

## CONTREPOINTS CONTEMPORAINS

Pour l'occasion, le musée des Beaux-Arts a fait appel à deux artistes contemporains.

Le graphiste et directeur artistique bordelais Franck Tallon propose une mise en abîme théâtralisée du paysage à partir de « morceaux » choisis des collections du musée permettant de créer une transition entre l'espace public et l'espace intérieur du musée.

Erik Samakh investit les salles en installant des totems en bois d'épicéa diffusant les bruits de la forêt pyrénéenne enregistrés par l'artiste. À cette expérience sonore s'ajoutent quatre photographies prises au fil des saisons depuis son atelier.



Érik Samakh, Vu de l'atelier, 2016. © Érik Samakh

### Collaboration avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Le partenariat mis en place avec le CAPC musée d'art contemporain se traduit par l'installation d'une œuvre de l'artiste britannique Stuart Whipps, qui questionne les enjeux énergétiques des paysages géologiques en contrepoint de l'exposition *4,543 milliards. La question de la matière* au CAPC, où seront présentées successivement deux œuvres du musée des Beaux-Arts : *Le Vieux Carrier* (1878) d'Alfred Roll et *Le Quai de la Grave à Bordeaux* (1884) d'Alfred Smith.

Plusieurs œuvres issues des collections du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux viennent par ailleurs dialoguer avec les peintures du musée : Miquel Barceló, Didier Marcel, Nicolas Milhé, Jack Pierson, Alain Lestié.

**paysages  
bordeaux  
2017**

CHATEAU HAUT-BAILLY  
MÉCÈNE D'HONNEUR

Chateau  
TRAYERS  
Bordeaux

AN  
Association  
des Arts du Musée  
des Beaux-Arts  
Bordeaux

Musée  
des  
beaux  
arts  
BORDEAUX

## EXPOSITIONS SALLE DES ESSAIS

*Paysages intérieurs/extérieurs. Points de vue des publics*

7 juin – 14 juillet

Présentation des réalisations produites en atelier au musée avec les scolaires et les individuels, mais aussi hors les murs en partenariat avec les détenus du centre pénitentiaire de Gradignan, les patients des hôpitaux de Cadillac et de Lormont, de l'association AERD.

*Dezeuze-Marquet. Mise en regard*

15 septembre – 7 janvier

Confrontation des dessins de deux artistes, révélant les inspirations et l'influence d'Albert Marquet sur le travail de jeunesse de Daniel Dezeuze, grâce à une récente donation de dessins de l'artiste au CAPC.



Daniel Dezeuze, Sans titre, 1963  
© Bordeaux, CAPC musée d'art contemporain.



Albert Marquet, Quai de Galitz (Bessarrabie), 1933  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

« Il y a du souffle antique chez Marquet, un grand plaisir de l'eau. L'eau des ports qu'ils soient du Nord ou du Sud. Les ports d'Europe ouverts sur tous les autres ports du monde... »  
Daniel Dezeuze  
Sète, le 11 mai 2017

## RÉ-INVENTER LE PAYSAGE

Du 30 juin 2017 au 7 janvier 2018, le musée des Beaux-Arts se met au vert. Il s'associe à la saison culturelle *Paysages Bordeaux 2017* proposée par la métropole bordelaise à l'occasion de l'arrivée de la ligne à grande vitesse Paris-Bordeaux et réinvestit ses collections en proposant un accrochage thématique inédit.



Pierre-Auguste Renoir, Paysage de Cagnes, vers 1915  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts

Pour en savoir plus : Album de l'exposition  
*Le musée se met au vert ! Paysages en représentation(s)*  
en vente à l'accueil.

## PLAN DE L'EXPOSITION

BORDEAUX  
culture

# LE MUSÉE SE MET AU VERT ! PAYSAGES EN REPRÉSENTATION(S)

30 JUIN 2017  
7 JANVIER 2018

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

# PARCOURS D'EXPOSITION (SUIVEZ LES CARTELS VERTS!)

## AU FIL DES SAISONS

Les œuvres de Gaspard Dughet, disciple de Poussin, et d'Érik Samakh se font écho pour proposer un paysage mouvant au fil des saisons.



Gaspard Dughet,  
Printemps ou Femmes cueillant des fleurs,  
vers 1654 ou 1655.  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts

## LHOTE / MARQUET



André Lhote  
Bord de rivière, vers 1911  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

## À TOUTE VITESSE ! MODERNITÉS URBAINES ET INDUSTRIELLES

L'industrialisation et l'urbanisation du XIX<sup>e</sup> siècle ont bouleversé le paysage et ses codes de figuration. Les artistes s'inspirent de ce nouvel environnement en mutation.



Alfred Smith,  
Les Quais de Bordeaux, 1892  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

## PEINDRE EN PLAIN AIR: CAMILLE COROT ET SES ÉMOLES

Les artistes investissent peu à peu la nature et en font leur nouvel atelier. Démarche qui va révolutionner la peinture et amorcer le mouvement impressionniste. Camille Corot a joué un rôle décisif dans l'invention du paysage moderne apportant une nouvelle interprétation de la réalité.



Jean-Baptiste Camille Corot,  
Le Bain de Diane, 1855  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

## AVIS DE TEMPÊTE

Les artistes romantiques représentent dans leurs paysages le spectacle et le frisson. Bravant l'immensité du danger, l'homme fait face aux éléments déchaînés de la nature.



Théodore Gudin,  
Trait de dévouement du capitaine Desse, de Bordeaux,  
envers Le Colombus, navire hollandais, 1829  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

## FRANCK TALLON

L'œuvre de Franck Tallon permet d'aborder l'accès au musée comme une expérience inédite mêlant intérieur et extérieur.



Franck Tallon,  
Les terres (détail), 2017  
© Collection de l'artiste

## DE PORT EN PORT



André Lhote,  
Entrée du bassin à flots de Bordeaux, 1912  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts

## POÉSIE DES RUINES

La Renaissance marque le retour de l'intérêt pour les décors antiques, cadre spatial idéal pour les représentations religieuses et mythologiques, donnant ainsi ses lettres de noblesses au paysage.



Maerten de Cock,  
Paysage avec le temple de la Sibylle à Tivoli, XVII<sup>e</sup> siècle.  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

## MARINES

De nombreux artistes se spécialisent dans la représentation de la mer et de son univers à la faveur de l'essor du commerce maritime et des grandes puissances économiques à partir du XVII<sup>e</sup> siècle.



Jan Porcellis,  
Caboteurs aux abords d'un estuaire.  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

## LUMIÈRES DU NORD, L'INVENTION DU PAYSAGE MODERNE

Les artistes des anciens Pays-Bas ont profondément marqué la peinture de paysage par leur qualité d'observation de la nature et leur capacité à ancrer ces paysages dans le réel. Ils furent les premiers à faire du paysage un genre pictural à part entière.



Jan Van Goyen,  
Le Chêne foudroyé ou La Diseuse de bonne aventure, 1638  
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

## ERIK SAMAKH

Le visiteur est invité, tout au long de son parcours, à se mettre à l'écoute des grands troncs de bois qui vibrent au son des bruits de forêt qu'ils diffusent. Ces sons envahissent tout l'espace vers la fin du parcours, dans l'aile nord.

## ŒUVRES DU CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

