

MusBA

Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Gironde

La mythologie gréco-romaine dans les collections permanentes du MusBA

Dossier pédagogique pour le 1^{er} degré (cycles 2 et 3)

Ce dossier invite les élèves des cycles 2 et 3 à découvrir et à étudier des œuvres inspirées par la mythologie gréco-romaine.

Les deux ailes du MusBA, ont été construites en 1881, dans un style néoclassique qui fait référence à l'Antiquité. Avant d'entrer dans les salles, les élèves peuvent observer, dans les deux halls, des colonnes surmontées de chapiteaux sculptés et des mosaïques qui les plongent dans un décorum inspiré de la Grèce et de l'Empire romain.

Après avoir découvert la mythologie en classe grâce, par exemple, au célèbre *feuilleton d'Hermès* de Murielle Szac, les élèves vont pouvoir admirer des peintures et des sculptures représentant des dieux, déesses, héros et héroïnes. Ils seront invités à identifier les attributs et les pouvoirs qui les caractérisent.

Ils pourront notamment s'attarder sur certains chefs-d'œuvre du musée :

- ***L'Enlèvement de Ganymède*** de Pierre-Paul Rubens, une œuvre de l'atelier du maître flamand de l'époque baroque qui était un virtuose de la couleur.
- ***Apollon*** du sculpteur François-Frédéric Lemot achevé par son élève Jean-Pierre Cortot. Une exceptionnelle sculpture néoclassique en marbre de Carrare.
- ***Cybèle*** d'Auguste Rodin, une ronde-bosse d'Auguste Rodin, l'un des pères de la sculpture moderne qui semble ébauchée.
- ***Le Bain de Diane*** de Camille Corot, fondateur de l'École de Barbizon. Une œuvre où le sujet mythologique n'est qu'un prétexte à composer un paysage peint sur le motif.

Le thème de la mythologie gréco-romaine au musée	3
Pourquoi visiter les collections permanentes du MusBA ?.....	3
Préparation de la visite	3
Une démarche pour aborder la visite au MusBA en classe	3
Le MusBA, un musée ouvert aux scolaires.....	4
L'Éducation artistique et culturelle.....	5
L'EAC : les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle.....	5
• La rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes.....	5
• La pratique artistique.....	5
• L'acquisition de connaissances	5
Les compétences visées par les programmes officiels.....	5
Préparer sa venue au MusBA.....	7
Les élèves vont découvrir	7
Les élèves vont apprendre.....	7
L'exploitation pédagogique du thème de la mythologie.....	25
Rencontrer des artistes et des œuvres.....	25
S'approprier des connaissances culturelles	25
Prendre des notes pour se souvenir	26
Ressources	26

Le thème de la mythologie gréco-romaine au musée

Pourquoi visiter les collections permanentes du MusBA ?

Cette visite thématique permet aux élèves :

- de développer leur capacité d'observation et de description ;
- d'enrichir leur vocabulaire sensoriel et artistique ;
- de comparer des œuvres appartenant à des époques et à des mouvements différents ;
- de comprendre que représenter des personnages mythologiques procède d'un parti pris artistique particulier : proportion des personnages, lumière, couleurs, matériaux...
- de tisser des liens avec des récits mythologiques appris en classe ou ailleurs : récits racontés ou lus, supports audiovisuels,

Grâce au parcours dans les collections permanentes du musée, les élèves vont acquérir des compétences pour lire une œuvre d'art, appréhender l'intention créative d'un artiste et s'acculturer à certains mouvements picturaux et sculpturaux ;

Préparation de la visite

Lieu : MusBA, 20 cours d'Albret.

Une démarche pour aborder la visite au MusBA en classe

Vivre une visite au musée est une expérience sensible d'accès à la culture et d'enrichissement de l'imaginaire incontournable de l'enseignement des arts plastiques à l'école. Cette fréquentation du musée est à la fois le temps de la rencontre avec les œuvres par une confrontation curieuse, par le partage ouvert des découvertes, et le temps d'une rencontre vécue par l'immersion dynamique dans le lieu.

Comment préparer une sortie culturelle au musée avec ses élèves ?

Comment faire de cet événement culturel un enjeu d'apprentissage riche et motivant et le point d'un départ d'un projet de musée de classe ?

Ces deux articles du blog artistique départemental peuvent être utiles pour organiser votre visite en autonomie au musée.

- [Conseils pour conduire une visite](#)
- [Aller au musée avec sa classe](#)

Avant la visite

Établir un choix d'œuvres :

- à partir du site du musée à [Rechercher dans la collection](#)
- en contactant l'enseignant mis à disposition du musée ;
- en visitant le musée avant d'y emmener sa classe.

