



Jeudi 19 mars 2026

Communiqué de presse

Passions Collections – 10 ans d'acquisitions (2015-2025)

1^{er} avril 2026 – 4 janvier 2027
Salle des Actualités, aile Lacour

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux dévoile *Passions Collections*, un accrochage inédit qui met en lumière dix années d'acquisitions. Ce parcours invite à comprendre comment une collection publique s'enrichit et se transforme au fil d'une décennie à la faveur de choix artistiques, culturels et patrimoniaux.



Eugène Amaury-Duval, *Jeune femme de Saint-Jean-de-Luz*, vers 1860,
achat de la Ville de Bordeaux, 2018, musée des Beaux-Arts de Bordeaux ©
Photo : F. Deval, mairie de Bordeaux.

Une collection vivante, entre héritage et vision contemporaine

Fondé en 1801, le MusBA conserve aujourd'hui plus de 8 400 œuvres - peintures, sculptures, dessins et estampes - qui retracent l'histoire de l'art européen du 15^e au 20^e siècle. À travers *Passions Collections*, le musée propose une sélection d'œuvres significatives acquises entre 2015 et 2025 par achat, don ou legs, illustrant la diversité des médiums et des périodes représentés.

Une politique d'acquisitions rigoureuse et dynamique

L'une des missions essentielles d'un musée est l'enrichissement de ses collections qui se traduit par une politique d'acquisition pensée comme un acte culturel visant

le plus souvent à compléter des fonds existants qui contribuent à l'identité même du musée : chaque projet est validé par une commission scientifique réunissant des experts nationaux et régionaux, conformément aux règles qui régissent les musées de France, auxquels le MusBA appartient.

Chaque acquisition vient compléter ou réinterroger les ensembles existants, témoignant d'une vision renouvelée et vivante des collections.

Cet accrochage met à l'honneur les principaux axes d'acquisition du musée :

- L'Art bordelais au 18^e au 20^e siècle, un axe fort du MusBA qui célèbre le rayonnement artistique de la ville et de sa région : Adolf Ulrik Wertmüller, Pierre Lacour Père, Julien-Michel Gué, Adrien Dauzats, Jean-Paul Alaux, Rosa Bonheur, Rodolphe Bresdin, Louis-Augustin Auguin, Gaston Redon, Odilon Redon, Charles Lacoste, Albert Marquet, André Lhote, Félix Bonnet dit Tobeen, Jean-Baptiste Vettiner, Georges de Sonnevile, Jean-Maurice Gay, Robert Cami, Pierre Molinier, Alexandre Callède, Philippe Molnitz...
- L'art français et les écoles européennes : italienne, nordique - flamande et hollandaise-, espagnole et britannique, du 17^e au 20^e siècle, piliers historiques des collections dont les ensembles sont régulièrement complétés pour offrir un panorama enrichi de l'art français et européen : Jan Davidsz de Heem, Karel Philips Spierincks, Jean-Jacques Lagrenée, Giovanni Antonio Berinzago, Henri-François Riesener, John Martin, Eugène-Emmanuel-Amaury Pineu-Duval dit Amaury-Duval, Camille Roqueplan, Jean-Léon Gérôme, William Bouguereau, Henri Gervex, Edgard Maxence, Augustin Ferrando, Roméo Aglietti, Marius de Buzon...
- Les artistes femmes, longtemps sous-représentées dans les collections publiques, avec des acquisitions d'œuvres de Simone Colombier, Paulette Expert, Yvonne Préveraud de Sonnevile, Elisabeth Calcagni, Henriette Lambert, Denise Colomb, Madeleine Goldie...
- Les artistes contemporains avec Claude Lagoutte, Alain Lestié, Francis Limérat, Christian Gardair, Gérard Diaz dit Gérardiaz, Yvan Theimer, Alexandre Delay, Gérard Trignac, Erik Samakh, Barbara Schroeder...

Commissariat

Sylvaine Lestable, conservatrice du patrimoine en charge de la collection d'Arts graphiques, musée des Beaux-Arts.

Partenaires

Le musée exprime sa profonde gratitude à l'historien d'art et collectionneur bordelais Robert Coustet (décédé en 2019), à la Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux ainsi qu'à tous les généreux donateurs et légataires.