver quatre chiens dans des tableaux du musée (voir grille ci-jointe).	 Voir d'autres reproductions de chiens par des peintres « animaliers » comme Jean-Baptiste Oudry, Nicasisus Bernaerts, Frans Snyders, Rosa Bonheur.
Se documenter, se	 Se documenter sur les chiens à travers l'histoire.		 Se renseigner sur les races de chiens représentées dans les toiles du musée. Les races préférées des rois, de la noblesse.
Expérimenter, produire		   Dessiner des chiens dénichés dans le tableau de Pierre Lacour sur le petit carnet de croquis offert par le musée.	 Et si l'homme devenait le meilleur ami du chien. Créer des portraits « en pattes » d'un chien en compagnie d'un maître ou d'une maîtresse relégués au second plan.
Exposer, présenter			 Présenter ses productions animalières.

3. Les chiens dans les œuvres d'art du musée des beaux arts de Bordeaux :

Faire repérer les chiens dans les différentes œuvres d'art du parcours permanent du musée.
Interroger les élèves sur la présence de cet animal aux côtés des personnages représentés.



Anton Van Dyck, *portrait de Marie de Médicis*, vers 1631



Antonio Bellucci, *L'amour jaloux de la fidélité*, école vénitienne des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles,



Jean Baptiste Greuze, *jeune femme effrayée par l'orage*, école française du XVIII^{ème} siècle.



Abraham Govaerts, *le repos de Diane*, 1614



Thomas Lawrence, *portrait de John Hunter*, Ecole anglaise XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.



Pierre Lacour, *vu d'une partie du port et des quais de Bordeaux dits des Chartrons et de Bacalan*, 1804



Philippe J de Loutherbourg, *la petite laitière*, école française et anglaise du XVIII^{ème} siècle.



Jean-Baptiste Oudry, *Comédiens Italiens dans un parc*, vers 1710







Domenico Pellegrini, *Portrait de Madame Junot et de sa fille Joséphine*, 1805



Philippe J de Loutherbourg, *la mangeuse de cerises*, 1771.

4. Propositions d'activité d'exploitation du parcours :

- Retrouvez dans le musée les tableaux dont ont été extraits des représentations de chiens :

	Titre de l'œuvre	Nom du peintre	Date ou siècle de création
	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____
	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____
	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____
	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____

- Comptez les chiens :



Pierre Lacour, *vu d'une partie du port et des quais de Bordeaux dits des Chartrons et de Bacalan...*1804

Combien de chiens ont-ils été peints dans le fameux tableau de Pierre Lacour ? Au moins dix en tous cas.



Abraham Govaerts, *le repos de Diane*, 1614

Les peintres Flamands du XVII^{ème} siècle comme Abraham Govaerts aimaient représenter des chiens dans leurs paysages, trouvez-en d'autres dans cette salle du musée.

5. Bibliographie non exhaustive sur les chiens :

- Percy, Hélène, *Chiens*, 1993, Edition Les livres du dragon d'or.

Résumé : Choix de tableaux de maîtres sur le thème des chiens, destiné aux très jeunes enfants.

- Labelle-Rojoux, Arnaud / Tittensor, John, *Rien à branler des chiens*, Edition FRAC-Collection Aquitaine.

Résumé :

Recueil de textes, dessins, photos, collages en quatre parties de Arnaud Labelle-Rojoux : "Mondo Cane" (dont le thème central est les chiens), "animal, on est mal", "surprises parties", et "I was a yéyé boy", suivis d'un roman-photo : "le crépuscule des idiots", représentant des documents anticonformistes et souvent subversifs.

- Brigitte Bulard Cordeau, *Le chien dans l'Art*, 2004, éditions Delville.

Résumé : Voici rassemblés dans cet ouvrage, les portraits les plus représentatifs qu'en ont fait les artistes, de tous temps : peintres, sculpteurs, écrivains, poètes, illustrateurs, cinéastes...

- Jean-Baptiste Oudry, Edition de la Réunion des musées nationaux, catalogue de l'exposition consacrée à ce peintre animalier (1686-1755) du 01/10/1982 au 03/01/1983 à la Galerie nationale du Grand Palais à Paris.
- Lechiendanslart.free.fr : ce site a collecté beaucoup de tableaux comportant des chiens du peintre flamand Frans Snyders.

Vous pouvez contacter, Jean-Luc Destruhaut, enseignant en service à mi-temps au musée des beaux arts de Bordeaux pour de plus amples renseignements au 05 56 10 25 26