Dans son choix d'œuvres, l'enseignant devra veiller à ce que les œuvres repérées sur le site soient bien présentes dans les salles et qu'elles soient à portée de vue des élèves, en considérant notamment :

- les éclairages ;
- la hauteur de l'accrochage du tableau ;
- le format de la peinture et la taille de la sculpture ;
- le recul nécessaire afin que l'ensemble de la classe puisse regarder ;
- la possibilité de faire le tour des rondes-bosses.

Pendant la visite

Le regard des élèves est attiré par les caractéristiques de l'œuvre observée, son format, son cadrage, le traitement des personnages et de leurs attributs, la symbolique de leurs gestes.

La lecture collective du cartel peut aider à contextualiser l'œuvre ou à nommer un élément de façon plus précise.

Grâce à ce parcours sur le thème de la mythologie, les élèves découvrent les deux ailes du musée et ont un aperçu des collections du 16^e au 20^e siècle.

Après la visite

De retour en classe, les élèves peuvent revoir les œuvres observées sur un tableau numérique et entamer un travail en écriture et en lecture à partir d'un texte descriptif.

« Après la venue de votre classe, il est essentiel de renseigner le projet dans ADAGE. Cela permet de compléter le parcours EAC de chaque élève et d'en éditer l'attestation. »

Le MusBA, un musée ouvert aux scolaires

La collection du MusBA, riche de 8 400 œuvres (peintures, sculptures et arts graphiques) compte parmi l'une des plus importantes collections publiques de France. Depuis plusieurs années, le musée place le public au cœur de son action culturelle. L'offre éducative permet à tous de découvrir autrement les œuvres des collections permanentes dans une approche volontairement ouverte à toutes les disciplines. Il propose aussi une politique de médiation dynamique, notamment à l'attention des jeunes générations. L'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires est gratuit pour tous les élèves. Les visites guidées sont payantes pour les élèves non bordelais.

L'Éducation artistique et culturelle

L'EAC : les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

- La rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes

Cette visite thématique permet de rencontrer des œuvres dans un environnement qui les valorise : éclairage, cohérence des accrochages dans des espaces muséaux qui datent de la fin du 19^e siècle.

- La pratique artistique

La visite au musée permet aux enseignants de programmer en classe des séances de création artistique inspirées des œuvres observées et étudiées.

- L'acquisition de connaissances

Cette visite est l'occasion de commencer à travailler ou d'enrichir une séquence en français ou en histoire, sur le thème de la mythologie.

De retour en classe, des approfondissements seront nécessaires.

Pour aller plus loin, consultez cet article sur le blog départemental artistique :

- [Introduction au PEAC](#)

Les compétences visées par les programmes officiels

Cycle 2

Français

Langage oral (programmes de 2024)

- Participer à des échanges

Questionner le monde (programmes de 2020)

- Pratiquer des démarches scientifiques : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.
- Construire des repères temporels.

Vocabulaire (programmes de 2024)

- Enrichir son vocabulaire dans tous les enseignements

Enseignements artistiques (programmes de 2020)

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Cycle 3

Français (programmes de 2023)

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.
- Comprendre le fonctionnement de la langue.
- Enrichir le lexique.

Histoire (programmes de 2020)

- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Poser des questions, se poser des questions.
- Formuler des hypothèses.

Histoire des arts (programmes de 2023)

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art : connaissance de mythes antiques et récits fondateurs.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages : mettre en relation un texte connu (texte mythologique) et plusieurs de ses illustrations.

Arts plastiques (programmes de 2023)

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Éducation à la vie affective et relationnelle (février 2025)

CP

- Connaître son corps, comprendre ce qu'est l'intimité.

CE1

- Repérer des discriminations issues de stéréotypes, notamment de genre.

CE2

- Comprendre ce qu'est le consentement.

CM1/ CM2

- Connaître les changements de son corps.

Préparer sa venue au MusBA

Les élèves vont découvrir

Public : Cycles 2 et 3

Les élèves vont entrer dans deux bâtiments de style néoclassique dont l'aspect monumental et imposant peut les impressionner dès leur arrivée.

À travers un parcours dans les deux ailes, les élèves vont découvrir des peintures et des sculptures du 15^e au 20^e siècle.

Pour se rendre d'une aile à une autre, les élèves vont traverser le jardin de la mairie de Bordeaux. Cet "écrin" de verdure classé au patrimoine des monuments historiques est entouré par le palais Rohan qui date du 18^e siècle et par les deux ailes du musée qui datent de la fin du 19^e siècle.

Les élèves vont apprendre

Cycle 2 (CP-CE1-CE2)

Avant la visite :

Les élèves vont se documenter à partir de différents supports sur :

- Les nuances entre mythes et légendes

Mythe : Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres (dieux, demi-dieux, héros, animaux, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine.

