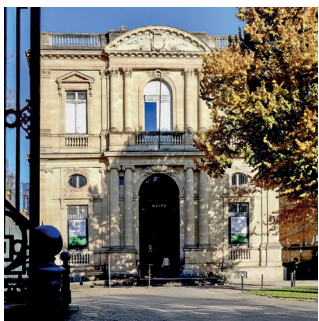


# El museo y la galería de Bellas Artes

El museo de Bellas Artes, fundado en 1801, es el museo municipal más antiguo de Burdeos y un actor cultural importante a nivel local, regional e internacional. Su colección de pinturas, esculturas y artes gráficas refule con numerosos préstamos que otorga a museos franceses y extranjeros, que suman entre 200 y 300 cada año. El recorrido Colecciones se encuentra repartido entre las alas Lacour y Bonheur del museo. Sus colecciones permanentes cubren un periodo significativo del arte europeo del siglo XV al XX: Perugino, Tiziano, Veronés, Brueghel de Velours, Van Dyck, Rubens, Chardin, Delacroix, Corot, Rodin, Kokoschka, Matisse, Picasso, ... A esta visión enciclopédica se suma una fuerte identidad regional como lo atestiguan las obras de artistas oriundos de Burdeos, como los neoclásicos Lacour y Taillasso, el simbolista Redon, el fauvista Marquet, el pintor art déco bordelés Dupas o incluso el cubista Lhote.

La galería del Museo de Bellas Artes, edificada en 1939, alberga las exposiciones temporales del museo.

El museo propone asimismo una abundante programación cultural y una acción de mediación dinámica para todos los públicos.



© Photo: Mathilde Bignon

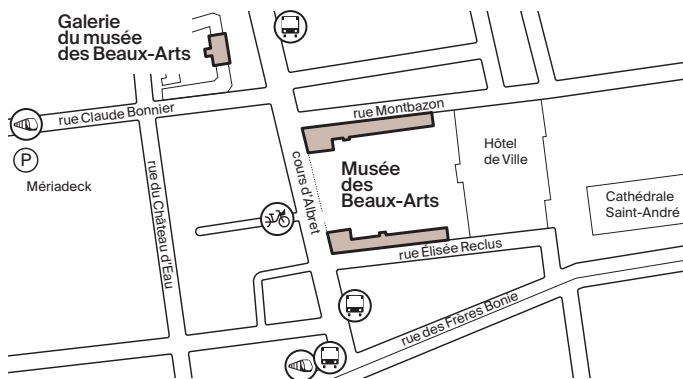


© Photo: F. Deval



© Photo: F. Deval

## Datos de interés



**Colecciones permanentes**  
Musée des Beaux-Arts  
20 cours d'Albret  
+33(0)5 56 10 20 56

**Exposiciones temporales**  
Galerie du musée des Beaux-Arts  
Place du Colonel Raynal

**Horarios**  
Abierto todos los días de 11:00 h a 18:00 h, cerrado el martes y los días festivos, excepto el 14 de julio y el 15 de agosto.

**Visitas, conferencias y talleres**  
Información: [www.musba-bordeaux.fr](http://www.musba-bordeaux.fr)  
Reservation : [musba-publics@mairie-bordeaux.fr](mailto:musba-publics@mairie-bordeaux.fr)

**Pass museos Burdeos y tarjeta jóvenes**  
Información en la recepción del museo.

**Para recordar las emociones de su visita**  
*Les Essentiels*, ediciones Liénart, disponible en la tienda, 19€  
Y además postales, carteles, catálogos de exposiciones, regalos...

**Recursos de apoyo para la visita:**  
→ Aplicación de visita: escanee el código QR (traiga sus auriculares)



En recepción:  
→ Videoguía disponible en Lengua de Signos Francesa (LSF) con subtítulos en francés;

→ Cuadernos de juegos para niños de 7 a 12 años;

→ Folletos de lectura fácil sobre las colecciones y exposiciones.

En las salas:  
→ Hojas de sala;  
→ Descripción de las principales obras mediante un código QR en los carteles;

→ Cuatro canciones infantiles para los más pequeños, disponibles mediante un código QR en los carteles.

[musba-bordeaux.fr](http://musba-bordeaux.fr)



# MusBA

Musée des Beaux-Arts Bordeaux

## Plano de las colecciones permanentes

ES



Albert Marquet,  
*Jardín en el Pyla*, detalle,  
1935.



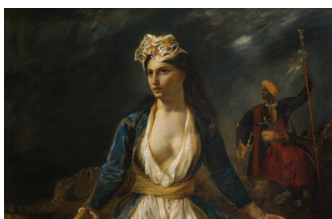
Odilon Redon,  
*El Carro de Apolo*, detalle, 1909.



Camille Corot,  
*El Baño de Diana*, detalle, 1855.



Rinaldo Carnielo, *Mozart  
expirando*, detalle, 1877-1880.



Eugène Delacroix,  
*Grecia expirando sobre las ruinas  
de Missolonghi*, detalle, 1826.

# Ala Bonheur

## Siglo XX

Experimentos formales,  
exposición temporal  
Años 1900 - 1940:  
Los Realismos  
Odilon Redon y el arte  
en torno a 1900

## Siglo XIX

Impresionismo  
y naturalismo  
Paisajes y pintura  
animalista  
La renovación de la pintura  
de historia, entre  
academicismo  
y realismo  
Los años románticos  
y la pintura de historia

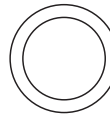
## Ala Bonheur

Sala de los  
Modernos

Hall Bonheur

Ayuntamiento

Jardín  
del Hôtel de Ville  
(Ayuntamiento)



Continúa la visita

Entrada del museo

## Ala Lacour

Sala de  
Actualidades

Recepción - Taquillas  
Tienda

Cours d'Albret

← En dirección a la Galería del Museo de Bellas Artes, a 200 m.

# Ala Lacour

Sala de Actualidades  
En esta sala se presentan  
ocasionalmente  
exposiciones temporales

## Siglo XVIII

Las Luces en Europa

La Escuela Inglesa  
y la Escuela Italiana

## Siglo XVII

El Barroco internacional

El Siglo de Oro holandés

El Caravagismo europeo

## Siglo XV-XVI

El Renacimiento,  
en Italia y Europa  
del Norte

Para la seguridad de las obras y la  
comodidad de todos, se solicita a  
los visitantes del museo no utilizar  
el flash ni trípode para cámara.



Pierre Lacour, *Vistas de una parte  
del puerto y los muelles de Burdeos*,  
detalle, 1804-1806.



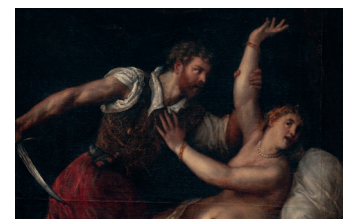
Sir Thomas Lawrence, *Retrato  
de John Hunter*, detalle, 1789-1790.



Pierre Paul Rubens, *El Martirio  
de san Jorge*, detalle, 1615.



Jan van Goyen, *El rayo golpeó el  
roble*, detalle, 1638.



Tiziano, *Tarquino y Lucrecia*, detalle,  
circa 1570.