



Ville de  
**BORDEAUX**

bordeaux.fr



# MusBA Musée des Beaux-Arts Bordeaux

Dossier d'accompagnement pédagogique  
Premier et second degrés  
CE2, cycles 3/4 et lycées

  
**ACADÉMIE  
DE BORDEAUX**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de Gironde

# MusBA

Musée  
des Beaux-Arts  
Bordeaux



Galerie des Beaux-Arts

26 juin - 29 novembre 2026

Exposition

# JEAN DUPAS & CO

LE GRAND ART DÉCO

Le MusBA accueille la première rétrospective consacrée à l'artiste d'origine bordelaise Jean Dupas (1882-1964). Peintre, décorateur, dessinateur et affichiste, Dupas a marqué l'histoire de l'Art déco, mouvement artistique majeur de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Son univers visuel singulier, peuplé de silhouettes élégantes et de compositions raffinées, a rayonné en France comme aux États-Unis, des pavillons des expositions internationales aux salons des paquebots transatlantiques.

→ Cette exposition invite les élèves à découvrir un artiste dont le style mêle l'héritage de la Renaissance (le maniérisme en particulier), la tradition académique, le peintre Jean-Dominique Ingres (1780-1867) et l'influence de l'art moderne, du cubisme en particulier. À travers la présentation de peintures, sculptures, arts graphiques et céramiques, ainsi que d'affiches, le parcours permet de comprendre comment Dupas et les artistes de son cercle rapproché (amis et émules) ont contribué à façonner l'Art déco, notamment lors de son apogée dans les années 1920-1930 à travers son style coloré et fantaisiste facilement identifiable par des élèves (cette exposition est accessible à partir du CE2).

*Jean Dupas & Co. Le grand Art déco* présente également les œuvres de plusieurs artistes qui ont croisé sa route à Bordeaux, à Paris et à Rome. Leurs productions témoignent de la richesse artistique de l'entre-deux-guerres et offrent aux élèves un panorama vivant du contexte culturel, historique et international de cette période.

→ Ce dossier pédagogique accompagne la visite au musée et propose des pistes d'exploitation en classe. Il vise à donner aux enseignants des clés pour aborder en classe l'Art déco, comprendre le langage artistique de Jean Dupas, et sensibiliser les élèves à la diversité de la création dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle.



---

# Sommaire

---

## Visiter une exposition temporaire

Pourquoi proposer à vos élèves une visite sur le thème de l'Art déco ?

Préparation de la visite

Une démarche pour aborder la visite à la Galerie des Beaux-Arts en classe

Comment préparer une sortie culturelle à la Galerie des Beaux-Arts avec ses élèves

→ Avant la visite

→ Pendant la visite

→ Après la visite

Le MusBA, un musée ouvert aux scolaires

L'Éducation artistique et culturelle

Les compétences visées par les programmes officiels

## Préparer sa venue à la Galerie des Beaux-Arts

Les élèves vont découvrir

→ Biographie de l'artiste Jean Dupas

→ Jean Dupas et sa place dans l'Art déco

→ Les arts et la création artistique dans l'entre-deux-guerres

→ Définir et différencier l'Art nouveau et l'Art déco

## Les sections de l'exposition

1. Prologue : redécouvrir Jean Dupas

2. De Bordeaux à Paris : les premières années

3. Italie rêvée, Italie vécue

4. Antimoderne ? Le classicisme réenchanté

1. Le cabinet du « compositeur »

2. Dupas à l'Exposition internationale de 1925

3. Le goût du luxe : Dupas, peintre-décorateur

4. La Gloire de Bordeaux

5. Dupas, ambassadeur de l'Art déco

## Pistes pédagogiques

Cycles 2 et 3

Cycle 4 et lycée

---

# Visiter une exposition temporaire

---

## Pourquoi proposer à vos élèves une visite sur le thème de l'Art déco?

- Pour rencontrer des œuvres qui témoignent d'un mouvement artistique du 20<sup>e</sup> siècle
- Pour connaître l'Art déco dans sa dimension transdisciplinaire : peintures, sculptures, arts graphiques, céramiques, mobilier, décors...
- S'interroger sur la notion d'« art total »
- Se documenter sur les ensembliers de l'Art déco tel que Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933)
- Pour être sensible aux dimensions esthétiques des œuvres de l'Art déco

## Préparation de la visite

- Lieu : Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, place du colonel Raynal
- La Galerie des Beaux-Arts fait partie du MusBA, c'est le lieu dédié aux expositions temporaires.

[MusBA, renseignements pratiques](#)

## Une démarche pour aborder la visite à la Galerie des Beaux-Arts en classe

Visiter la Galerie des Beaux-Arts, c'est vivre une expérience sensible, propice à l'ouverture culturelle et à l'éveil de l'imaginaire et un moment essentiel dans l'enseignement des arts à l'école. L'entrée dans la Galerie est à la fois une rencontre avec les œuvres, favorisée par l'observation, la curiosité et l'échange, et une immersion dans un lieu vivant et inspirant. C'est aussi un moyen de rentrer dans l'actualité de la vie artistique de la ville de Bordeaux.

## Comment préparer une sortie culturelle à la Galerie des Beaux-Arts avec ses élèves

- Faire de cet événement culturel un enjeu d'apprentissage riche et motivant est le point de départ d'un projet de musée en classe élémentaire.
- Ces deux articles du blog artistique départemental peuvent être utiles pour organiser votre visite en autonomie au musée :

[Conseils pour conduire une visite](#)  
[Aller au musée avec sa classe](#)



## Avant la visite :

Établir un choix d'œuvres :

- en s'appuyant sur ce dossier pédagogique
- en contactant les enseignants.es mis.es à disposition du MusBA
- en visitant la Galerie des Beaux-Arts au préalable

Dans son choix d'œuvres, l'enseignant devra veiller à ce qu'elles soient facilement visibles par les élèves, en considérant notamment :

- les éclairages
- la hauteur de l'accrochage et le format d'une peinture
- les sculptures en ronde-bosse ou sur socle dont on peut faire le tour
- les céramiques en grand format dont on peut aussi faire le tour
- les affiches dont on peut lire les gros titres dans une police de caractères très stylisée Art déco
- le recul nécessaire afin que l'ensemble de la classe puisse regarder

## Pendant la visite

La lecture collective de cartels adaptés autour de certaines œuvres dans toutes les sections de l'exposition peut aider à les contextualiser ou à comprendre l'intention de l'artiste.