Légende : Récit populaire traditionnel, plus ou moins fabuleux.

Ex : *La légende de Faust*.

Représentation traditionnelle de faits ou de personnages réels, déformée ou amplifiée. Ex : *Napoléon est entré dans la légende*. (Source : dictionnaire Robert)

Les élèves vont s'approprier différents mythes. Ils vont connaître des dieux et déesses « essentiels » de la mythologie gréco-romaine en s'aidant de certains ouvrages tels que le *feuilleton d'Hermès* de Murielle Szac.

Pendant la visite :

Les élèves vont découvrir que la mythologie gréco-romaine est une source d'inspiration pour les artistes du 16^e au 20^e siècle et un prétexte pour représenter des corps partiellement dénudés.

Cette visite est l'occasion d'aborder des thèmes transversaux en lien avec le programme d'EMC et le dispositif EVAR.

- La représentation du corps nu ou partiellement nu : Laocoon, Ganymède, Neptune, Bacchus et l'Amour, Apollon, Vénus.
- L'évocation des stéréotypes de genre avec *l'Enlèvement de Ganymède* de Rubens.
- La question du consentement avec *l'Enlèvement de Ganymède* de Rubens et *l'Enlèvement d'Europe* de Lhote.

AILE LACOUR

17^e



Pietre Claez Soutman (1580-1657), *Laocoon et ses fils mordus par les serpents*, huile sur toile, 17^e siècle

Fils du roi Priam et d'Hécube, Laocoon était prêtre de Poséidon, le dieu des mers. Les Troyens découvrent un beau matin, sur la plage désertée, un cheval de bois abandonné par les Achéens.

Les Troyens se divisent sur le sort du cheval : certains veulent le faire entrer dans la ville, d'autres sont d'avis de le brûler. Laocoon met obstinément en garde ses compatriotes.

Deux serpents arrivent alors de la haute mer alors que Laocoon fait un sacrifice à Poséidon. Ils se jettent sur ses deux fils, les démembrant, puis s'attaquent à Laocoon lui-même, qui tentait en vain de les arrêter. Les serpents se réfugient ensuite dans un temple d'Athéna, se lovant au pied de sa statue colossale. Les Troyens pensent que ce cheval est une offrande des Grecs à Athéna, la puissante déesse de la guerre. Rassurés, ils le font entrer dans leurs murs.

La couleur accentue le caractère tragique de la scène en opposant les écailles noires et luisantes des reptiles meurtriers aux corps athlétiques du prêtre et de ses deux fils, dans un paysage angoissant.

La présence de la mer se devine à l'arrière-plan avec des effets d'écume blanche. Elle rappelle l'origine du danger.

[Laocoon et ses fils mordus par les serpents | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)



Pierre Paul Rubens (atelier), *L'Enlèvement de Ganymède*, huile sur toile, 17^e

Dans cette peinture, Rubens illustre l'une des nombreuses transformations de Zeus dans le but de multiplier ses conquêtes amoureuses. Le dieu de l'Olympe se change ici en aigle (le seul oiseau qui pouvait porter sa foudre), afin d'enlever le plus beau des mortels, le prince troyen Ganymède dont il était tombé éperdument amoureux.

Avant de rejoindre le banquet divin représenté en haut à gauche, Ganymède rejoint la déesse Hébé qui est la fille de Zeus et d'Héra et personnifie la Jeunesse. Elle lui remet la coupe d'or contenant l'éllixir de la jeunesse et de la vie éternelle. Zeus va garder Ganymède à ses côtés en faisant de lui l'échanson*des dieux de l'Olympe. L'échanson était chargé de verser à boire à une personnalité (roi, prince ou dieu).

[L'Enlèvement de Ganymède | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)



Anonyme vénitien, *Neptune*, 17^e siècle, huile sur toile,

Le dieu Neptune (le nom latin du dieu grec Poséidon) est représenté avec un corps musclé, une barbe grisonnante et un trident, son attribut. Il chevauche un cheval marin.

Le trident est une arme antique, une sorte de fourche à trois dents. Il est généralement associé à ce dieu. Cet attribut se complète d'un coquillage marin (une conque) et d'une couronne dorée qui symbolise sa domination sur les mers.

Le peintre a utilisé une palette réduite, dans un camaïeu de bleus, de gris et de mauve. Le corps rosé du dieu, en pleine lumière, se détache nettement sur le fond sombre. Ces couleurs font référence aux éléments que Neptune contrôle au gré de ses humeurs. Le visage est traité selon la technique du clair-obscur. Il indique le caractère ombrageux et emporté du frère de Jupiter.



