



Communiqué de presse

Récits d'enfance

Une exposition à voir et à écouter

13 juin 2025 - 5 janvier 2026. Salle des Actualités, aile Lacour

Visite presse le jeudi 12 juin à 9h30

En préambule à l'exposition *Sage comme une image? L'enfance dans l'œil des artistes 1790-1850* (10 juillet-3 novembre 2025, Galerie des Beaux-Arts), cet accrochage sur le thème de l'enfance réalisé par le Service des Publics présente une cinquantaine de peintures, sculptures, médailles et œuvres graphiques des collections du musée, du XVII^e au XX^e siècle.

Récits d'enfance proposent un parcours thématique articulé en douze sections. Deux portraits vous accueillent à l'entrée de la Salle des Actualités : celui de *Jean Rigaud* peint par le Bordelais Paul Quinsac (1858-1929), et celui de la fille de Gaston Schnegg (1866-1953), *Jeanne*.

Les putti et chérubins peuplent l'œuvre de Giulio Carpioni (1613-1679), fêtant le vin au pied d'une statue de Priape. Puis, *l'Amour endormi sur un crâne* se rattache à la tradition des *memento mori*. **Les scènes religieuses** font la part belle à l'enfant, avec le thème privilégié de la *Vierge à l'Enfant* et un sujet plus rare, relatant l'épisode moins connu de *L'Épreuve de Moïse*.

Les scènes de la vie quotidienne évoquent la vie enfantine au XIX^e siècle, réglée autour des repas et des activités quotidiennes.

Les villégiatures, dans une touche plus moderne du XX^e siècle, capturent des instants lumineux et colorés autour des œuvres de Louis Valtat (1869-1952) et de Marie Bertgoudal (1894-1956).

Les visages d'enfants d'Edgard Maxence (1871-1954) et de William Laparra (1873-1920), au traitement réaliste et soigné, côtoient le dessin au trait sûr et vigoureux d'Oskar Kokoschka (1886-1980) et le portrait de la *Sauvageonne* au pastel bleu intense et vert soyeux de Clémence Molliet (1855-1938).

Les portraits d'enfants, exposés dans une vitrine, présentent la fille de Gustave de Galard (1779-1841), coquette et naturelle avec son chaton, et les profils des quatre enfants de l'artiste Jules Chaplain (1839-1909), sous la forme d'une médaille.

La famille et la maternité témoignent des scènes d'affection, toutes empreintes de tendresse, entre parents – notamment la figure maternelle – et nouveau-nés.

Les Premiers Pas de Georges Lavergne (1863-1942) appartiennent au triptyque intitulé *Les Trois Âges de la vie*.

L'innocence et l'insouciance des nourrissons sont illustrées en peinture et en sculpture par Raymond Monvoisin (1790-1870), Gaston Leroux-Veuvenot (1854-1942) et Raymond Bonheur (1796-1849) qui peint sa fille, Rosa Bonheur bébé, accompagnée de son frère Auguste.

Les jeux d'enfants répètent cette même candeur juvénile qui anime les jeux associés à l'enfance tels les célèbres *Colin maillard* ou *Cache-cache*, ces moments heureux de liberté qui rendent l'enfance joyeuse, exprimée à merveille dans *L'Envolée* de René Prinnet (1861-1946).

L'école constitue l'un des sujets privilégiés des Bordelais Robert Caumont (1881-1966) et Gaston Schnegg (1866-1953), comme ici avec la petite *Jeanne* auprès de ses deux frères.

Les copains et copines témoignent des moments de partage que promettent la récréation, les sorties et les jeux de cow-boys et d'indiens, évoqués par Yvan Le Louarn dit Chaval (1915-1968) dans des dessins humoristiques.

À la fois sources de souvenirs et de rêveries poétiques, ces œuvres ont inspiré les récits d'enfance que les patients et soignants du Centre Hospitalier de Cadillac (hôpital de jour et CATTP de Villenave-d'Ornon), les résidents et les seniors du Centre Ressources de l'EHPAD Grand Bon Pasteur, ont pu réunir dans le cadre des actions menées hors les murs du musée. Tous ont ainsi partagé leurs meilleurs souvenirs et choisi une des œuvres de l'exposition qu'ils ont commentée, lors d'ateliers d'écriture et de pratique artistique.

> Récits d'enfance à écouter

Les récits, pour adultes et enfants, sont à écouter gratuitement sur votre smartphone depuis le site web du musée ou depuis l'audioguide.

> Nos engagements

Depuis plus de dix ans, le musée s'engage en faveur de l'inclusion sociale et propose des ateliers en milieu hospitalier, socio-médical et pénitentiaire. Cette exposition témoigne de cette volonté forte de permettre l'accès de toutes et tous à la culture.

> L'enfance dans les collections permanentes

Vous pouvez découvrir d'autres œuvres sur l'enfance dans les collections permanentes : elles sont signalées par une silhouette inspirée d'un tableau qui est présenté dans l'exposition *Sage comme une image ?* à la Galerie des Beaux-Arts.

Commissariat d'exposition

Isabelle Beccia, docteure en histoire de l'art, chargée de la médiation institutionnelle et des publics éloignés, musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret

33 000 Bordeaux

Tél. : +33(0)5 56 10 20 56

musba@mairie-bordeaux.fr

www.musba-bordeaux.fr

Tarifs :

Entrée du musée (Galerie des Beaux-Arts ouverte) : 8 €/ réduit 4,5 €.

Entrée du musée (Galerie des Beaux-Arts fermée) : 6 €/ réduit 3,5 €.

Conditions de réduction et de gratuité :
voir le site web musba-bordeaux.fr/ Infos pratiques / Tarifs

Musée des Beaux-Arts

Perrine Martin-Benejam

p.benejam@mairie-bordeaux.fr

Tél : +33 5 56 10 25 17

www.musba-bordeaux.fr

Presse Mairie de Bordeaux

Nicolas Corne

n.corne@mairie-bordeaux.fr

Légende :

Gaston Schnegg, *Pierre, Jeanne et André enfants*, détail, 1911.
photo : F. Deval, mairie de Bordeaux.



Ville de
BORDEAUX