



MusBA

Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux

Communiqué de presse



Passions Collections

10 ans d'acquisitions

(2015-2025)

1^{er} avril 2026 – 4 janvier 2027

Salle des Actualités, aile Lacour

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux dévoile *Passions Collections*, un accrochage inédit qui met en lumière dix années d'acquisitions et l'histoire récente de ses collections. Ce parcours invite à comprendre comment une collection publique s'enrichit et se transforme au fil d'une décennie à la faveur de choix artistiques, culturels et patrimoniaux.

Une collection vivante, entre héritage et vision contemporaine

Fondé en 1801, le MusBA conserve aujourd'hui plus de 8 400 œuvres - peintures, sculptures, dessins et estampes - qui retracent l'histoire de l'art européen du 15^e au 21^e siècle. À travers *Passions Collections*, le musée propose une sélection d'œuvres significatives acquises entre 2015 et 2025 par achat, don ou legs, illustrant la diversité des médiums et des périodes représentés.

Une politique d'acquisitions rigoureuse et dynamique

L'une des missions essentielles d'un musée est l'enrichissement de ses collections qui se traduit par une politique d'acquisition pensée comme un acte culturel visant le plus souvent à compléter des fonds existants qui contribuent à l'identité même du musée : chaque projet est validé par une commission scientifique réunissant des experts nationaux et régionaux, conformément aux règles qui régissent les musées de France, auxquels le MusBA appartient.

Cet accrochage met à l'honneur les principaux axes d'acquisition du musée, complété par une médiation pensée pour tous les publics, avec un glossaire et un dispositif participatif :

- **La vie artistique à Bordeaux du 18^e au 20^e siècle**, un axe fort du MusBA qui célèbre le rayonnement artistique de la ville et de sa région : Jean-Joseph **Taillasson**, Adolf Ulrik **Wertmüller**, Pierre **Lacour Père**, Julien-Michel **Gué**, Adrien **Dauzats**, Jean-Paul **Alaux**, Rosa **Bonheur**, Rodolphe **Bresdin**, Louis-Augustin **Auguin**, Gaston **Redon**, Odilon **Redon**, Alfred **Smith**, François-Maurice **Roganeau**, Raphaël **Delorme**, Charles **Lacoste**, Ernest Gailhac dit **Gayac**, Jean **Dupas**, Albert **Marquet**, André **Lhote**, Félix Bonnet dit **Tobéen**, Jean-Baptiste **Vettiner**, Georges de **Sonneville**, Jean-Maurice **Gay**, Robert **Cami**, Pierre **Molinier**, Alexandre **Callède**, Robert **Charazac**, Roger **Bissière** ...
- **L'art français et les écoles européennes** : italienne, nordique - flamande et hollandaise-, espagnole et britannique, **du 17^e au 20^e siècle**, piliers historiques des collections dont les ensembles sont régulièrement complétés pour offrir un panorama enrichi de l'art français et européen : Jan Davidsz de **Heem**, Karel Philips **Spierincks**, Jean-Baptiste **Greuze**, Jean-Jacques **Lagrenée**, Giovanni Antonio **Berinzago**, Henri-François **Riesener**, Eugène **Delacroix**, John **Martin**, Eugène-Emmanuel-Amaury Pineu-Duval dit **Amaury-Duval**, Fleury François Richard dit **Fleury-Richard**, Camille **Roqueplan**, Alexandre **Antigna**, Jean-Léon **Gérôme**, William Bouguereau, Henri **Gervex**, Edgard **Maxence**, Augustin **Ferrando**, Roméo **Aglietti**, Léon **Cauvy**, Marius de **Buzon**, Marcel **Mérignargues** ...
- **Les artistes femmes**, longtemps sous-représentées dans les collections publiques, avec des acquisitions d'œuvres de Simone **Colombier**, Paulette **Expert**, Yvonne **Préveraud de Sonneville**, Elisabeth **Calcagni**, Henriette **Lambert**, Odette **Boyer-Chantoiseau**, Denise **Colomb**, Anne **Garde**, Madeleine **Goldie** ...
- **Les artistes contemporains** avec Claude **Lagoutte**, Alain **Lestié**, Francis **Limérat**, Christian **Gardair**, Gérard Diaz dit **Gérardiaz**, Yvan **Theimer**, Alexandre **Delay**, Gérard **Trignac**, Erik **Samakh**, Barbara **Schroeder**, Denis **Monfleur** ...