Des espaces collaboratifs et des dispositifs ludiques permettent de découvrir l'art de Jean Dupas en s'amusant de différentes manières : fresque murale à colorier, coin détente pour se reposer et lire des ouvrages (romans, BD...) mis à disposition, un podcast à écouter à partir du *Char de Poséidon*, un jeu de formes pour se défier ! Une application de médiation interactive créée par des étudiants permet de découvrir les grands décors de Dupas en France, en Europe et aux États-Unis sur la table tactile qui se situe au sous-sol de l'exposition. Ces grands décors sont non visibles dans l'exposition soit parce qu'exposés uniquement dans leur lieu de présentation (monuments lointains ou fermés aux publics) soit parce que disparus. L'enseignant organise un roulement des élèves autour de la table tactile.

→ Un livret FALC (Facile à lire et à comprendre) peut servir de support pour l'enseignant qui veut guider lui-même sa visite

→ Précaution à prendre :

Certains passages étroits dans le circuit de visite nécessitent une vigilance particulière de la part des adultes encadrants.

## Après la visite

L'enseignant peut prolonger la visite au musée d'Aquitaine pour admirer l'une des quatre grandes toiles présentées à l'exposition des Arts décoratifs de Paris de 1925. Cette peinture était un élément du décors du Pavillon des Vins de Bordeaux.

[La vigne et le vin | Musée d'Aquitaine](#)

« Après la venue de votre classe, il est essentiel de renseigner le projet dans ADAGE. Cela permet de compléter le parcours EAC de chaque élève et d'en éditer l'attestation. »

→ Pour vous accompagner dans votre démarche, vous trouverez un article sur le blog EAC 33

[Comment renseigner votre projet ?](#)



→ Jean Dupas,  
*La Vigne et le Vin*  
huile sur toile, Bordeaux,  
musée d'Aquitaine

## Le MusBA, un musée ouvert aux scolaires

La collection du MusBA, riche de 8 400 œuvres (peintures, sculptures et arts graphiques) compte parmi l'une des plus importantes collections publiques de France.

Depuis plusieurs années, le musée place le public au cœur de son action culturelle. L'offre du musée permet à tous de découvrir autrement les œuvres du musée, dans une approche volontairement ouverte à toutes les disciplines. Il propose aussi une politique de médiation dynamique, notamment à l'attention des jeunes générations.

→ L'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires est gratuit pour tous les élèves.

## L'Éducation artistique et culturelle

→ L'EAC : les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

La rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes. Cette visite thématique permet de rencontrer des œuvres du style Art déco dans un espace qui les met en valeur.

## La pratique artistique

La visite à la Galerie des Beaux-Arts, qui est contemporaine de l'artiste, permet à l'enseignant de programmer en classe des séances de création artistique inspirées des œuvres observées.

## L'acquisition de connaissances

Cette visite est l'occasion de :

- Regarder autrement un quartier
- Découvrir le patrimoine architectural et décoratif propre à la période Art nouveau / Art déco
- Distinguer différents domaines de création (peintures, dessins, projets d'affiches, maquettes de décors d'opéra, bustes sculptés, lithographies, céramiques)
- Identifier les caractéristiques propres à l'Art déco (ligne, répertoire décoratif, sources d'inspiration, matériaux...)
- Nommer, acquérir un vocabulaire descriptif spécifique
- Développer l'observation et l'analyse
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Accompagner le programme d'histoire des arts des cycles 3, 4 et lycées
- Favoriser l'interdisciplinarité

De retour en classe, des approfondissements seront nécessaires :

Pour aller plus loin, consultez cet article sur le blog départemental artistique :

[Introduction au PEAC](#)



# Les compétences visées par les programmes officiels

## Programmes de Cycle 2

### – Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral

→ Dire pour être entendu et compris

→ Participer à des échanges dans des situations diverses

### Lire

→ Pratiquer différentes formes de lecture

→ Lire à voix haute

### – Arts plastiques

→ S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial

→ S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

## Programmes de Cycle 3

### – Lecture

→ Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

→ Lire une œuvre et se l'approprier

### – Vocabulaire

→ Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

### – Histoire des arts

→ Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

→ Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

→ Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

### – Mathématiques

*Croisements entre enseignements*

→ Les activités de reconnaissance et de construction de figures et d'objets géométriques peuvent s'appuyer sur des réalisations artistiques (peinture, sculpture, architecture, photographie, etc.)

### – Technologie

→ Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques

## Programmes de cycle 4 :

### – Arts plastiques

→ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés, en saisir le sens et l'intérêt

→ Identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

### – Histoire des Arts

→ Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés. Aborder la thématique en classe de 1<sup>ère</sup>, dans le cadre de l'enseignement de spécialité, "Les lieux de l'art : musées, institutions (...)".

# Préparer sa venue à la Galerie des Beaux-Arts

→ Public : Cycles 2 (plutôt CE2), 3, 4 et lycées

Les élèves vont entrer dans la Galerie des Beaux-Arts. Ils vont découvrir une exposition qui se dévoile au fur et à mesure, chronologiquement et thématiquement selon l'ordre suivant : rez-de-chaussée, 1<sup>er</sup> étage, sous-sol, puis rez-de-chaussée.

→ Ce parcours va leur permettre de découvrir différentes formes d'expressions artistiques : peintures, sculptures, dessins, céramiques, affiches, fresques...

