

Livret
de visite

Elles
sortent
de leur(s)

16 SEPT. 22
13 FÉVR. 23

ARTISTES FEMMES DE LA COLLECTION

réserve(s)



MusBA
Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux



« Je n'ai jamais voulu devoir qu'à la palette ma réputation et ma fortune. »
Elisabeth Vigée-Lebrun

Dans le prolongement de l'exposition *Rosa Bonheur (1822-1899)*, peintre animalière appartenant à ces très rares exceptions d'artistes femmes qui ont mené une carrière similaire à celle de leurs confrères masculins, et s'inscrivant dans la politique de mise en valeur des artistes féminines présentes dans la collection du musée, cet accrochage riche de 110 œuvres - peintures, dessins, gravures, sculptures, tapisseries, céramiques et photographies - est l'occasion de découvrir un pan méconnu de l'histoire des collections du musée et de donner une visibilité nouvelle à des artistes encore minoritaires. Parmi ces œuvres, un grand nombre est conservé dans l'intimité des réserves tandis que d'autres sont disséminées dans les salles d'exposition permanente.

Ainsi, près de 90 artistes féminines du XVI^e au XXI^e siècle sur les 158 inscrites sur l'inventaire s'affichent aujourd'hui sur les cimaises de la salle des Actualités de l'aile Lacour pour un accrochage inspiré des espaces de réserves muséales. Connues ou méconnues, réunies sans hiérarchisation en fonction de leur reconnaissance ou de leurs formats, écoles, époques, médiums, elles sont regroupées par grands genres et thèmes : Paysage, Portrait, Nu, Nature morte, Enfance, etc. Il s'agit essentiellement d'œuvres des XIX^e et XX^e siècles, les conditions de la pratique artistique pour les femmes peintres, leur accès à la formation et leur insertion dans le milieu professionnel débutant réellement à partir des années 1870. En effet, être une peintre professionnelle et placer le travail artistique au centre de sa vie relevaient, encore jusqu'au milieu du XIX^e siècle, d'un véritable défi pour les femmes souhaitant embrasser une carrière artistique. L'École des Beaux-Arts à Paris ne deviendra accessible aux femmes qu'en 1897 et les ateliers de nu en 1903. Jusque-là, elles devaient se former dans les ateliers privés, pratiquer la copie, faire poser les membres de leur famille, s'inspirer dans leur quotidien des sujets de leur vie privée et familiale, étant souvent cantonnées dans des genres considérés comme mineurs, telles la peinture de fleurs ou la miniature.

L'inventaire des acquisitions du musée depuis 1803 souligne le faible pourcentage d'œuvres d'artistes femmes ayant fait l'objet d'achats, souvent après leur disparition. Leur entrée dans les collections du musée s'est faite la plupart du temps par dons et legs, grâce à la générosité des artistes ou de leurs proches.

Exempte de toute intention scientifique ou sociologique, cette exposition entend ainsi simplement leur rendre hommage et les sortir enfin « de leur(s) réserve(s) ».

Oeuvre en couverture

Domenica Festa-Monvoisin

(Rome, 1805-Paris, 1881)

Une prêtresse d'Ischia, 1855

Huile sur porcelaine

Legs Monvoisin, 1882

En complément de l'exposition

Retrouvez les œuvres des artistes femmes présentées dans les deux ailes des collections permanentes.

Elles sont identifiées par une vignette avec le visuel de l'exposition.

