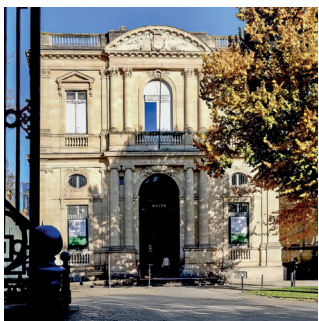


Le musée et la Galerie du musée des Beaux-Arts

Fondé en 1801, le musée des Beaux-Arts est le plus ancien musée municipal de Bordeaux et un acteur culturel majeur, tant au niveau local et régional qu'international. Sa collection de peintures, de sculptures et d'arts graphiques rayonne à travers les nombreux prêts, consentis aux musées français et étrangers, entre 200 et 300 chaque année. Le parcours des collections est réparti entre les ailes Lacour et Bonheur du musée. Ses collections permanentes couvrent un panorama significatif de l'art européen du XV^e au XX^e siècle : Pérugin, Titien, Véronèse, Brueghel de Velours, Van Dyck, Rubens, Chardin, Delacroix, Corot, Rodin, Kokoschka, Matisse, Picasso... Cette vision encyclopédique se double d'une identité régionale forte dont témoignent les œuvres d'artistes originaires de Bordeaux comme les néoclassiques Lacour et Taillasson, le symboliste Redon, le fauve Marquet, le peintre de l'Art déco bordelais Dupas ou encore le cubiste Lhote. La Galerie du musée des Beaux-Arts, édiée en 1939, accueille les expositions temporaires du musée.

Le musée propose aussi une riche programmation culturelle et une politique de médiation dynamique pour tous les publics.



© Photo: Mathilde Bignon

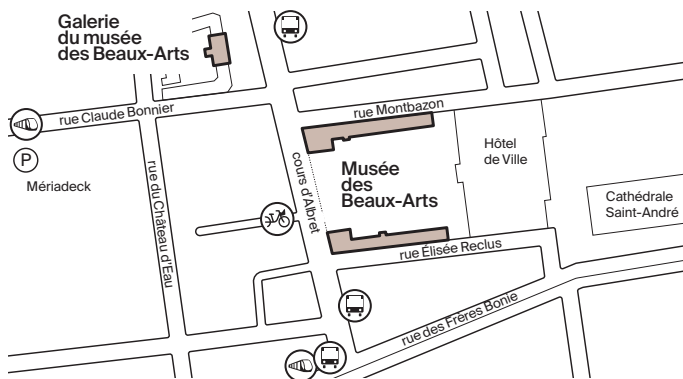


© Photo: F. Deval



© Photo: F. Deval

Informations pratiques



Collections permanentes
Musée des Beaux-Arts
20 cours d'Albret
33000 Bordeaux
05 56 10 20 56

Expositions temporaires
Galerie du musée
des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal

Horaires
Ouvert tous les jours de 11h à 18h, fermé le mardi et certains jours fériés.

Visites, conférences et ateliers
Plus de renseignements sur musba-bordeaux.fr
Réservations: musba-publics@mairie-bordeaux.fr

Pass musées Bordeaux, Carte jeune et Pass Culture
Renseignements à l'accueil du musée.

Pour se souvenir des émotions de votre visite
Les Essentiels du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, éditions Liénart, disponible à la boutique, 19€. Et aussi, cartes postales, affiches, catalogues d'expositions, objets-cadeaux...

Les outils pour vous guider dans votre visite
→ Application de visite, scannez le QRCode (prévoir ses écouteurs)



À l'accueil notamment :

- Visioguide disponible en LSF et sous-titré en français ;
- Livrets-jeux pour les enfants de 7 à 12 ans ;
- Livrets simplifiés de visite Facile à Lire et à Comprendre (FALC) sur les collections et expositions.

En salle :

- Fiches de salle ;
- Descriptions sur les principales œuvres via un QR code sur les cartels ;
- Quatre comptines, pour les plus petits, disponibles via un QR code sur les cartels.

musba-bordeaux.fr



MusBA

Musée des Beaux-Arts Bordeaux

Plan des collections permanentes



Albert Marquet
Jardin au Pyla, détail, 1935.