Johan Zoffany, *Vénus sur les eaux*, 1760, huile sur toile

Dans *Vénus sur les eaux*, Johan Zoffany aborde un sujet mythologique : *La naissance de Vénus*. Sa touche picturale est singulière : il est très attentif aux effets de matière et de lumière. La composition rassemble Vénus, nymphes*, tritons* et putti* et ainsi qu'un gigantesque dauphin dans une scène foisonnante.

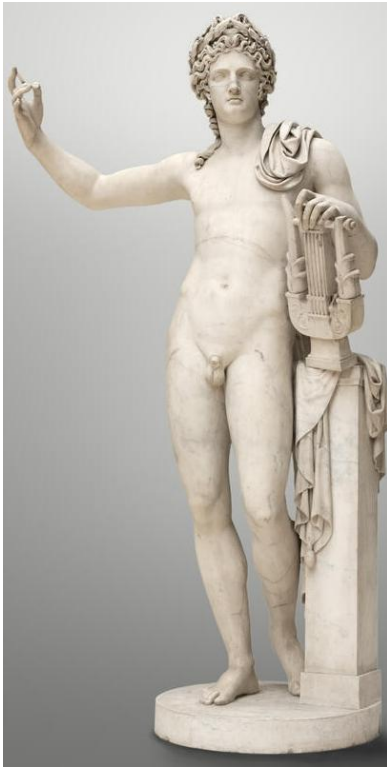
Le dauphin est peint de manière très expressive, avec une tête massive surgissant des flots, telle une créature hybride.

Zoffany peint l'eau comme une matière vivante. Les couleurs sombres mêlées de reflets clairs donnent l'impression d'une mer profonde et en mouvement. La surface n'est jamais lisse : elle ondule, scintille et suggère le va-et-vient des vagues.

* **Les nymphes** sont des divinités féminines de la nature, caractérisées par leur jeunesse et leur beauté.

* **Les tritons** sont des créatures divines associées au cortège de Poséidon (Neptune). Le haut de leurs corps est semblable à celui d'un homme, mais le bas est en forme de poisson. Ils sont souvent représentés en train de souffler dans des coquillages qui leur servent de trompe.

***Les Putti** (putto au singulier) sont des petits garçons souvent nus, ailés ou non, assimilés à des esprits, des génies ou des anges symbolisant l'Amour, à ne pas confondre avec Cupidon (ou Éros).



François-Frédéric baron Lemot
Apollon, 1812-1827, : ronde-bosse en marbre

Apollon est sculpté selon la technique de la ronde-bosse *

Le dieu Apollon évoque la figure idéale de la jeunesse et de la beauté divines. Il incarne la lumière, la musique et les arts, des attributs qui sont soigneusement intégrés dans la composition du buste.

La posture d'Apollon, qui dégage une certaine sérénité, reflète l'influence de l'art antique tout en étant marquée par le désir de créer une image parfaite et intemporelle du corps humain.

Le buste d'Apollon montre un travail de modelé fin et précis, où chaque détail du visage et du corps est idéalisé.

Dans l'art antique, Apollon est toujours représenté dans la fraîcheur d'une éternelle jeunesse. C'est une caractéristique typique d'un dieu qui ne vieillit jamais.

Cette sculpture laisse supposer que ce dieu pratique l'athlétisme. Il est représenté nu. Il porte des cheveux longs qui font penser à des serpents. Son intimité n'est pas dissimulée. Son vêtement est juste évoqué par une toge drapée placée sur son épaule gauche.

* **La ronde-bosse** est une technique de sculpture en trois dimensions de l'Antiquité qui, contrairement aux hauts-reliefs et aux bas-reliefs, n'est pas physiquement attachée à un fond mais repose sur un socle. Elle peut être observée sous n'importe quel angle.

[Apollon | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)



Jean-Joseph Taillasson (1745-1809), *Léandre et Héro*, huile sur toile, 1798

Cette œuvre est inspirée d'un poème antique relatant l'amour interdit de Léandre et Héro.

Chaque soir, Léandre traverse à la nage le détroit de l'Hellespont pour rejoindre Héro, prêtresse d'Aphrodite. Il est guidé par une flamme allumée au sommet d'une tour. Lors d'une tempête, le feu s'éteint et Léandre se noie. Après la découverte du corps mort de son amant, Héro se donne la mort en se jetant du haut de la tour, à l'arrière-plan du tableau.

L'artiste choisit ici de peindre le moment où le drame est à son paroxysme, lorsque Héro trouve Léandre échoué sur le rivage. Le dynamisme du corps de Héro, penchée vers l'avant avec les bras levés au ciel, et le contraste des couleurs entre les deux personnages, soulignent l'absence de vie du corps de Léandre. Le geste dramatique et le visage meurtri de Héro permettent au peintre de rendre compte de l'horreur de la scène. Le tumulte des vagues évoque aussi son déchirement intérieur et la tempête à l'origine de la noyade de Léandre.