Aile Lacour



Lavinia Fontana



Marianne Loir



Camille Henrot

Aile Bonheur



George Achille-Fould
En prêt au musée d'Orsay
pour la s^e étape
de l'exposition Rosa Bonheur



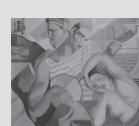
Rosa Bonheur



Berthe Morisot



Mary Cassatt



Laure Garcin



Henriette Lambert

Entrée de l'exposition



1 Jagoda Buić

(Split, 1930–Venise, 2022)

Structure noire II. Triptic structural, 1964

Laine chanvre et cisel

Dépôt du Centre national des arts plastiques, 1975



2



3

2 Victoire-Elisabeth Calcagni

(Dax, 1899–Bordeaux, 1969)

Les Pélerins d'Emmaüs

Laine sur toile de jute

Achat de la Ville à l'artiste, 1966

3 Riva Borenstejn dite

Riva Boren

(Paris, 1926–1995)

Parure indienne, 1983

Pastel sur papier kraft goudronné

Achat de la Ville à l'artiste, 1983

« Tu jetteras mes cendres au vent, elles feront pousser des **fleurs** qui te réjouiront. »

George Sand



1



2



3



4



5



6



7



9

10



8



11

Les fleurs

1 Colette Rodde

(Agen, 1908-?, 1997)

Bouquet de fleurs au mimosa

Huile sur toile

Dépôt du Service des Travaux d'art
des arts et lettres, 1960

2 Mildred Bendall

(Bordeaux, 1891-Latresne, 1977)

Vase de fleurs, vers 1937

Huile sur toile

Legs Berthelot, 1940

3 Henriette Boichard

(19^e siècle)

Vase de fleurs

Huile sur toile

Legs Brandenburg, 1890

4 Clémence Molliet

(Castelnau-de-Médoc, 1855-
Quimperlé, 1938)

Pivoines

Huile sur toile

Legs Berthelot, 1940

5 Mildred Bendall

(Bordeaux, 1891-Latresne, 1977)

Roses dans un vase, vers 1919

Huile sur carton

Dépôt du Centre national des arts
plastiques, 1919

6 Jeanne Amen

(Belleville-sur-Saône, 1861-Paris, 1923)

Eglantiers en fleurs

Huile sur toile

Dépôt de l'État, 1908

7 Anna Baudry

(Bordeaux, 19^e siècle)

Décor floral chinois, 1871

Dessin à la plume aquarellé sur papier
Mode et date d'acquisition inconnus

8 Marie-Éléonore Godefroid

(Paris, 1778-1849)

*Bouquet de fleurs et raisins sur
une table*, 1798

Fusain estompé sur papier

Don de la Société nationale horticole
des États-Unis, 1985

9 Marie Antoinette Hamm

(20^e siècle)

Coupe décorée

Grès flammé

Legs Berthelot, 1940

10 Marie Antoinette Hamm

(20^e siècle)

Plumier à motif floral

Grès flammé

Legs Berthelot, 1940

11 P. Faure-Laubarède

(19^e siècle)

L'Énigme, 1890

Bas-relief en bronze à patine brun vert

Legs Berthelot, 1940

« Je propose que l'on ne parle plus de “**natures mortes**” mais de “choses”.»

Laurence Bertrand-Dorléac



1



3



4



6



2



5



7

La nature morte

1 Mildred Bendall

(Bordeaux, 1891–Latresne, 1977)
Nature morte, vers 1950
Huile sur toile
Achat au Salon des Indépendants bordelais, 1950

2 Simone Colombier

(Bordeaux, 1903–1984)
Nature morte, 1947
Huile sur toile
Don de l'artiste, 1950

3 Anne Vallayer-Coster

(Paris, 1744–1818)
Nature morte
Pastel sur papier marouflé sur toile
Don René Domergue, 1983

4 Geneviève Chapront

(Rochefort-sur-Mer, 1909–?, 1958)
Nature morte aux citrons, 1947
Huile sur papier
Don René Domergue, 1983

5 Berthe de la Baume

(Paris, 1860–?, 1911)
Les Belles d'Argenteuil
Huile sur toile
Achat de la Ville à l'artiste, 1908

6 Alice Halicka

(Cracovie, 1895–Paris, 1975)
Nature morte au violon, 1918
Huile sur toile
Achat de la Ville à l'artiste, 1972

