

Communiqué de presse

Regards croisés contemporains avec Barbara Schroeder

26 février - 28 juin 2026

Aile Lacour



François-André Vincent, *La Leçon de labourage* (1798), MusBA

Du 26 février au 28 juin 2026, l'artiste Barbara Schroeder propose un contrepoint contemporain au chef-d'œuvre des collections *La Leçon de labourage* (1798) de François-André Vincent, invitant à regarder le monde paysan autrement. Loin d'une simple célébration de la campagne, elle interroge notre rapport à la terre et à celles et ceux qui la cultivent.

Fille de la campagne, Barbara Schroeder puise dans les matières, les pratiques et les récits paysans pour créer des œuvres enracinées dans le vivant. Porcelaine, bouse de vache, pommes de terre ou outils du quotidien agricole se font alors la mémoire d'un monde rural dont les usages et valeurs sont menacés.

Dans un monde agricole en mutation, son œuvre se fait acte de transmission et de résistance. Ce dialogue avec *La Leçon de labourage* éclaire d'ailleurs une distinction

essentielle dans sa démarche : celle entre agriculture et paysannerie. Cette dernière ne se limite pas à la production de ressources ; elle incarne une manière de vivre et de penser la relation à l'environnement.

Cette installation de sept pièces récentes propose de réfléchir à la valeur et au sens du travail paysan, à reconnaître la beauté et la résilience des gestes qu'il implique, et à questionner notre responsabilité face au vivant.

Barbara Schroeder est née en 1965 à Clèves, en Allemagne. Elle vit et travaille à Teuillac (Gironde).

Parcours artistique

Depuis les années 2000, l'artiste explore la ruralité et le lien entre humain et nature. Ses installations, sculptures, peintures et performances sont régulièrement présentées en France et à l'international (Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Pays-Bas, Espagne, Guatemala, etc.) à travers des expositions collectives et personnelles. Son travail investit aussi bien des institutions artistiques que des lieux patrimoniaux dissociés du milieu conventionnel de l'art contemporain.

Formation et collaborations

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques et d'un DEA de l'Université Bordeaux Montaigne, Barbara Schroeder enrichit sa pratique à travers ses résidences, ainsi que par ses collaborations avec des paysannes et paysans, des scientifiques, des écrivains et des chefs cuisiniers. Elle accorde également une place essentielle à l'implication des habitantes et habitants dans ses projets.

Distinctions et prix

Lauréate du Prix Art & Nature de la Fondation Ulrich Rampp en 2024 puis du Prix Arts plastiques de la Fondation Charles Oulmont en 2025, elle a également bénéficié de l'AIC de la DRAC Nouvelle-Aquitaine en 2021 et d'une bourse de production du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en 2020.

Affiliations et reconnaissances

Barbara Schroeder est Chevalier des Arts et des Lettres, membre associée de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux, membre de Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine et est soutenue par les Porcelaines de La Fabrique à Limoges.

Réception critique

Son travail a fait l'objet de textes critiques et littéraires de Julie Crenn, Pauline Lisowski, Alice Cavender, Claire Jacquet, Didier Arnaudet, Stéphan Lévy-Kuentz, Robert Coustet ou encore Michel Butor.

Collections

Cinq œuvres de Barbara Schroeder font partie des collections du MusBA : *La Montagne noire* (triptyque), *Collage et Séraphins*, toutes issues du legs Robert Coustet (2020). L'une d'elles sera exposée dans l'accrochage *Passions Collections. 10 ans d'acquisitions du MusBA (2015-2025)*, présenté dans la salle des Actualités de l'aile Lacour, du 1^{er} avril 2026 au 4 janvier 2027. Barbara Schroeder a participé à deux Regards croisés au musée, autour du chou et du feu.



Barbara Schroeder, *Bouse*, 2025.
ADAGP Paris, 2026.



Barbara Schroeder, *Café nature*, (série *Table de Germaine*)
2023. ADAGP Paris, 2026.



Barbara Schroeder, *Pelle*, série
Les semaines blanches, 2025.
ADAGP Paris, 2026.



Barbara Schroeder, *À Bout de bras* (série *12 Kilos*)
2025. ADAGP Paris, 2026.



Barbara Schroeder, *Pommes de terre*, 2014. ADAGP Paris, 2026.



Barbara Schroeder, *Paysage* (série Wundheilung) 2025. ADAGP Paris, 2026.



Barbara Schroeder, *Terres mêlées*, 2026. ADAGP Paris, 2026.