Chaque acquisition vient compléter ou réinterroger les ensembles existants, témoignant d'une vision renouvelée et vivante des collections.

Partenaires

Le musée exprime sa profonde gratitude à l'historien d'art et collectionneur bordelais Robert Coustet (décédé en 2019), à la Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux ainsi qu'à tous les généreux donateurs et légataires.

Commissariat :

Sylvaine Lestable, conservatrice du patrimoine en charge de la collection d'Arts graphiques, musée des Beaux-Arts.

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret

33 000 Bordeaux

Tél. : 05 56 10 20 56

musba@mairie-bordeaux.fr

www.musba-bordeaux.fr

Mission Relations Presse

Direction Générale des affaires culturelles

Tél : 07 65 86 52 34

presseculture@mairie-bordeaux.fr

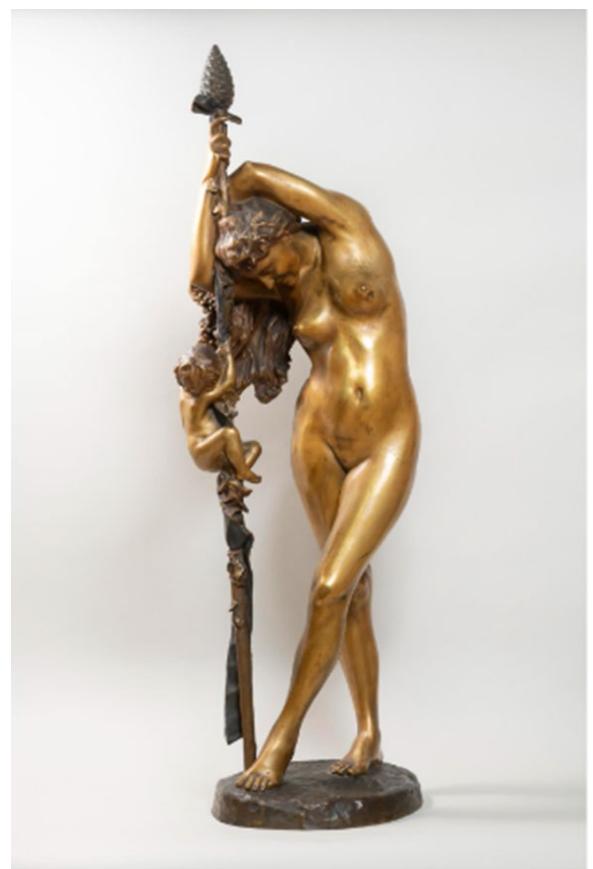
Légende : Eugène Amaury-Duval, *Jeune femme de Saint-Jean-de-Luz*, vers 1860, achat de la Ville de Bordeaux, 2018, musée des Beaux-Arts de Bordeaux © Photo : F. Deval, mairie de Bordeaux.



↑ Charles Lacoste, *Londres, la Tamise à Battersea. Crémuscle*, 1901, achat de la Ville de Bordeaux en 2025.



← Henri-François Riesener, *Portrait de Raymond de Verninac (1794-1873)*, vers 1822-1825, achat de la Ville de Bordeaux en 2024.



→ Jean-Léon Gérôme, *Bacchante à la grappe ou Bacchante à l'Amour*, vers 1892, achat de la Ville de Bordeaux en 2019.



↑ Karel Philips Spierincks, *Le Triomphe de Silène*, vers 1630, don de la Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux en 2020.



← Odilon Redon, *Le Météore*, 19^e siècle, legs Robert Coustet en 2020.



→ Alfred Smith, *Matinée d'hiver, place Pey Berland à Bordeaux*, 1893, don Suffran en 2024.