7 Louise Hervieu

(Alençon, 1878–Versailles, 1954)
Nature morte aux raisins blancs et noirs
Fusain sur papier
Don Jacques Migeon, 2005

« La nature est tout ce qu'on voit (...), tout ce qu'on veut, tout ce qu'on aime (...),



1



2



9



10



3



4



5



11



6



7



8

La nature

1 Thérèse Mazet Augarde

(Dijon, 1915–Paris, 2012)

Le Port de Bougie (Algérie)

Huile sur toile

Achat de la Ville, 1958

2 Amélie Delacoste

(20^{me} siècle)

La Calère (quartier du port à Oran), 1955

Aquarelle sur papier

Achat au Salon des artistes de l'Afrique du Nord, 1956

3 Jacqueline Cantenat

(Bordeaux, 1893–1984)

Saint-Jean-de-Luz

Huile sur carton

Don de l'artiste, 1950

4 Paulette Expert

(Saint-Médard-de-Guizières, 1912–Bordeaux, 2001)

Soir d'été, régate à Arcachon

Pointe sèche sur papier

Mode et date d'acquisition inconnus

5 Denise Bonvallet-Philippon

(Amiens, 1906–Bordeaux, 1994)

Le Bateau blanc

Huile sur carton

Achat de la Ville, 1952

6 Elisabeth de Cardenal

(Lima, 1873–Bordeaux, 1960)

Lumièr à Khereddine (Tunisie), 1937

Huile sur toile

Don Simone Diziaïn et Claude Alain, 1961

7 Elisabeth de Cardenal

(Lima, 1873–Bordeaux, 1960)

La Maison de Fatima

Huile sur toile

Don Simone Diziaïn et Claude Alain, 1961

8 Germaine Baude-Couilleau

(Bordeaux, 1885–?, 1980)

Vue de Soller (Baléares), vers 1940

Huile sur toile

Don de l'artiste, 1945

9 Maria Dorothea Wagner

(Weimar, 1719–Meissen, 1792)

Paysage

Huile sur toile

Achat de la Ville, 1829

10 Attribué à Laura Bernasconi

(active à Rome entre 1622 et 1675)

Torrent dans une forêt

Huile sur toile

Achat de la Ville, 1829

11 Marie Annaly-Lourse

(Bordeaux, 1846–1910)

Ave printemps

Huile sur toile

Don des héritiers de l'artiste, 1911

tout ce que l'on sent en soi-même... »

George Sand



12



14



18



13



15



16



17



19



20

12 Gabrielle Marie Niel
(Poligny, 1840–Paris, 1894)
Tanneries sur le ravin de Rummel à Constantine
Eau-forte sur papier
Don Paul Leroi, 1895

13 Gabrielle Marie Niel
(Poligny, 1840–Paris, 1894)
La salle des pas perdus au Palais de justice de Paris après l'incendie de 1871
Eau-forte sur papier
Don Paul Leroi, 1895

14 Henriette Lambert
(Bordeaux, 1925–Lanton, 2020)
Paysage aux deux maisons, 1991
Huile sur papier
Legs Robert Coustet, 2020

15 Marie-Madeleine Goldie
(Lisbonne, 1941)
Ces temples de Bordeaux dans le halo nocturne
Gravure sur papier
Legs Robert Coustet, 2020

16 Paulette Expert
(Saint-Médard-de-Guizières, 1912–Bordeaux, 2001)
Cep de vigne
Plume et lavis sur papier
Achat de la Ville à l'artiste, 1952

17 Marcelle Larrieu
(Pau, 1893–?)
L'Allée, sous-bois
Huile sur toile
Don de l'artiste, 1950

18 Henriette Bounin
(Marmande, 1901–Agen, 1980)
Paysage du Lot-et-Garonne
Gouache et huile sur papier
Legs Robert Coustet, 2020

