

Le musée et la Galerie du musée des Beaux-Arts

Fondé en 1801, le musée des Beaux-Arts est le plus ancien musée municipal de Bordeaux et un acteur culturel majeur, tant au niveau local et régional qu'international.

Sa collection de peintures, de sculptures et d'arts graphiques rayonne à travers les nombreux prêts, consentis aux musées français et étrangers, entre 200 et 300 chaque année. Le parcours des collections est réparti entre les ailes Lacour et Bonheur du musée.

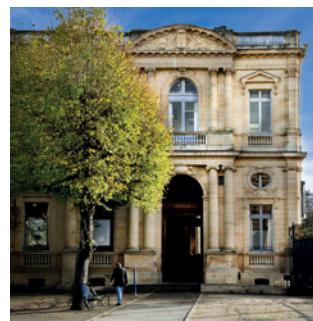
Ses collections permanentes couvrent un panorama significatif de l'art européen du XV^e au XX^e siècle : Pérugin, Titien, Véronèse, Brueghel de Velours, Van Dyck, Rubens, Chardin, Delacroix, Corot, Rodin, Kokoschka, Matisse, Picasso... Cette vision encyclopédique se double d'une identité régionale forte dont témoignent les œuvres d'artistes originaires de Bordeaux comme les néoclassiques Lacour et Taillasson, le symboliste Redon, le fauve Marquet, le peintre de l'Art déco bordelais Dupas ou encore le cubiste Lhote.

La Galerie du musée des Beaux-Arts, édifiée en 1939, accueille les expositions temporaires du musée.

Le musée propose aussi une riche programmation culturelle et une politique de médiation dynamique pour tous les publics.



© Photo : Mathilde Bahon

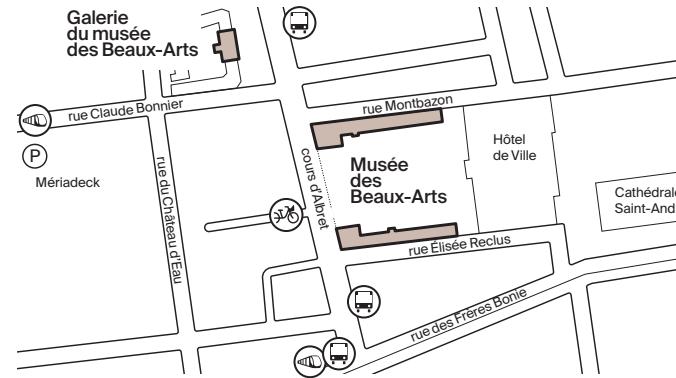


© Photo : F. Deval



© Photo : F. Deval

Informations pratiques



Collections permanentes

Musée des Beaux-Arts
20 cours d'Albret
33000 Bordeaux
05 56 10 20 56

Expositions temporaires

Galerie du musée des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal

Horaires

Ouvert tous les jours de 11h à 18h, fermé le mardi et certains jours fériés.

Visites, conférences et ateliers

Plus de renseignements sur musba-bordeaux.fr
Réservations : musba-publics@mairie-bordeaux.fr

Pass musées Bordeaux, Carte jeune et Pass Culture
Renseignements à l'accueil du musée.

Pour se souvenir des émotions de votre visite

Les Essentiels du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, éditions Liénart, disponible à la boutique, 19€. Et aussi, cartes postales, affiches, catalogues d'expositions, objets-cadeaux...

Les outils pour vous guider dans votre visite

À l'accueil notamment :
→ Appareil audioguide (location appareil 2,5€) ;

→ Visioguide disponible en LSF et sous-titré en français ;

→ Livrets-jeux pour les enfants de 7 à 12 ans ;

→ Livrets simplifiés de visite Facile à Lire et à Comprendre (FALC) sur les collections et expositions.

En salle :

→ Fiches de salle ;

→ Descriptions sur les principales œuvres via un QR code sur les cartels ;

→ Quatre comptines, pour les plus petits, disponibles via un QR code sur les cartels.

Il est demandé aux visiteurs du musée, pour la sécurité des œuvres et le confort de tous, de ne pas utiliser de flash ou de pied photographique.



musba-bordeaux.fr



MusBA

Musée des Beaux-Arts
Bordeaux

Plan des collections permanentes



Albert Marquet
Jardin au Pyla, détail, 1935.



Odilon Redon, *Le Char d'Apollon*, détail, 1909.



Camille Corot, *Le Bain de Diane*, détail, 1855.



Rinaldo Carnielo, *Mozart expirant*, détail, 1877-1880.



Eugène Delacroix, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*, détail, 1826.

Aile Bonheur

XX^e siècle

Les expérimentations formelles, accrochage temporaire

Les années 1910-fin 1940

Les Réalistes

Odilon Redon et l'art autour de 1900

XIX^e siècle

Impressionnisme et naturalisme

Paysages et peinture animalière

Le renouveau de la peinture d'histoire, entre académisme et réalisme

Les années romantiques et la peinture d'histoire



Aile Bonheur

Salle des Modernes

Aile Lacour

Salle des Actualités

Aile Lacour

Salle des Actualités

Cette salle présente ponctuellement des accrochages thématiques.

XVIII^e siècle

Les Lumières en Europe

L'École anglaise et l'École italienne

XVII^e siècle

Le Baroque international

Le Siècle d'or hollandais

Le Caravagisme européen

XV^e-XVI^e siècles

La Renaissance en Italie et en Europe du Nord



Pierre Lacour, *Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux*, détail, 1804-1806.



Sir Thomas Lawrence, *Portrait de John Hunter*, détail, 1789-1790.



Pierre Paul Rubens, *Le Martyre de Saint Georges*, détail, 1615.



Jan van Goyen, *Le Chêne foudroyé*, détail, 1638.



Titien, *Tarquin et Lucrèce*, détail, vers 1570.

← Vers la Galerie du musée des Beaux-Arts située à 200 m.

Cours d'Albret