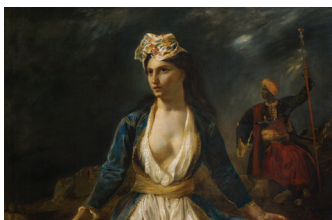
Odilon Redon, *Le Char d'Apollon*,
détail, 1909.



Camille Corot, *Le Bain de Diane*,
détail, 1855.



Rinaldo Carnielo, *Mozart expirant*,
détail, 1877-1880.



Eugène Delacroix, *La Grèce sur les
ruines de Missolonghi*, détail, 1826.

Aile Bonheur

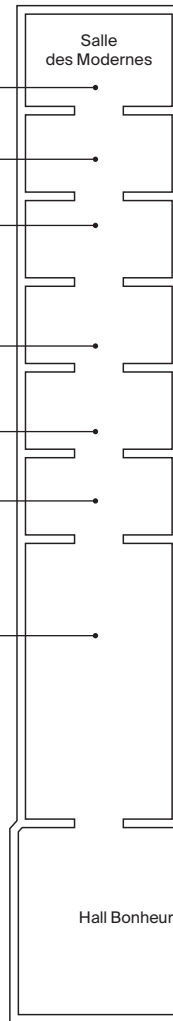
XX^e siècle

Les expérimentations
formelles, accrochage
temporaire
Les années 1910-fin 1940
Les Réalismes
Odilon Redon et l'art
autour de 1900

XIX^e siècle

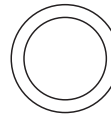
Impressionnisme
et naturalisme
Paysages et peinture
animalière
Le renouveau
de la peinture d'histoire,
entre académisme
et réalisme
Les années
romantiques
et la peinture d'histoire

Aile Bonheur



Hôtel de Ville

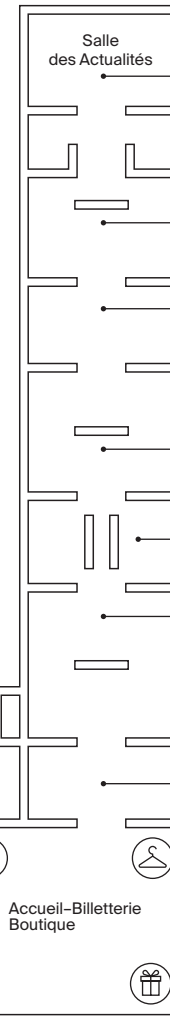
Jardin
de l'Hôtel de Ville



Suite de la visite
Entrée du musée

Hall Bonheur

Aile Lacour



Aile Lacour

Salle des Actualités
Cette salle présente
ponctuellement des
accrochages thématiques.

XVIII^e siècle

Les Lumières en Europe

L'École anglaise
et l'École italienne

XVII^e siècle

Le Baroque
international

Le Siècle d'or hollandais

Le Caravagisme
européen

XV^e-XVI^e siècles

La Renaissance
en Italie et en Europe
du Nord



Pierre Lacour, *Vue d'une partie du
port et des quais de Bordeaux*,
détail, 1804-1806.



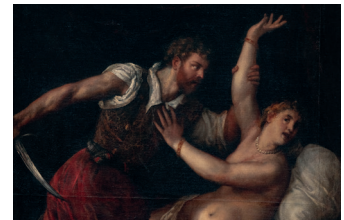
Sir Thomas Lawrence, *Portrait
de John Hunter*, détail, 1789-1790.



Pierre Paul Rubens, *Le Martyre
de Saint Georges*, détail, 1615.



Jan van Goyen, *Le Chêne foudroyé*,
détail, 1638.



Titien, *Tarquin et Lucrèce*, détail,
vers 1570.

Il est demandé aux visiteurs
du musée, pour la sécurité
des œuvres et le confort de tous,
de ne pas utiliser de flash
ou de pied photographique.



← Vers la Galerie du musée des Beaux-Arts située à 200 m.

Cours d'Albret