19 Marie Bertgoudal
(Bordeaux, 1894–1956)
L'Arrivée de Christophe Colomb
Aquarelle gouachée sur papier
Achat au Salon des Indépendants bordelais, 1950

20 Isabelle Sprenger-Sébilleau
(Bordeaux, 1849–1907)
Matinée de mai à La Brède, 1900
Huile sur toile
Achat au Salon de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1901

« Il reste toujours quelque chose de l'**enfance**, toujours... »

Marguerite Duras



1



3



2



4



6



5



7



8

L'enfance

1 Sophie Feytaud née Tavel
(Paris, 1802–Cinq-Mars-la-Pile, 1865)
Deux ramoneurs, 1829
Huile sur toile
Achat de la Ville, 1830

2 Clémence Molliet
(Castelnau-de-Médoc, 1855–
Quimperlé, 1938)
Sauvageonne
Pastel sur papier
Achat de la Ville, 1896

3 Marie Bertgoudal
(Bordeaux, 1894–1956)
Le Déjeuner des enfants, 1945
Huile sur toile
Don de l'artiste, 1950

4 Marie Laurencin
(Paris, 1885–1956)
Petite Fille à la guitare, 1940
Huile sur toile
Don Paul Rosenberg, 1940

5 Isabelle Perrin
(19^{ème} siècle)
Portrait de jeune fille, 1840
Huile sur carton
Legs Berthelot, 1940

6 Domenica Festa-Monvoisin
(Rome, 1805–Paris, 1881)
Portrait de Blanche Monvoisin
Huile sur toile
Legs Monvoisin, 1882

7 Louise Le Vavasseur
(Bordeaux, 1891–Bron, 1974)
Fillette lisant
Lithographie sur papier
Mode et date d'acquisition inconnus

8 Louise Le Vavasseur
(Bordeaux, 1891–Bron, 1974)
Ronde d'enfants
Lithographie sur papier
Mode et date d'acquisition inconnus

« Je ne puis pas rester très longtemps sans parler des bêtes. »

Colette



1



3



2



4



5



6

Les bêtes

**1 Ruth Bessoudo-Courvoisier
dite Ruth Bess**
(Lübeck, 1914–2015)
A Fohla (La Feuille), 1969
Linogravure sur papier
Legs Robert Coustet, 2020

2 Anny Fourtina
(Bergerac, 1912–Paris, 1967)
Les Insectes
Acrylique et technique mixte sur toile
Don famille de l'artiste, 1970

3 Juliette Bonheur-Peyrol
(Paris, 1830–1891)
Renard et poule, 1861
Huile sur toile
Legs famille de l'artiste, 1902

4 Rosa Bonheur
(Bordeaux, 1822–Thomery, 1899)
Tête de cheval
Huile sur toile
Mode et date d'acquisition inconnus

5 Anny Fourtina
(Bergerac, 1912–Paris, 1967)
La Mouche bleue
Acrylique et technique mixte
sur papier collé sur carton
Don famille de l'artiste, 1975

6 Louise Potié
(La Rochelle, 1830–Bordeaux, 1863)
La Chienne au pailler, 1859
Bronze
Don Albin Potié, 1882

« Nous devons être les auteurs de l'**Histoire** de notre époque. »

Madeleine Albright



1



2



3



4

L'Histoire

1 Marie Méloé Lafon-Marsaud
(Paris, 1817–Bourg-sur-Gironde, 1882)
Les Romains de la décadence
d'après Thomas Couture
Huile sur toile
Legs Lafon-Marsaud, 1882

2 Azalaïs Marie-Louise Lefèvre-Deumier (Argentan, 1812–Paris, 1877)
Napoléon I^{er}
Ronde-bosse en fonte de fer
Mode et date d'acquisition inconnus

3 Jeanne Lot-Eyquem
(19^{ème}–20^{ème} siècle)
Statue de Louis XVI d'après Nicolas
Bernard Raggi, 1908
Moulage en plâtre
Mode et date d'acquisition inconnus