[Léandre et Héro | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)



Jean-Joseph Taillasson, *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule*, 1784, huile sur toile

Philoctète est l'ami du héros Héraclès (Hercule), qui lui a confié ses flèches magiques. Ces flèches sont indispensables pour gagner la guerre de Troie. Pendant le combat, il est blessé au pied. Héraclès l'abandonne alors sur l'île grecque de Lemnos.

Ulysse et Néoptolème viennent reprendre les flèches par la ruse. Le peintre choisit de décrire le moment où Philoctète comprend qu'il a été trompé. La gestuelle et les regards des personnages permettent de saisir la scène :

À côté de Philoctète, on remarque la peau du lion de Némée. Ce lion est un animal redoutable qu'Hercule a vaincu lors de ses premiers travaux. La peau de l'animal, très solide, est un symbole de la force et du courage et rappelle la présence d'Héraclès.

Cette œuvre est peinte dans le style néoclassique*.

* Le Néoclassicisme est un mouvement artistique qui s'inspire de l'Antiquité. Les peintres utilisent des couleurs sobres, nettes et limitées pour mettre en valeur le dessin et les formes.



Pierre Narcisse baron Guérin, *Enée racontant à Didon les malheurs de Troie*, 1819, huile sur toile

Cette œuvre illustre un épisode de l'Énéide du poète Virgile, un grand récit de la mythologie gréco-romaine.

Didon est une princesse phénicienne. Après la mort de son mari, elle a quitté son pays et a fondé la nouvelle ville de Carthage. Elle est représentée allongée sur un lit. Elle écoute avec attention Énée, héros troyen qui lui raconte la guerre de Troie et son long voyage.

Près d'elle se tient l'Amour (Cupidon), déguisé en Ascagne, le fils d'Énée.

En tenant le bras de la reine, il lui enlève discrètement son anneau nuptial.

Ce geste symbolise l'amour naissant entre Didon et Énée. À droite, Anne, la sœur de Didon, observe la scène avec attention.

À l'arrière-plan, depuis la terrasse, on aperçoit la mer, un promontoire rocheux et une ville en train de naître. Le paysage représente la baie de Naples, très appréciée des peintres des 18^e et 19^e siècle.

Il s'agit d'une peinture néoclassique :

les personnages sont alignés en frise, comme dans les bas-reliefs gréco-romains.

19^e



Antoine Louis Barye, *Thésée combattant le Minotaure*, sur socle, 1843, ronde-bosse en bronze sur socle

Le sujet de l'œuvre représente un épisode célèbre de la mythologie grecque : le combat entre Thésée* et le Minotaure, un monstre moitié -homme, moitié-taureau. Thésée est venu dans le labyrinthe de Crète pour tuer cette créature et sauver Athènes.

Barye représente le moment où Thésée va porter le coup final. Les deux personnages sont enlacés dans un violent corps à corps.

: Thésée, debout et solide, domine le Minotaure qui tombe en arrière. Le héros tient son arme et s'apprête à frapper le monstre.

Cette sculpture témoigne du goût du célèbre sculpteur romantique Antoine-Louis Barye pour le mouvement et l'étude du corps.

Les muscles, les torsions et les lignes de force rendent la scène très intense.

Le bronze sombre et brillant accentue encore la force dramatique de l'œuvre.

Cette sculpture reflète le goût du 19^e siècle pour les héros et la mythologie.

* **Thésée** : Thésée est un héros légendaire de la mythologie grecque, considéré comme l'un des premiers rois d'Athènes.



Jean-Léon Gérôme, *Bacchus et l'Amour ivres*, 1850, huile sur toile

On voit ici deux jeunes enfants, comparables à des putti de la peinture italienne, se promenant dans la campagne, presque entièrement nus, bras dessus, bras dessous : Bacchus porte une ceinture de feuilles de vigne et une pardalide (peau de panthère) sur le dos.

L'Amour (ou Cupidon) est blond. Il porte un tissu drapé sur l'épaule et tient son arc dans la main droite ; sa tête est couronnée de feuillage, comme celle de Bacchus. Ils semblent ivres. Leurs cruches et coupes sont vides. Dans le fond, à gauche, deux femmes sont vêtues à l'antique ; à droite, six nymphes dansent en l'honneur de Bacchus. L'œuvre est peinte dans une forme ovale assez singulière. La scène prête à sourire.

Jean-Léon Gérôme est un peintre académique*.

