

Communiqué de presse

Jean Dupas & Co. Le grand Art déco

26 juin-29 novembre 2026

Galerie du musée des Beaux-Arts

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux présente la première rétrospective dédiée à l'artiste d'origine bordelaise Jean Dupas (1882-1964), peintre et décorateur, dessinateur et affichiste qui fut l'une des figures majeures de l'Art déco, en France comme aux États-Unis. Son univers étrange et intemporel, peuplé d'élégantes silhouettes féminines, s'est imposé dans les pavillons des grandes expositions internationales, les intérieurs de collectionneurs, les salons des paquebots transatlantiques et les bâtiments civils et religieux.



Jean Dupas, *L'Archer*, 1917, MusBA, ADAGP Paris, 2026 © Photo : F. Deval, mairie de Bordeaux

Jean Dupas, figure majeure de l'Art déco

Artiste au style d'emblée reconnaissable, Jean Dupas mêle réminiscences maniéristes et innovations cubistes. Héritier de la tradition des ateliers académiques, nourri par l'exemple des maîtres de la Renaissance, Dupas voit dans le grand décor la finalité de son projet artistique : « Plus grand est mon travail, plus je suis heureux ».

L'émergence de l'Art déco

L'exposition *Jean Dupas & Co. Le grand Art déco* met en lumière les artistes bordelais majeurs de l'Art déco et explore l'art de Dupas jusqu'aux années 1940, en se concentrant sur l'apogée des années 1920-30, illustrée par l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de 1925 ainsi que par les décors des paquebots transatlantiques.

Un panorama transdisciplinaire autour de cet artiste singulier

Organisée autour de la figure de Jean Dupas, l'exposition offre un panorama riche et transdisciplinaire (peinture, sculpture, arts graphiques, céramique...) en même temps qu'elle est l'occasion de mieux appréhender l'œuvre de Dupas et sa résonance chez ses contemporains, afin d'inscrire son œuvre dans le stimulant contexte culturel de l'entre-deux-guerres et des cercles artistiques qui ont gravité autour de sa personnalité si singulière.

Sont ainsi évoqués ses compagnons de route et émules, rencontrés à Bordeaux, Rome et Paris : Alfred Janniot, Robert Poughéon, Jean Despujols, Pierre-Henri Ducos de la Haille, Pierre-Albert Bégaud, Raphaël Delorme, André Caverne, Jean Dunand ou encore René Buthaud.

Au-delà de son approche inédite, cette exposition fait aussi écho aux récentes célébrations nationales du centenaire de l'Exposition internationale de 1925, qui révéla Jean Dupas.

Une table tactile

Une application de médiation interactive, réalisée en partenariat avec des étudiantes et étudiants en Métiers du multimédia et de l'internet (MMI) de l'université Bordeaux Montaigne, propose aux visiteurs une expérience immersive et ludique pour découvrir les grands décors de Dupas dans le monde, et explorer des lieux, dont certains aujourd'hui fermés au public.

Scénographie et médiation

Tout au long du parcours, les visiteurs découvrent une scénographie articulée autour des grands moments de la carrière de Dupas, qui leur permet d'appréhender de manière sensible sa vocation décorative et son environnement. Une médiation intégrée se déploie également tout au long du parcours, grâce à des dispositifs ludiques et participatifs.

Une riche programmation culturelle accompagne enfin l'exposition, à la manière d'une petite *saison Art déco bordelaise* - architecture, patrimoine, littérature, mode, poésie, musique, cinéma, œnologie – offrant l'occasion d'enrichir la compréhension des œuvres.

Commissariat :

Sophie Barthélémy, commissariat général
Margaux Wymbs, commissariat scientifique
Louis Deltour, commissariat associé

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél. : 05 56 10 20 56
musba@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication, une
société de FINN Partners
Colombe Charrier
Attachée de presse
Tél : +33 1 42 72 60 01
colombe.charrier@finnpartners.com