4 Madame Desperrières
(Paris, 1787–?)
Portrait de la Duchesse d'Angoulême,
1818
Huile sur toile
Envoi de l'État, 1823

« La nudité, c'est la vérité, c'est la beauté, c'est l'Art. »

Isadora Duncan



1



2



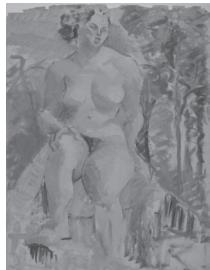
3



4



5



6

La nudité

1 Suzanne Martin

(Bordeaux, 1926–2004)
Femme assise, la tête posée sur les genoux, 1970
Encre de Chine, lavis et rehauts de gouache blanche sur papier
Legs Suzanne Martin, 2004

2 Yvonne Préveraud de Sonneville

(Bordeaux, 1888–Talence, 1982)
Port de Bordeaux, marins et filles
Plume et aquarelle sur papier
Legs Robert Coustet, 2020

3 Paulette Expert

(Saint-Médard-de-Guizières, 1912–Bordeaux, 2001)
Lucile la jeune Malgache
Pointe sèche sur papier
Don Olivier Le Bihan, 2004

4 Clémentine-Hélène Dufau

(Quinsac, 1869–Paris, 1937)
Baigneuse
Huile sur toile
Achat au Salon de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1905

5 May Maxwell

(Paris, ?–?)
Les Habitués du Studio du Cours Georges-Clémenceau, 1931
Crayon sur papier
Mode et date d'acquisition inconnus

6 Nelly Paté

(20^{ème} siècle)
Nu féminin assis
Gouache sur papier
Don Bascoulès, 2005

« Le visage humain fut toujours



1



4



2



5



3



6



7



8



9



10



11

Le visage humain

1 Marguerite Callet-Carcano

(Milan, 1878–Belgique, 1950)

Portrait de femme

Gravure sur bois sur papier
Mode et date d'acquisition inconnus

2 Denise Colomb

(Paris, 1902–2004)

Portrait de Bissière dans son atelier à Boissière, 1958

Photographie argentique
Don Anne-Marie Marquette, 2019

3 Céleste Mingaud

(Bordeaux, 1816–?)

Portrait d'une vieille Bordelaise en coiffe du quartier Saint-Michel

Huile sur toile
Mode et date d'acquisition inconnus

4 Julie Galian

Portrait de femme à la coiffe rose, 1844

Pastel sur papier

Mode et date d'acquisition inconnus

5 Paulette Expert

(Saint-Médard-de-Guizières, 1912–Bordeaux, 2001)

Portrait de René Buthaud au bérét

Mine de plomb sur papier
Legs Robert Coustet, 2020

6 Armande Marty

(Paris, 1909–?, 1991)

Portrait d'homme

Ronde bosse en plâtre à patine verte
imitation bronze
Mode et date d'acquisition inconnus

7 Jane de Montchenu-Lavirotte

(Paris, 1857–?, 1924)

Intimité

Huile sur toile
Envoi de l'État, 1919

8 Madeleine-Aimée Lacour

(Bordeaux, après 1778–?)

Portrait de Pierre Lacour

d'après Pierre Lacour père
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc sur papier

Achat de la Ville à Elisabeth de Cardenal, 1859

9 Domenica Festa-Monvoisin

(Rome, 1805–Paris, 1881)

La Fornarina d'après Raphaël

Huile sur ivoire

Legs Monvoisin, 1882

10 Marie-Thélia Rideau-Paulet

(Bordeaux, 1853–?)

