



Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux



Comunicado de prensa

Historias de la infancia

Una exposición para ver y escuchar

13 de junio de 2025 - 5 de enero de 2026 Salle des Actualités, ala Lacour

Visita de prensa el jueves 12 de junio a las 9.30 h

Como preludio a la exposición ¿Tan buenos como los pintan? La infancia a ojos de los artistas 1790-1850 (10 de julio-3 de noviembre de 2025, Galería de Bellas Artes), esta muestra sobre el tema de la infancia organizada por el departamento de mediación presenta unas cincuenta pinturas, esculturas, medallas y obras gráficas extraídas de las colecciones del siglo XVII al siglo XX del museo.

Historias de la infancia ofrece un trazado temático dividido en 12 apartados. Dos retratos nos dan la bienvenida a la Salle des Actualités: el de *Jean Rigaud*, del pintor bordelés Paul Quinsac (1858-1929), y el de la hija de Gaston Schnegg (1866-1953), *Jeanne*.

Angelotes y querubines pueblan la obra de Giulio Carpioni (1613-1679), celebrando el vino a los pies de una estatua de Príapo. Mientras que el *Amorcillo dormido sobre una calavera* pertenece a la tradición de los *memento mori*.

Las escenas religiosas dan protagonismo a los niños con el tema predilecto de la *Virgen con el niño* y el tema menos frecuente de *Las pruebas de Moisés*, que narra un episodio poco conocido.

Las escenas de la vida cotidiana muestran cómo era el día a día de los niños del siglo XIX, entre comidas y actividades diarias.

Las vacaciones, con el toque más moderno del siglo XX, nos ofrecen momentos llenos de luz y color a través de las obras de Louis Valtat (1869-1952) y Marie Bertgoudal (1894-1956).

Los rostros infantiles de Edgard Maxence (1871-1954) y de William Laparra (1873-1920), realistas y meticulosos, se exponen junto a los trazos decididos y vigorosos de Oskar Kokoschka (1886-1980) y el retrato de la *Sauvageonne* de Clémence Molliet (1855-1938), de color azul pastel intenso y verde sedoso.

Los retratos infantiles, expuestos en una vitrina, presentan a la hija de Gustave de Galard (1779-1841) y su gatito, y los perfiles de los cuatro hijos del artista Jules Chaplain (1839-1909), en forma de medalla.

La familia y la maternidad recogen escenas de afecto, llenas de ternura, entre padres –en su mayoría la figura materna– e hijos.

Los primeros pasos de Georges Lavergne (1863-1942) forman parte del tríptico *Las tres edades de la vida*.

La inocencia y la despreocupación de los bebés quedan reflejadas en las obras pictóricas y escultóricas de Raymond Monvoisin (1790-1870), Gaston Leroux-Veovenot (1854-1942) y Raymond Bonheur (1796-1849) que pintó a su hija Rosa Bonheur de bebé, junto a su hermano Auguste.

Los juegos infantiles reproducen este mismo candor juvenil que desprenden los juegos de la infancia, como los famosos juegos de *La gallinita ciega* o *El escondite*, momentos felices de libertad propios de una infancia feliz, y que la obra de René Prinet (1861-1946) *L'Envolée* transcribe a la maravilla.

La escuela es uno de los temas favoritos de los bordeleses Robert Caumont (1881-1966) y Gaston Schnegg (1866-1953), como en este caso la pequeña *Jeanne y sus dos hermanos*.

Los amigos y amigas muestran momentos de convivencia en el recreo, de excursión o jugando a los cowboys y los indios, como en los dibujos humorísticos de Yvan Le Louarn, alias Chaval (1915-1968).

Al mismo tiempo fuente de recuerdos y de ensoñaciones poéticas, estas obras han inspirado las historias de la infancia de los pacientes y del personal sanitario del Centro Hospitalario de Cadillac (hospital de día y CATTP de Villenave-d'Ornon), los residentes y los séniors del Centro de Recursos de la residencia de personas mayores Grand Bon Pasteur, recabadas durante las acciones llevadas a cabo fuera del museo. Todos han compartido sus mejores recuerdos y seleccionado una de las obras de la exposición como punto de partida para talleres de escritura y práctica artística.

> Historias orales de la infancia

Las historias, dirigidas a adultos y niños, pueden escucharse gratuitamente en el móvil, desde la página web del museo o desde la audioguía.

> Nuestros compromisos

El museo lleva más de 10 años actuando por la inclusión social e impartiendo talleres en el ámbito hospitalario, sociosanitario y penitenciario. Esta exposición muestra nuestra firme voluntad de facilitar el acceso a la cultura a todas las personas.

> La infancia en la colección permanente

En la colección permanente pueden verse otras obras relacionadas con la infancia. Llevan un símbolo inspirado en uno de los cuadros de la exposición *¿Tan buenos como los pintan?* en la Galería de Bellas Artes.

Comisariado de la exposición

Isabelle Beccia, doctora en Historia del Arte, responsable de mediación institucional y divulgación a públicos con difícil acceso a la cultura, Museo de Bellas Artes de Burdeos

Información práctica

Museo de Bellas Artes

20, cours d'Albret
33 000 Burdeos (Francia)
Tel.: +33 5 56 10 20 56
musba@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

Precios:

Entrada al museo (Galería de Bellas Artes abierta): 8 € / entrada reducida 4,5 €.
Entrada al museo (Galería de Bellas Artes cerrada): 6 € / entrada reducida 3,5 €.
Condiciones para la entrada reducida y gratuita en: [> Información práctica > Precios.](http://musba-bordeaux.fr)

Museo de Bellas Artes

Perrine Martin-Benejam
p.benejam@mairie-bordeaux.fr
Tel.: +33 5 56 10 25 17
www.musba-bordeaux.fr

Prensa del Ayuntamiento de Burdeos

Nicolas Corne
n.corne@mairie-bordeaux.fr

Leyenda:

Gaston Schnegg, *Pierre, Jeanne et André enfants*, detalle, 1911.
+ photo F. Deval, Ayuntamiento de Burdeos.