* L'académisme est le style de peinture dominant au 19^e siècle. Ce terme est directement lié à l'enseignement de l'Académie des Beaux-Arts qui était basé sur le respect de l'héritage classique



Jehan Georges Vibert, *Narcisse*, 1864, huile sur toile

Cette peinture illustre le mythe de Narcisse, jeune homme fasciné par son propre reflet dans l'eau. Étendu nu au bord d'un ruisseau, il contemple son image avec une immobilité rêveuse, dans un paysage paisible et silencieux. Le traitement délicat du corps, de la lumière et de l'eau renforce la poésie de la scène et annonce le destin tragique de Narcisse, celui de se perdre dans sa contemplation avant d'être métamorphosé en fleur.



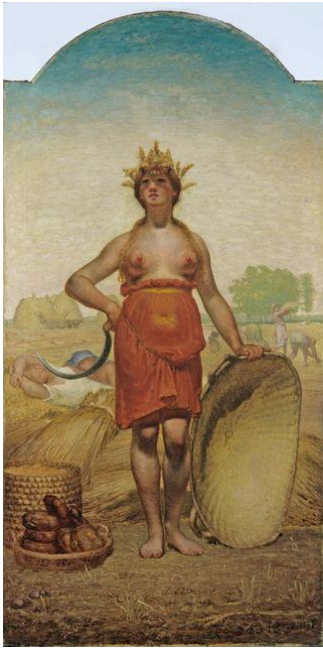
Camille Corot, *Le Bain de Diane*, 1855, huile sur toile

Cette peinture illustre un passage des *Métamorphoses* d'Ovide, dans lequel Actéon surprend Diane au bain. Furieuse, la déesse le transforme en cerf, et il est dévoré par ses propres chiens.

Deux bouquets d'arbres entourent un étang. Les couleurs du ciel indiquent que le soleil est en train de disparaître. Sur la droite domine un grand chêne appelé le Rageur par les habitués de la forêt de Fontainebleau.

Au premier plan cinq jeunes femmes nues ou légèrement vêtues se baignent tandis que, sur la berge, deux autres femmes accompagnées de leurs chiens leur font signe. Deux femmes portant la dépouille d'un gibier émergent de l'obscurité du bois.

[Le Bain de Diane | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)



Jean-François Millet, *L'Été ou Cérès*, 1864-1865, huile sur toile

Jean-François Millet (1814-1875) est déjà célèbre pour son fameux *Angélus* peint entre 1857 et 1859. Cette œuvre est commandée en janvier 1864 par l'architecte Alfred Feydeau pour décorer la salle à manger du nouvel appartement du banquier Thomas, à Paris. Elle fait partie d'une série de panneaux représentant les quatre saisons.

Elle représente une jeune femme, seins nus, debout dans un champ de blé en cours de moisson. Elle tient dans ses mains une faucille et un van, outils agricoles traditionnels, tandis qu'une corbeille de pain est posée à ses pieds.

Bien que la scène semble issue du monde paysan, il s'agit d'une peinture mythologique : la figure féminine incarne Cérès, déesse romaine des moissons et de la fertilité.

Cérès est l'allégorie de l'Été, saison de l'abondance et de la récolte. L'artiste mêle ainsi réalisme rural et référence à l'Antiquité, donnant au travail de la terre une dimension symbolique et intemporelle.



Odilon Redon, *Le Char d'Apollon*, 1909, huile sur carton

Dans cette œuvre, qui mélange peinture à l'huile, pastel et sanguine, la couleur nous transporte dans l'univers onirique de l'artiste

Fier et conquérant sur son char doré, Apollon, divinité solaire par excellence, quitte le sommet d'une montagne aride et rocheuse, tandis que son attelage fend déjà l'azur du ciel, espace ouvert et léger. Le brun-rouge sombre de la terre, symbole de la souffrance humaine, s'oppose au bleu lumineux du ciel et de l'ailleurs.

Apollon devient l'Esprit victorieux des ténèbres : il représente, de manière allégorique, le combat de la lumière contre l'obscurité ;

Odilon Redon est le précurseur du mouvement **symboliste***.

Le symbolisme est un courant artistique de la fin du 19^e siècle. Les artistes symbolistes ont en commun une attirance pour le rêve et l'ésotérisme, leurs œuvres sont souvent empreintes de mélancolie.

[Le Char d'Apollon | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)



Auguste Rodin (1840 –1917), *Cybèle*, plâtre, 1904

Ce plâtre représente une femme assise, d'une taille trois fois plus grande que nature, le corps sensiblement basculé vers l'arrière, la jambe gauche légèrement surélevée. Le bras gauche et la tête manquent. Avec cette ébauche surdimensionnée, Auguste Rodin (1840-1917) a peut-être voulu mettre en avant le pouvoir de domination de Cybèle, la Déesse mère.