Un Savant (portrait d'un abbé dans sa bibliothèque)

Gouache vernie sur ivoire
Envoi de l'État, 1924

11 Ernestine Sirine-Real

(Casteljaloux, 1899–?, 1994)

Portrait de Charles Real, 1937

Bronze

Envoi de l'État, 1939

mon plus grand paysage. »

Colette



12



14



17



19



13



15



16

12 Hortense Haudebourt-Lescot
(Paris, 1784–1845)
Profil d'homme, 1816
Huile sur toile
Legs Auguste Poirson, 1896

13 Marguerite Gérard
(Grasse, 1761–Paris, 1837)
Portraits supposés de Mesdames Tallien et Récamier, 1845
Huile sur toile
Achat de la Ville, 1858

14 Nélie Jacquemart
(Paris, 1841–1912)
Portrait de Raymond Bonheur
d'après Auguste Bonheur
Huile sur toile
Legs Bonheur, 1902

15 Mary Cassatt
(Allegheny City, 1844 – Mesnil-Théribus, 1926)
Portrait de jeune femme, vers 1901
Pastel sur papier
Don René Domergue, 1983

16 Mary Cassatt
(Allegheny City, 1844 – Mesnil-Théribus, 1926)
Portrait de jeune fille
Aquarelle sur papier
Don René Domergue, 1983

17 Fatoumata Diabaté
(Bamako, 1980)
Deux, Tombouctou, 2005
Appartient à la série *Touaregs, en gestes et mouvements*
Photographie noir et blanc collée sur aluminium
Don de l'artiste, 2006

18 Armande Marty
(Paris, 1909–?, 1991)
Marianne
Plâtre à patine brune
Mode et date d'acquisition inconnus

19 Anne Garde
(Libourne, 1946)
Le Monument des Girondins, 1983
Photographie argentique en noir et blanc
Legs Robert Coustet, 2020

20 Marcelle Larrieu
(Pau, 1893–?)
L'Exode
Huile sur isorel
Achat au Salon des Indépendants bordelais, 1950

21 Germaine Lacaze
(Le Bouscat, 1908–Paris, 1994)
Portrait de la mère de l'artiste, 1932
Huile sur toile
Don de l'artiste, 1994

« L'abstraction est un devoir, (...) la possession



1



2



3



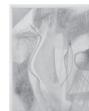
4



5



6



7



8



9

L'abstraction

1 Suzanne Martin

(Bordeaux, 1926–2004)

Grand masque coloré à plumes et à cornes, vers 1970

Papier mâché peint, avec collages de filets en cordelettes et de plumes
Legs Suzanne Martin, 2004

2 Suzanne Martin

(Bordeaux, 1926–2004)

Autoportrait

Huile sur toile
Legs Suzanne Martin, 2004

3 Suzanne Martin

(Bordeaux, 1926–2004)

Ville Labyrinthe

Huile sur toile

Achat de la Ville, 1971

4 Anny Fourtina

(Bergerac, 1912–Paris, 1967)

Palette d'Anny Fourtina

Bois et peinture à l'huile
Don famille de l'artiste, 1983

5 Anny Fourtina

(Bergerac, 1912–Paris, 1967)

Composition

Huile sur toile
Don famille de l'artiste, 1969

6 Suzanne Runacher dit Bluche-Runacher

(T'sien-Tsin, 1912–?)

Composition

Gravure sur papier
Legs Suzanne Martin, 2004

7 Christine Boumeester

(Batavia, 1904–Paris, 1971)

Figures géométriques, 1949

Graphite, mine de plomb, pastel gras sur papier

Don Henri Goetz, 2004

8 Yvonne Vony

Dates inconnues

Composition, 1971

Gravure sur papier
Legs Suzanne Martin, 2004

9 Suzanne Martin (Bordeaux, 1926–2004) et Anne Walker (Boston, 1933)

Soleil végétal

Œuvre collective : textes Suzanne Martin, illustrations Anne Walker

Legs Suzanne Martin, 2004

enfin épurée de la pensée du monde. »

Doris Lessing



10



14



16



11



12



13



15



17

10 Maria Simon

(Tucuman, 1922–Buenos-Aires, 2009)