## Biographie de l'artiste

### → Repères chronologiques

- 1882 : naissance à Bordeaux
- 1910 : obtient le Prix de Rome
- 1911-1919 : séjour à la Villa Médicis à Rome
- 1925 : participe à l'Exposition internationale des Arts décoratifs
- 1935 : réalise les décors du paquebot *Normandie* (*Le Char de Poséidon*, etc.)
- 1937 : commande de *La Gloire de Bordeaux* pour la Bourse du Travail à Bordeaux
- 1964 : décès à Paris

Jean Dupas est un peintre, décorateur, affichiste et dessinateur français né à Bordeaux en 1882. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux puis à Paris, il obtient en 1910 le prestigieux Prix de Rome, qui lui permet de séjourner à la Villa Médicis en Italie. Cette expérience marque profondément son œuvre, nourrie par l'Antiquité et la Renaissance.

Dans les années 1920 et 1930, il devient l'une des figures majeures de l'Art déco. Son style se caractérise par des compositions monumentales, des personnages élégants aux silhouettes allongées et un goût pour la mythologie, les allégories et les grands décors.

Jean Dupas travaille pour de prestigieuses commandes publiques et privées. Il participe notamment à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 et réalise les décors du salon de thé de l'*Ile-de-France* et du grand salon de *Normandie* des paquebots transatlantiques, symboles du luxe français.

À Bordeaux, il crée également la fresque monumentale *La Gloire de Bordeaux* pour la Bourse du Travail. Son œuvre associe la rigueur du dessin classique à des formes simplifiées et modernes influencées par le cubisme. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des principaux représentants de l'Art déco français. Il décède en 1964.

## Jean Dupas et sa place dans l'Art déco

Jean Dupas est un peintre essentiel du mouvement Art déco. Il reçoit de nombreuses commandes en France et à l'étranger. Sa place dans le mouvement se distingue par :

- Une peinture monumentale destinée à l'architecture (décors muraux, panneaux, fresques)
- Un style élégant, stylisé et monumental, aux figures allongées et idéalisées
- Une inspiration puisée dans la mythologie, l'allégorie et l'Antiquité, traitées avec une modernité formelle
- Des compositions très construites, aux couleurs sobres et harmonieuses

Jean Dupas incarne un Art déco classique, souvent qualifié de « néo-classique moderne » : il conserve la rigueur du dessin et la référence à l'histoire de l'Art tout en adoptant la simplification des formes et une esthétique moderne influencée par le cubisme.

### Parmi ses réalisations :

- Dessins publicitaires pour les grands magasins de mode, publiés dans *Vogue* et *Harper's Bazaar*, pour les industries de luxe et le métro londonien
- Commandes, de la manufacture de Sèvres, de la Ville de Bordeaux (Bourse du travail) et de la Manufacture des Gobelins pour le ministère de la Justice
- Œuvres conservées au MusBA de Bordeaux : peintures, dessins, estampes

Jean Dupas est d'abord influencé par le cubisme par l'intermédiaire de son ami Roger Bissière (1886-1964), artiste exposé au MusBA du 25 janvier 2019 au 6 janvier 2020.

[Dans l'intimité de Roger Bissière \(1886-1964\) | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)

\* Le cubisme, créé en 1907 par Pablo Picasso et Georges Braque (*Les Femmes d'Alger*, Pablo Picasso, 1907), révolutionne la peinture en abandonnant le point de vue unique hérité de la Renaissance. Les artistes représentent désormais un même sujet sous plusieurs angles simultanément, privilégiant une réflexion sur l'objet plutôt que sa simple apparence. Bien que son influence décline après la Première Guerre mondiale, le cubisme se prolonge sous différentes formes.

## Les arts et la création artistique dans l'entre-deux-guerres

L'entre-deux-guerres désigne la période comprise entre la fin de la Première Guerre mondiale en novembre 1918 et le début de la Seconde Guerre mondiale en septembre 1939. Cette période est marquée par des tensions politiques, économiques et sociales, ainsi que par l'émergence de régimes totalitaires en Europe, avec à leur tête Hitler, Mussolini et Staline. Les conflits latents de cette époque conduisent à la Seconde Guerre mondiale.

Cette période est riche en expérimentations artistiques, marquées entre autres par le développement du style Art déco et le rayonnement de Paris, qui attire toute l'avant-garde artistique de l'époque. Les grandes figures artistiques en font un lieu d'expérimentations. De nombreux mouvements artistiques traversent cette période : cubisme, dadaïsme, surréalisme, expressionnisme... Les Expositions universelles attestent de ce bouillonnement intellectuel et artistique, et en particulier l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui a lieu à Paris en 1925. L'architecture intègre de nombreux éléments caractéristiques de l'Art déco.

La crise économique de 1929, également connue sous le nom de Grande Dépression, a profondément influencé les arts. Les arts décoratifs (céramique, mobilier) et la mode sont marqués par un retour à un classicisme épuré, avec des artistes tels que André Arbus et Jacques Adnet qui ont réintroduit des éléments traditionnels dans leurs œuvres. Les industries du luxe, comme celles qui produisent des tapis, ont connu des changements significatifs, avec une tendance à un classicisme épuré et à des compositions architecturées.

# Définir et différencier les arts décoratifs et l'Art déco

Les arts décoratifs concernent les métiers d'art traditionnellement définis par leurs productions ornementales et fonctionnelles, par les techniques utilisées et par les matériaux auxquels ils donnent forme : la céramique, le bois, le verre, le métal, le textile, le stuc ou la pierre, voire la pierre précieuse. Les Beaux-arts concernent quant à eux la peinture, la sculpture et les arts graphiques. L'Art déco est un style qui a infusé dans toutes les formes d'arts.