Cybèle, signifiant en grec ancien « gardienne des savoirs », est une divinité d'origine phrygienne importée en Grèce et à Rome. Elle personnifie la nature sauvage. Elle est présentée comme « Magna Mater », Grande Déesse, Déesse mère ou encore Mère des dieux. Cybèle est sans doute l'une des plus grandes déesses de l'Antiquité au Proche-Orient.



Louis Robert Bate, *Diane chasseresse*, 1933, bronze

Cette sculpture en bronze, réalisée au 20^e siècle par Louis-Robert Bate, représente une figure féminine nue tenant un arc vertical, accompagnée d'un lévrier. Le sujet renvoie clairement à Diane, déesse antique de la chasse, ici évoquée à travers une posture à la fois gracieuse et puissante. L'artiste choisit de souligner la géométrisation des lignes de la composition :

- le bras levé qui tend l'arc
- la cambrure du corps
- la silhouette sinueuse du chien

L'ensemble est rythmé et vivant.

Cet artiste s'inscrit dans l'esthétique Art Déco.*

* **L'art décoratif** : L'Art déco est un mouvement artistique, apparu vers 1910, qui se développe dans l'entre-deux-guerres. Ce mouvement tire ses inspirations de plusieurs styles et civilisations différentes, s'appuyant par exemple sur des esthétiques de l'Égypte antique ou de l'art oriental.



André Lhote (1885-1962), *L'enlèvement d'Europe*, 1925-1930, huile sur toile, dépôt (MAMVP), © ADAGP, Paris, 2026

André Lhote est un peintre d'origine bordelaise. Il est un théoricien important du mouvement cubiste*. Il a formé de nombreux élèves dans son atelier (dont l'artiste Serge Gainsbourg). Il a incarné un cubisme inscrit dans une tradition classique souvent puisée dans la mythologie.

Il reprend ici le mythe de l'enlèvement d'Europe.

Zeus rencontre Europe, fille du roi de Tyr, sur une plage. Il se métamorphose en taureau blanc afin de l'approcher sans l'effrayer et échapper à la jalousie de son épouse Héra. Chevauchant l'animal, elle est enlevée sur l'île de Crète.

André Lhote représente Europe couchée sur le dos du taureau peint en marron.

Elle semble endormie. Les sujets et les nuages sont partiellement géométrisés. L'œuvre témoigne des influences du cubisme.

La force du taureau en a fait un sujet symbolique présent dans la sculpture depuis l'Antiquité.

*** Le cubisme :** Le cubisme est un mouvement artistique révolutionnaire du début du 20^e siècle, initié par Pablo Picasso (1881-1973) et Georges Braque (1882-1963). Ce mouvement transforme la peinture et la sculpture en introduisant des formes géométriques. *Les Femmes d'Alger* peintes en 1907 par Pablo Picasso sont considérées comme la première œuvre cubiste.

Caractéristiques et filiation des dieux et déesses gréco-romains(e) représentés(e) dans cette sélection d'œuvres.

Nom grec	Nom romain	Filiation	Désignation	Attributs
Agdestis	Cybèle	Amante d'Atys	« Magna Mater », Grande Déesse, Déesse mère des dieux.	Elle dispose des clés de la terre donnant accès à toutes les richesses, et son trône est gardé par deux fauves,
Apollon	Apollon ou Phébus	Fils de Zeus et de Létô Jumeau d'Artémis	Dieu du soleil et des prophéties, de la musique et de la poésie	L'arc, la flèche, le carquois, la lyre et le laurier.
Artémis	Diane	Fille de Zeus et de Létô Jumelle d'Artémis	Déesse la nature sauvage, de la chasse. Elle est associée à la lune.	de La biche, l'arc, le carquois et les flèches.
Déméter	Cérès	Fille de Chronos (Saturne) et Rhéa.	déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité	Faucille, épis de blé, corne d'abondance
Dyonisos	Bacchus	Fils de Zeus	Dieu de la vigne et de ses excès.	La panthère, l'âne, le bouc, la patère, le sescanthare (coupe), le lierre, la vigne et la grappe de raisin, le thyrsos
Éros	Cupidon	Père : Arès, Mère : Aphrodite,	Dieu primordial de l'Amour et de la puissance créatrice.	L'arc, le carquois, la fleur
Poséidon	Neptune	Poséidon est le fils de Cronos et de Rhéa et le frère de Zeus, Hadès, Déméter, Héra et Hestia	Le Dieu de la mer et des océans, dieu des tremblements de terre et des sources.	Le trident, le dauphin, le cheval, le taureau
Zeus	Jupiter	Fils de Chronos (Saturne) et Rhé (assimilée à Cybèle).	Dieu suprême, il gouverne la terre et le ciel, ainsi que tous les êtres qui s'y trouvent.	L'aigle, la foudre

L'exploitation pédagogique du thème de la mythologie

Rencontrer des artistes et des œuvres

Lire des cartels*

- Pour connaître un artiste
- Pour situer l'œuvre dans son contexte historique
- Pour éclairer la dimension du sens : par la lecture du titre de l'œuvre

* **Un cartel** : Cartouche, plaquette, étiquette fixés sur le cadre d'un tableau, le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.