Boîte en fer n° 1, 1971

Fer

Achat de la Ville, 1973

11 Barbara Schröder

(Clèves, 1965)

Collage, 1992

Collage de différents supports

sur carton, gouache et lavis

Legs Robert Coustet, 2020

12 Simone Colombier

(Bordeaux, 1903–1984)

Les Quatre Saisons

Gouache sur carton

Legs Robert Coustet, 2020

13 Anna Staritsky

(Poltava, 1911–Paris, 1981)

Personnage en mouvement

Collage et technique mixte

sur papier gris

Don Hoorickx-Bernard, 1990

14 Victoire-Elisabeth Calcagni

(Dax, 1899–Bordeaux, 1969)

Soleil d'hiver, 1963–1964

Huile sur toile

Legs Robert Coustet, 2020

15 Anna Staritsky

(Poltava, 1911–Paris, 1981)

Croisement, 1976–1977

Huile sur carton

Don Guillaume Hoorickx, dit Bill Orix,
1983

16 Henriette Lambert

(Bordeaux, 1925–Lanton, 2020)

Dépaysement, 1979

Huile sur toile

Don Anne Marie-Marquette, 2002

17 Odette Boyer-Chantoiseau

(Bordeaux, 1907–1994)

Composition, 1945

Huile sur toile

Legs Robert Coustet, 2020

George ACHILLE-FOULD • Jeanne AMEN • Marie ANNALY • Thérèse MAZET AUGARDE • Germaine BAUDE-COUILLAUD • Anna BAUDRY • Mildred BENDALL • Laura BERNASCONI • Marie BERTGOUDAL • Ruth BESS • Henriette BOICHARD • Rosa BONHEUR • Denise BONVALLET-PHILIPPON • Riva BOREN • Christine BOUMEESTER • Henriette BOUNIN • Odette BOYER-CHANTOISEAU • Jagoda BUIĆ • Victoire-Elisabeth CALGAGNI • Marguerite CALLET-CARCANO • Jacqueline CANTENAT • Elisabeth de CARDENAL • Mary CASSATT • Geneviève CHAPRONT • Denise COLOMB • Simone COLOMBIER • Amélie DELACOSTE • Madame DESPERRIÈRES • Fatoumata DIABATÉ • Clémentine-Hélène DUFAU • Paulette EXPERT • P. FAURE LAUBARÈDE • Domenica FESTA- MONVOISIN • Sophie TAVEL-FEYTAUD • Lavinia FONTANA • Anny FOURTINA • Julie GALIAN • Laure GARCIN • Anne GARDE • Marguerite GÉRARD • Marie-Eléonore GODEFROID • Marie-Madeleine GOLDIE • Alice HALICKA • Marie-Antoinette HAMM • Hortense HAUDEBOURT-LESCOT • Camille HENROT • Louise HERVIEU • Nélie JACQUEMART • Berthe de la BAUME • Germaine LACAZE • Madeleine-Aimée LACOUR • Marie Méloé LAFON MARSAUD • Henriette LAMBERT • Marcellle LARRIEU • Marie LAURENCIN • Louise Le VAVASSEUR • Azalaïs LEFÈVRE-DEUMIER • Marianne LOIR • Jeanne LOT-EYQUEM • Suzanne MARTIN • Armande MARTY • May MAXWELL • Céleste MINGAUD • Clémence MOLLIET • Jane de MONTCHENU-LAVIOTTTE • Berthe MORISOT • Gabrielle Marie NIEL • Nelly PATÉ • Isabelle PERRIN • Juliette BONHEUR-PEYROL • Louise POTIÉ • Yvonne PRÉVERAUD de SONNEVILLE • Marie Théléka RIDÉAU-PAULET • Colette RODDE • Suzanne RUNACHER • Barbara SCHROEDER • Isabelle SPRENGER-SÉBILLEAU • Maria SIMON • Ernestine SIRINE-REAL « ... »