## [Comment ne plus confondre Art nouveau et l'Art déco](#)

→ Art nouveau (vers 1890-1914) : Mouvement artistique fondé sur des formes organiques et courbes inspirées de la nature  
Artistes phares :

- Hector Guimard (1867-1942), architecte français, célèbre pour ses entrées du métro parisien
- Émile Gallé (1846-1904), verrier et décorateur, figure majeure de l'École de Nancy
- Alfons Mucha (1860-1939), illustrateur et affichiste, connu pour ses affiches aux lignes ondulantes
- Louis Majorelle (1859-1926), ébéniste et designer, créateur de meubles aux formes végétales, figure de l'École de Nancy
- Antoni Gaudí (1852-1926), architecte espagnol, connu pour ses constructions remarquables à Barcelone : la Sagrada Família, le parc Guèl

L'Art déco est un mouvement artistique et décoratif qui se développe principalement entre 1910 et 1939, avec une apogée dans les années 1920-1930. Il tire son nom de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes organisée à Paris en 1925 pour valoriser l'artisanat d'art français. L'Art déco est qualifié d'« art total » en raison de l'abolition des frontières traditionnelles entre art et artisanat d'art. Il voit le jour dans de multiples domaines : l'architecture, les arts décoratifs avec le mobilier, la céramique, le design, la joaillerie, la reliure ou encore la mode et de multiples collaborations entre artistes et artisans d'art, ensembliers et architectes. Ce mouvement tire ses inspirations de plusieurs styles et civilisations différents, s'appuyant par exemple sur des esthétiques de l'Égypte antique ou de l'art oriental. L'art africain constitue également une grande influence pour l'Art déco, notamment avec l'émergence des collections d'objets africains. Grâce à des ressources provenant de l'Empire colonial français, les artistes ont recours à des matériaux exotiques : galuchat, bois de Macassar.

Le mouvement Art déco se caractérise par :

- Des formes géométriques stylisées : lignes droites, zigzags, courbes, cercles, symétrie
- Un goût pour la modernité, le luxe et l'élégance
- L'utilisation de matériaux nobles ou modernes (marbre, laque, verre, métal, or)
- Une esthétique épurée, ordonnée, souvent monumentale
- Un dialogue entre arts décoratifs, architecture, peinture, sculpture

L'Art déco rompt avec les courbes végétales de l'Art nouveau et cherche à exprimer un équilibre entre tradition classique et modernité.

Autres artistes phares de l'Art déco :

- Tamara de Lempicka (1898-1980) Peintre, icône du portrait Art Déco
- Jean Dunand (1877-1942) Artiste décorateur, maître du laqué et du métal
- Émile-Jacques Ruhlmann (1879-1933) Ébéniste, figure majeure du mobilier Art Déco de luxe
- Paul Poiret (1879-1944) Couturier, acteur essentiel de la diffusion de l'esthétique Art Déco
- Sonia Delaunay (1885-1979) Artiste pluridisciplinaire, associant abstraction et design moderne

→ Source :  
[L'Art déco](#)  
[Histoire des Arts](#)  
[HDA](#)



↑ La Bourse du travail, Bordeaux, 1936  
© Jean Wilhelm

## L'Art déco à Bordeaux

### → La Bourse du travail

La Bourse du travail, construite dans les années 1935-1938, est un exemple remarquable de l'architecture Art déco bordelaise.

Ce bâtiment majeur, conçu par l'architecte en chef de la Ville, Jacques d'Welles, à la demande du maire Adrien Marquet, est destiné à héberger les syndicats, ainsi qu'un centre de conférences. Son architecture entend réconcilier industrie et artisanat en alliant fonctionnalité et décors prestigieux. L'édifice mêle des lignes géométriques et impose un style qui se démarque avec l'emploi de matériaux modernes (béton, métal, verre) . Réalisé par le sculpteur parisien Alfred Janniot, un bas-relief sculpté au décor allégorique est visible en façade. Auteur également du bas-relief de la façade de l'ancien Palais des colonies à Paris (actuel musée de l'Immigration), Janniot était l'un des plus proches amis de Dupas. Un grand nombre de ses oeuvres (sculptures et dessins) sont présentées dans l'exposition..

### → Fresque de Jean Dupas

Dans la salle des conférences, une grande fresque de Jean Dupas illustre des figures mythologiques et allégoriques valorisant les richesses patrimoniales et économiques de la ville — une œuvre emblématique du style Art déco appliqué à la peinture monumentale.

[La Bourse du travail - Bordeaux Art Déco](#)



↑ Piscine de Bègles façade, Bordeaux  
© Lilipiapia

→ La Piscine municipale de Bègles  
Construite entre 1930 et 1932, la piscine de Bègles est un bel exemple de style Art déco appliqué à un équipement sportif.

Caractéristiques principales :

- Façade et intérieurs ornés de mosaïques stylisées, motifs géométriques, frises et formes décoratives, utilisation du béton armé qui se généralise à l'époque et qui permet de créer des grands volumes ainsi que de grandes ouvertures.
- Équilibre entre fonctionnalité et esthétique, typique des constructions publiques des années 1930.

→ Piscine Judaïque Jean Boiteux – Bordeaux

La Piscine Judaïque Jean Boiteux est un grand équipement public Art déco construit dans les années 1930 sous l'impulsion de la municipalité dans le cadre d'un vaste plan urbain.

Réalisée entre 1931 et 1935 par l'architecte Louis Madeline, cette piscine illustre l'Art déco appliqué aux bâtiments sportifs avec des volumes simples, une rigueur géométrique et la recherche de la lumière naturelle. L'édifice figure parmi les constructions publiques phares de l'entre-deux-guerres à Bordeaux. Bien que l'ensemble privilégie une esthétique moderne assez sobre, il est enrichi d'un médaillon sculpté représentant Neptune (dieu de la Mer) réalisé par l'artiste Maurice Pico, qui apporte une touche Art déco symbolique à l'entrée.





↑ Entrée Stade Lescure, Bordeaux  
© Pascal Tarraire

→ Le quartier du parc Lescure (aujourd'hui stade Jacques Chaban-Delmas)  
Situé entre l'hôpital Pellegrin et les boulevards, le quartier a été construit dans les années 1920 et 1930. Deux entrepreneurs bordelais construisent des maisons dans le style Art déco : autour de l'espace sportif du parc Lescure, l'actuel stade Chaban-Delmas.

→ Autres constructions bordelaises dans le style Art Déco : le centre de tri postal près de la gare Saint-Jean, le théâtre La Pergola dans le quartier Caudéran, le théâtre Le Poquelin (anciennement Bains douches de la ville de Bordeaux).

## Les paquebots de l'entre-deux guerres

Symboles d'innovations techniques, les grands paquebots inspirent les grands créateurs, et ce dès le 19<sup>e</sup> siècle : leur gigantisme, leur ouverture sur des destinations encore peu explorées du grand public, leur fréquentation par une clientèle souvent aisée attirent les créateurs du style Art déco : peintres, photographes, architectes et décorateurs d'intérieurs.

Dans les années 1920, face aux mesures prises par les États-Unis d'Amérique pour réduire l'immigration, le paquebot se réinvente pour s'adresser désormais à une clientèle riche et cosmopolite, avide de luxe, de confort et de modernité --> cela conduit à une nouvelle pratique de la traversée et à un nouvel élan décoratif des paquebots, conçus comme des palais flottants. La *French Line* adopte le style Art déco. Sous l'impulsion de son président John Dal Piaz, des artistes et artisans renommés sont sollicités après l'Exposition de 1925. Le paquebot *Île-de-France* puis le paquebot *Normandie* incarnent ce luxe Art déco, faisant de ces navires de véritables vitrines du savoir-faire artistique français dans le monde.



↑ Normandie Colors © Altair 78

---

# Les sections de l'exposition

---



↑ Jacques Émile Blanche,  
Portrait du peintre Jean Dupas,  
vers 1920, MusBA

## 1. Prologue : redécouvrir Jean Dupas

“Jean Dupas se distingue comme l’un des grands artistes de l’Art déco en développant un style particulièrement inventif, né d’une rencontre originale entre tradition éclectique et modernité cubiste.”

— Extrait du catalogue de l'exposition.

## 2. De Bordeaux à Paris : les premières années

→ Rez-de-chaussée

Jean Dupas est un peintre, décorateur et affichiste français. Représentatif du style Art déco et né à Bordeaux en 1882, il se forme d'abord dans sa ville natale avant de partir à Paris en 1904 grâce à une bourse. Il y étudie dans de grandes écoles d'art jusqu'en 1910. Sa formation, très académique, est centrée sur la peinture d'histoire, mais il s'intéresse aussi aux arts décoratifs.

En 1910, il remporte le prestigieux Prix de Rome, qui lui permet de séjourner à la Villa Médicis. L'artiste illustre le thème « L'Amour triomphe de tout », issu de la tradition antique. Ce sujet lui permet de remporter en 1910 le Prix de Rome, prestigieux concours de peinture d'histoire.



↑ Jean Dupas,  
*L'Amour vainqueur du dieu Pan*,  
1910, Paris, École nationale supérieure  
des Beaux-Arts (ENSBA)

## 3. Italie rêvée, Italie vécue

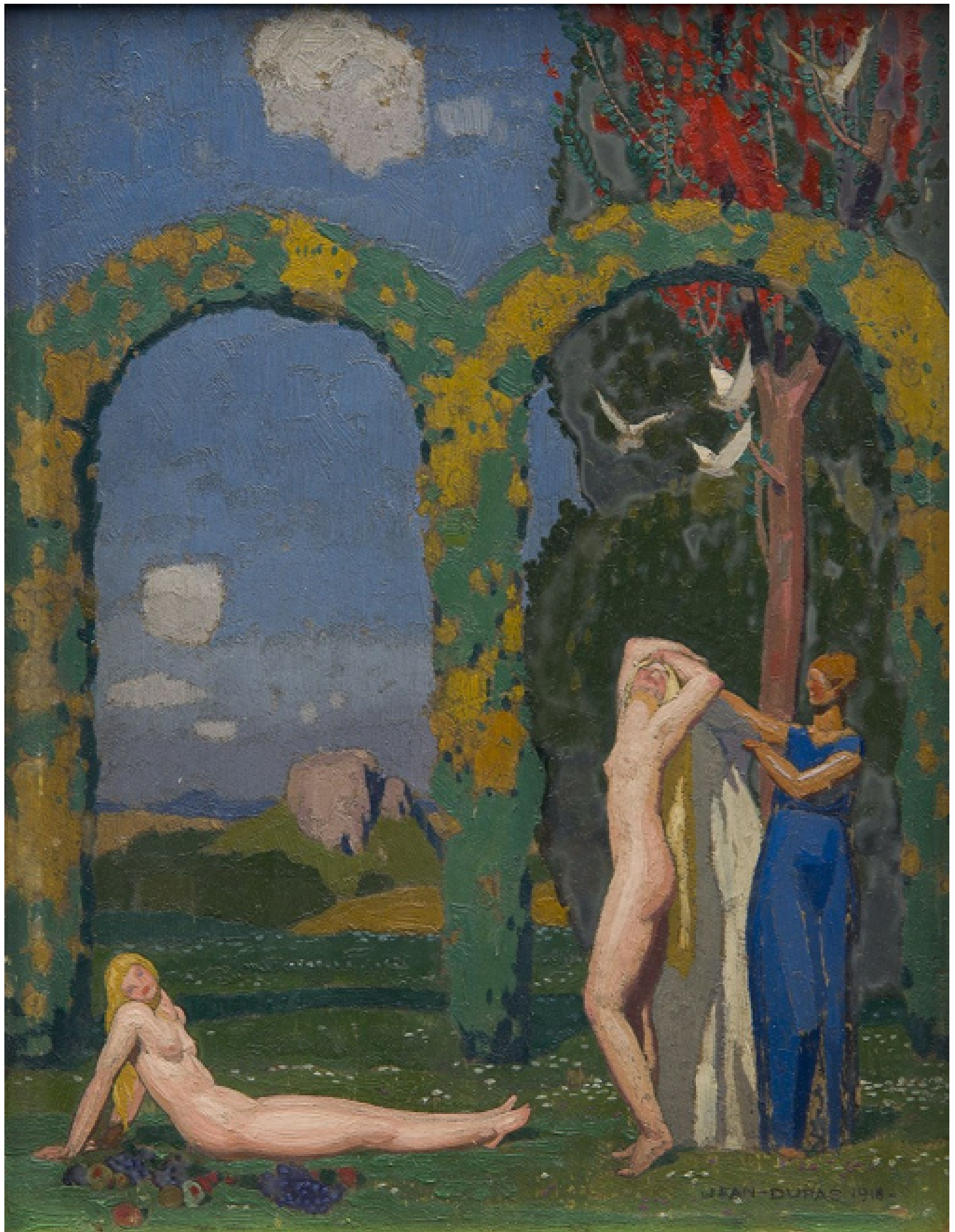
→ 1<sup>er</sup> étage

Cette section met en lumière l'importance de l'Italie dans l'œuvre de Dupas. L'Italie est l'occasion pour l'artiste d'un rapport authentique et renouvelé avec les modèles de l'Antiquité et de la Renaissance.

Jean Dupas séjourne à Rome à la Villa Médicis à partir de 1911 pour étudier l'art antique et celui de la Renaissance. Après une interruption liée à la Première Guerre mondiale, il termine son séjour en 1919. En Italie, il développe un style personnel et poétique, inspiré de la mythologie et de paysages méditerranéens. Il s'éloigne de l'académisme en privilégiant la beauté, l'harmonie et un style plus décoratif que narratif.

→ Son travail influence plusieurs artistes de son entourage à la Villa Médicis





↑ Jean Dupas, *Les Pigeons blancs*, 1918, MusBA

→ Jean Dupas,  
*Dame à l'antilope et colombe*,  
1923, huile sur panneau de bois  
ADGAP Paris, Musée d'Art moderne  
de Paris



#### 4. Antimodernes ? Le classicisme réenchanté

→ 1<sup>er</sup> étage

Cette œuvre est représentative de la palette de motifs créée par Dupas dans les années 1920 : une femme élégante avec une robe rouge ample, une antilope africaine, un pigeon blanc. La figure féminine, aux formes élancées et géométrisées, s'inspire à la fois d'Ingres et du cubisme de Fernand Léger. Le pigeon blanc apporte une touche de lumière, tandis que l'antilope induit un jeu délicat de lignes courbes. L'antilope évoque le goût de l'époque pour les animaux exotiques et de l'imaginaire colonial que l'on retrouve dans l'Art déco. Le pigeon blanc est un élément singulier du bestiaire de Dupas. Dans les années 1920, Jean s'inspire autant de l'art ancien que de l'art moderne. Il peint des scènes idéales avec des figures mythologiques dans des décors selon un style original inspiré des avant-gardes.

Reconnu comme un leader par d'autres artistes, il reste proche d'institutions traditionnelles et y enseigne. Mais il ne copie pas simplement le passé : il le transforme en stylisant les corps et en ajoutant des éléments surprenants, avec une touche moderne et ironique.



➤ Jean Dupas, *L'Enlèvement d'Europe*, 1928, huile sur carton, Galerie Lefebvre, ADAGP Paris, 2026 © Christie's Images / Bridgeman Images.

Cette œuvre est identifiée comme étant une scène de *l'Enlèvement d'Europe* par Zeus métamorphosé en taureau, mais cela reste incertain. L'ambiguïté du sujet témoigne de la liberté et de l'inventivité de Dupas dans la réinterprétation des mythes traditionnels, dont il se détache. La scène est ici traitée de manière très stylisée : les arbres aux formes massives et simplifiées occupent presque tout l'espace.

Les volumes sont géométrisés et les contours synthétiques, ce qui témoigne de l'influence du cubisme chez Dupas. Les couleurs sont sobres et harmonieuses, dominées par les verts, les bruns et les roses. Le sujet mythologique est relégué au second plan : le petit groupe formé par Europe et le taureau blanc apparaît minuscule au pied des arbres monumentaux. Cette composition crée une atmosphère poétique et mystérieuse, caractéristique de l'esthétique Art déco.

## 1. Le cabinet du “compositeur”

→ 1<sup>er</sup> étage

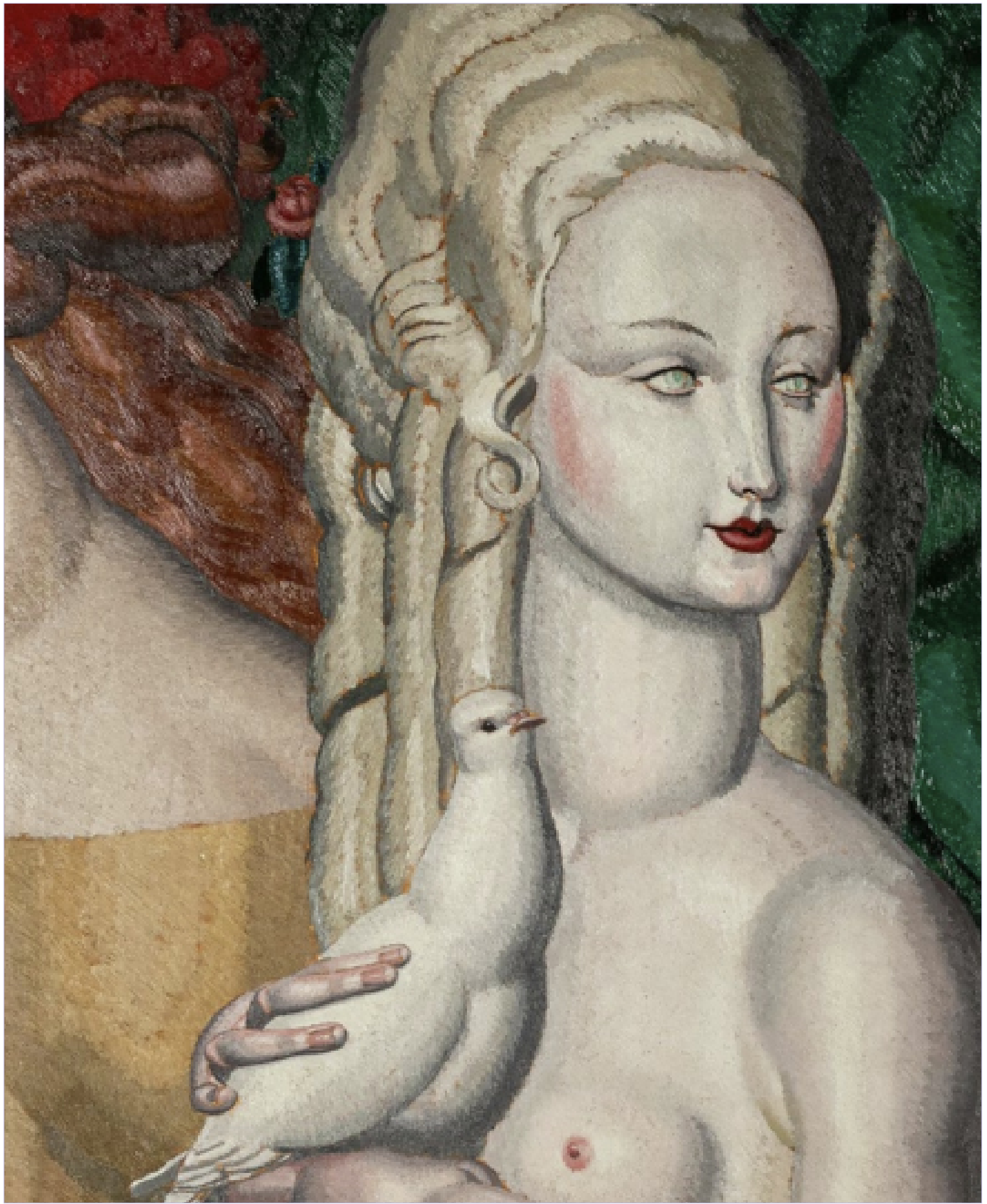
Cette section invite les visiteurs à pénétrer dans le processus de création de l'artiste et de son cercle. Le dessin y apparaît comme un espace de recherche et d'expérimentation et révèle leur attachement à la figure et au travail de la composition.

## 2. Dupas à l'Exposition internationale de 1925

→ 1<sup>er</sup> étage

En 1925, l'Exposition internationale des Arts décoratifs célébrait à Paris les ensembliers – ces décorateurs visionnaires qui, pour la première fois, pensaient les intérieurs dans leur intégralité. Les figures de ce tableau ressemblent à celles d'une autre œuvre de Dupas (*Les Perruches vertes*, 1925). On ne sait pas s'il s'agit d'une étude ou d'une reprise. Le corps féminin, simplifié et sculptural, est typique de son style après son séjour à Rome. Inspiré à la fois de la Renaissance et du cubisme, ce style raffiné se retrouve surtout dans ses décors des années 1920 pour des intérieurs luxueux. En 1925, une grande exposition à Paris met à l'honneur les arts décoratifs modernes et rencontre un immense succès. Jean Dupas y participe en décorant plusieurs pavillons, notamment avec des œuvres importantes comme *Les Perruches*. Ses créations contribuent à définir le style Art déco. Grâce à cette exposition, il devient un peintre décorateur reconnu et la figure charismatique d'un groupe d'artistes au style classique et décoratif.





⌘ Jean Dupas, *Femme à la colombe*, 1924, collection privée, ADAGP, Paris, 2026



✦ Jean Dupas,  
*Femme dans un manteau de fourrure*,  
1927, MusBA, ADAGP, Paris, 2026

### 3. Le goût du luxe : Dupas, peintre-décorateur

→ Sous-sol

Dans les années 1920, Jean Dupas se fait connaître comme peintre décorateur en participant à des salons à Paris. Son style élégant lui permet de travailler avec de grands décorateurs et d'intervenir dans des intérieurs luxueux. Figure importante de l'Art déco, il crée des œuvres adaptées à un mode de vie moderne et raffiné. Il travaille sur différents supports (objets, décors) et collabore aussi avec l'univers de la mode et de la publicité jusqu'aux États-Unis, contribuant à l'image festive des Années folles.



↑ Jean Dupas, *La Gloire de Bordeaux*,  
1937, MusBA,  
ADAGP, Paris, 2026

## 4. La Gloire de Bordeaux

Dans les années 1930, le maire de Bordeaux Adrien Marquet lance de grands travaux pour moderniser la ville et développer une politique culturelle ambitieuse. Des artistes, surtout bordelais, sont appelés à participer à ces projets.

Jean Dupas est sollicité en 1937 pour décorer la Bourse du Travail. Ce projet renforce sa réputation au niveau national. À partir de cette période, il se consacre surtout aux grands décors monumentaux, réalisés dans des bâtiments publics et religieux, jusqu'à la fin de sa carrière.

Cette peinture est une esquisse préparatoire réalisée par Jean Dupas avant la création de la grande fresque pour la Bourse du Travail de Bordeaux. L'artiste représente Bordeaux à travers des personnages de la mythologie. On y voit notamment la Garonne, Neptune, dieu de la mer, Bacchus, dieu du vin, Cérès, déesse des récoltes, ainsi que Mercure, dieu du commerce. Ces personnages symbolisent les richesses et les activités phares de la ville. Au centre, les armoiries de Bordeaux sont mises à l'honneur. Dans cette œuvre, Jean Dupas mélange un dessin inspiré de l'art classique avec des formes plus modernes influencées par le cubisme.

[La Gloire de Bordeaux | Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)



↑ Jean Dupas, *Le Char de Poséidon*, 1934, Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, ADAGP, Paris, 2026

## 5. Dupas, ambassadeur de l'Art déco

Jean Dupas est choisi pour décorer de prestigieux paquebots transatlantiques comme l'*Île-de-France* et le *Normandie*.

Ces navires, symboles de luxe et de modernité, servent aussi à promouvoir l'art français à l'étranger. Il réalise de grands décors inspirés de la littérature et de l'histoire de la navigation, intégrés dans des espaces somptueux. Le dessin *Le Char de Poséidon*, conservé au MuMa, Musée d'art moderne André Malraux du Havre est une étude préparatoire réalisée pour la décoration du célèbre paquebot *Normandie*, inauguré en 1935.

Chargé de l'aménagement du grand salon de première classe, Dupas conçoit plusieurs décors inspirés de la mythologie marine, dont *L'Enlèvement d'Europe*, *La Naissance d'Aphrodite*, *Le Char de Thétis* et *Le Char de Poséidon*. Réalisés sur de vastes panneaux de verre églomisé (technique de décoration sur verre qui consiste souvent à coller une feuille d'or à l'intérieur du verre gravé) par le maître verrier Jacques Charles Champigneulle, ces décors associent des peintures d'or, d'argent et de platine, créant un effet luxueux et spectaculaire emblématique de l'Art déco.

[DUPAS, \*Le Char de Poséidon\* | MuMa Le Havre : site officiel du musée d'art moderne André Malraux](#)

# Pistes pédagogiques

## Cycles 2 et 3

→ En lien avec l'exposition *Jean Dupas & Co. Le grand Art déco*

Rédiger un texte descriptif

Cycle 2 :

→ Écrire une phrase sur l'artiste et ce qui le caractérise :  
*Jean Dupas aime peindre.....*

Cycle 3 :

→ Écrire le compte-rendu de visite de l'exposition et décrire plus particulièrement une ou deux œuvres. Justifier son choix

→ Rédiger le cartel développé d'une des œuvres de l'exposition Jean Dupas en respectant la forme consacrée :

- Nom de l'artiste
- Titre
- Matériaux et supports
- Date
- Description
- Avis personnel sur l'œuvre

## Sur le thème de l'Art déco

Cycles 2 et 3

Arts plastiques

→ Repérer à partir de certaines reproductions des œuvres de l'artiste les formes géométriques caractéristiques de l'art décoratif :

- Symétrie
- Lignes brisées
- Zigzags
- Courbes
- Cercles
- Répétition de motifs

→ Construire un lexique graphique des motifs repérés dans les œuvres de Jean Dupas et les utiliser dans une production collective

Privilégier :

- Des formes répétitives et /ou symétriques
- Des couleurs claires inspirées de la palette de Jean Dupas
- L'intégration d'animaux ou de créatures hybrides inspirées de *La Gloire de Bordeaux*
- Des techniques mixtes : collages, pastels, feutres gouaches



# Sur le thème du paquebot et du transport maritime

Œuvres de référence

→ *Le Char de Poséidon* et les décors du paquebot *Normandie*

Production d'écrits

→ *Écrire une Carte postale de voyage :*

– *Forme longue :* « Je pars de Bordeaux à bord du *Normandie* en 1935. »

– *Forme courte :* « Cher.ère\_\_\_\_\_, je t'écris depuis le plus beau paquebot du monde... »

Sciences et technologie

→ *Étudier le système de flottaison d'un paquebot ?*

– Flottabilité

– Formes des coques

– Comparaison et différences entre un chalutier et un paquebot

Recherche documentaire

→ Les innovations dans le transport maritime de l'Entre-deux guerres : Réalisation d'exposés sur les célèbres paquebots français : *Le France*, *Le Normandie* et la compagnie de transport maritime : *La Transatlantique*.

## EAC

### Parcours patrimonial Bordeaux Art déco

Circuit en autonomie autour du patrimoine Art déco de Bordeaux :

– Bourse du Travail

– Caserne Ornano

– Piscine Judaïque

– Quartier Lescure

– Villa Frugès (comparaison avec le modernisme)

### Le portrait et les figures féminines de Jean Dupas

Œuvres de référence :

→ *Femme dans un manteau de fourrure*

→ *Dame à l'antilope et colombe*

Production d'écrits

Écrire un texte descriptif : Le Portrait

→ Écrire le portrait physique et imaginer le portrait moral d'une figure féminine observée :

[L'Interview imaginaire](#)

→ Questions-réponses avec le personnage du tableau

[\(ressources : Réaliser une interview | CLEMI\)](#)

Lecture

En lien avec la littérature et les deux peintures représentant l'enlèvement d'Europe dans la section Le cabinet du "compositeur" En complément les enseignants pourront prendre appui sur l'opération "Cet été, je lis" à destination des élèves de CM2 et de 6<sup>e</sup>.

Pour cette édition 2026, un recueil composé d'une sélection de 6 récits extraits des *Métamorphoses d'Ovide* permet aux élèves de CM2 de découvrir des mythes fondateurs du monde gréco-romain et des histoires merveilleuses où humains et dieux se côtoient et se transforment. Un ensemble d'activités variées est proposé.

[Cet été je lis, 2026, les métamorphoses d'Ovide](#)

## Arts Plastiques

### Le portrait Art déco

→ Réaliser un portrait ou un autoportrait en prenant en compte les caractéristiques de l'Art déco.  
Repérer au préalable dans les portraits représentés ses formes et ses techniques :

- Simplification des formes
- Lignes courbes
- Fond géométrisé

Techniques utilisées :

- Collage de papiers colorés
- Surimpression de noirs au feutre gouache

→ Création d'une exposition dans un espace dédié de l'école

- Exposition des productions
- Cartels rédigés par les élèves
- Maquettes de paquebots en papier cartonné
- Galerie de portraits
- Fresque collective inspirée de la *Gloire de Bordeaux*
- Lecture publique de mythes inventés

## Cycle 4 et lycée

- [Comment l'Art déco a changé l'histoire de l'art. Podcast France Inter](#)
- [Une brève histoire de l'Art déco](#)
- [Mouvements artistiques : l'Art déco](#)
- [L'illustration au temps de l'Art déco, livret pédagogique, bibliothèque universitaire de Strasbourg](#)
- [L'Art nouveau et l'Art déco, musée des arts décoratifs de Paris](#)
- [Art nouveau ou art déco ? Académie de la Réunion](#)

## Catalogue de l'exposition

↳ *Jean Dupas & Co. Le grand Art déco*,  
Éditions sans Égal, 2026. 240 pages, 125 illustrations.

Dossier pédagogique rédigé par  
Jean-Luc Destruhaut et Laurence Ducq,  
enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés mis à disposition du MusBA, juin 2026

[jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr](mailto:jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr)  
[laurence.ducq@ac-bordeaux.fr](mailto:laurence.ducq@ac-bordeaux.fr)