Découvrir une œuvre :

Être attentif :

- Aux matières représentées par le peintre ou le sculpteur.
- Aux objets du passé qui sont représentés.
- Aux éventuelles craquelures de la peinture ancienne, qui s'abîme avec le temps, à l'usure de la patine ou aux éléments cassés dans les sculptures.
- Aux traces des doigts du sculpteur dans les plâtres ou les bronzes.
- À la brillance ou à la matité de la couche picturale qui renvoient à l'utilisation ou non de vernis.

Imaginer le travail de l'artiste (peintre ou sculpteur)

- Il choisit une palette et une technique
- Il choisit un matériau. En sculpture, la prééminence de la couleur n'est pas essentielle.
- La palette est sombre ou lumineuse, vive ou claire, contrastée ou nuancée.
- La technique choisie privilégie le réalisme de la représentation ou met l'accent sur l'expressivité des gestes et de la couleur.
- À la fin de la visite : exposition des croquis réalisés dans une salle du musée : observation collective, interprétation ou questionnement.

S'approprier des connaissances culturelles

- Se documenter sur les différents mouvements picturaux évoqués lors de la visite : le baroque, le néoclassicisme, l'école de Barbizon, le symbolisme, le cubisme...
- Se documenter sur des personnages mythologiques ou des divinités représentés au musée.
- Apprendre le sens de mots ou d'expressions qui font référence à la mythologie gréco-romaine.
 - Porter une **minerve** ou des **bacchantes**.
 - Se croire sorti de la cuisse de **Jupiter**
 - Ce sont des **bacchanales** (orgies).
 - C'est une **Vénus** (femme d'une grande beauté)

Développer des pratiques artistiques et littéraires

- Imaginer et créer un lexique illustré des dieux et déesses gréco-romains et de leurs attributs.

L'éclair pour Zeus, la pardalide et le canthare pour Bacchus, l'arc et les flèches pour Cupidon et Diane

- Rédiger le portrait d'un dieu, déesse ou héros étudié et le/la représenter avec son ou ses attributs.
- Imiter pour se souvenir : imiter la posture des personnages, à partir d'Héro dans *Hero et Léandre* notamment.

Prendre des notes pour se souvenir

- Associer des mots ou des phrases à une peinture ou à une sculpture qui a impressionné les élèves.
- Dire, écrire ce que l'on a ressenti : j'aime parce que..., je n'aime pas parce que...
- Lire, écrire le titre d'une œuvre d'art ou écrire le nom d'un artiste pour effectuer des recherches documentaires ultérieurement.

Ressources

Bibliographie

Cycle 2 :

- Caroline Desnoëttes, *Découvre la mythologie dans l'art*, éditions Albin Michel, 2014, 48 pages

Cycle 3 et CE2

- Murielle Szac, *Le feuilleton d'Hermès*, Bayard Jeunesse, 2006, 256 pages
- Gérard Denizot, *La mythologie expliquée par la peinture*, éditions Larousse, 2023
- Gérard Denizeau, *La mythologie expliquée par la peinture*, Larousse
- Camille Jouneaux, *Ulysse, Athéna et les autres. La mythologie gréco-romaine racontée par la peinture*, Larousse

Pour se documenter sur les mythes

- [Canopé-Les fondamentaux-L'Antiquité](#)
- [Lumni, c'est quoi la mythologie ?](#)
- [Arte-Les grands mythes-Apollon](#)
- [Arte-Les grands mythes-Les amours de Zeus](#)
- [Arte-Les grands mythes-Aphrodite](#)
- [Arte-Les grands mythes-Thésée](#)
- [Arte-Les grands mythes-Le Cheval de Troie](#)

Pour se ressourcer dans d'autres musées

- [Des clefs pour comprendre la Grèce Antique, Musée du Louvre 2021](#)

Centre des Classes Citadines

- [Mythologie-CCC-Dossier enseignants](#)

Dossier rédigé par Jean-Luc Destruhaut, enseignant du 1^{er} degré mis à disposition du MusBA, janvier 2026, jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr