



L'**Abécédaire** du parcours animalier du musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Du XVI^e au début du XIX^e siècle.

Chers enseignants : Cet abécédaire vous permet de mener votre visite en autonomie ou de préparer votre visite guidée dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Les animaux dans l'art

Dans l'art, les animaux ont toujours été présents auprès de la représentation humaine. Pour les artistes de la Préhistoire, si les bêtes représentent la nourriture, elles sont également sacrées. Dans tous les arts de toutes les cultures, les animaux ont une place essentielle. Avec la Renaissance, la représentation des animaux (importante dans l'Antique et au Moyen-Âge) est négligée au profit de sujets supposés plus élevés. Ils ne réapparaissent qu'au XVII^e siècle avec les flamands Frans Snyders (1579 - 1657) ou Pieter Boel (1622-1674) et au XVIII^e siècle avec des artistes comme George Stubbs (1724-1806) et ses "portraits" d'animaux. Ils sont ensuite utilisés comme sujets par des artistes romantiques tels que Théodore Géricault (1791-1824) et Eugène Delacroix (1798-1863). Bordeaux a vu naître deux des plus grands peintres animaliers du XIX^e siècle : Jacques Raymond Brascassat (1805-1867) et Rosa Bonheur (1822-1899). Au musée des Beaux-Arts, dans les collections permanentes, des peintures et des sculptures du XVI^e au XX^e retiennent les animaux comme thème principal.

Index abécédétique :

A comme aigle	2	D comme dromadaire	5
C comme bœuf	2	L comme lion	6
C comme chat	3	M comme mouche	7
C comme cheval marin	3	N comme Noé	7
C comme chèvres et vaches	4	O comme oiseau	7
C comme colombe	5	S comme serpent	8

A comme aigle



D'après Pierre Paul Rubens (1577-1640), *L'Enlèvement de Ganymède*, Huile sur toile.

Séduit par la beauté du jeune Ganymède, prince troyen, fils de Tros et de Callirhoé, Zeus emprunte la forme d'un aigle, le seul oiseau "qui pouvait porter sa foudre" (Ovide), pour l'enlever et le transporter dans l'Olympe afin qu'il y remplace Hébé (déesse de la jeunesse) et qu'il y devienne l'échanson des dieux, celui qui leur sert à boire.

On peut apercevoir cette scène en haut à

gauche de l'œuvre

B comme bœufs



Vincent François, André, *La leçon de labourage*, 1798, huile sur toile

Ce tableau au caractère idéalisant avec le laboureur inspiré de Michel-Ange, les personnages à la dernière mode, la lumière crue sur le jeune laboureur et l'arrière des animaux doit servir d'exemple d'éducation pour les enfants.

Un adolescent issu de la

noblesse ou de la bourgeoisie apprend le premier geste de l'agriculture, source de richesse.

Cette leçon de labourage pourrait illustrer les préceptes du philosophe Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) sur l'éducation. « Le premier et le plus respectable de tous les arts est l'agriculture. » (*Émile*, tome III, 1762).

À la suite du grave incendie de 1870, la partie de haute de l'œuvre représentant le ciel a disparu dans les flammes. Le tableau a été ré-encadré.

C comme chat



Giacomo Legi (XVII^e-1640), *Jeune homme dans un garde-manger*, huile sur toile

Cette scène de genre représente un jeune valet qui regarde un garde-manger. Le garde-manger était une pièce souvent située au nord de la maison qui permettait de stocker et conserver certains aliments. Parmi cette profusion de nourriture qui témoigne de la richesse de

l'occupant des lieux, on peut distinguer un coq, des poules, des canards sauvages. Un intrus s'est dans la pièce. Il s'agit d'un chat.

C comme cheval marin



Anonyme vénitien, *Neptune apaisant les flots*, XVII^e siècle, huile sur toile.

Neptune est le dieu des eaux vives et des océans dans la mythologie romaine. Porté par un cheval marin, à la tête ceinte d'une couronne d'or ; d'une main, il tient son trident* ; de l'autre, les rênes du coursier.

Son cheval aux yeux étincelants et aux naseaux frémissants est digne de Pierre-Paul Rubens (1577-1640). Il fait songer au courant pictural qui se développa sur le territoire de Venise durant la deuxième moitié du XVII^e siècle.

* sorte de fourche à trois dents.

C comme chèvres et vaches



Lambert Doomer (1624-1700), *Deux chèvres dans un paysage aride*, Huile sur bois



Jan van Ossennebeck (1623-1624 -1674), *La Traite de la vache rousse*, 1643, Huile sur bois.

Les artistes hollandais travaillant entre 1620 et la fin du XVII^{ème} siècle abordent le paysage incluant des animaux d'une façon à la fois plus souple et plus naturelle : chevaux, bovins, moutons et chèvres sont observés avec attention dans leurs particularités et placés dans leur cadre de vie (champs et prairies).

C comme chiens



Anton van Dyck (1599-1641), *Portrait de Marie de Médicis*, vers 1631, huile sur toile



Thomas Lawrence (1769-1830) *Portrait de John Hunter*, fin XVIII^e siècle, huile sur toile



Domenico Pellegrini (1759 -1840) *Portrait de Madame Junot et de sa fille Joséphine*, 1805, Huile sur toile

Dans les portraits, la présence d'un chien aux côtés du personnage n'est pas anodine. **Il représente la fidélité.**

Cet attachement sans faille d'un animal pour son maître a dû être nécessaire à la reine Marie de Médicis. Ce tableau la représente en fuite et en exil à Anvers chassée de France par son fils, le roi Louis XIII. Elle pose alors pour le célèbre peintre flamand Anton Van Dyck (1599-1641).



Pierre Lacour dit « le père » (1745-1814). *Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux dits des Chartrons et de Bacalan*, 1804-1806, huile sur toile

Pierre Lacour Père (1745-1845) a peint les quais des Chartrons et de Bacalan en s'attachant au moindre détail. On a dénombré quatorze chiens dans son œuvre. Mais il faut parfois bien écarquiller les yeux pour les apercevoir.

C comme colombe



Anonyme flamand XVI^e siècle, *L'Annonciation*, huile sur bois

Dans la partie supérieure du tableau, la colombe du Saint Esprit vole à la verticale d'un vase contenant une branche de lys et posé sur le sol. La scène se déroule dans un intérieur.

L'Annonciation est à l'origine de la vie humaine du Christ lorsque Gabriel annonce à Marie qu'elle va être sa mère.

Le **Saint-Esprit**, ou Esprit saint, est l'Esprit de Dieu, et la troisième personne de la Trinité dans le christianisme. Il est aussi appelé l'Amour du Père et du Fils.

D comme dromadaire



Giovanni Battista Pittoni dit Le Jeune, *Eliézer et Rebecca* 1725 (vers), Huile sur toile

La toile représente la rencontre d'Eliezer avec Rebecca près d'un puits, où la caravane d'Eliezer abreuve les chameaux. L'artiste nous montre le moment même où le serviteur d'Abraham passe au poignet de Rebecca un bracelet de perles.

L comme Lions



Frans Snyders (1579 – 1657), *Le Lion mort*, école flamande XVII^e, huile sur toile

Cette œuvre pourrait être une allusion à la fable de La Fontaine : *le lion devenu vieux*.

Extrait : Le malheureux Lion, languissant, triste, et morne, peut à peine rugir, par l'âge estropié ou à la version de Phèdre. *Le lion, le sanglier, le taureau et l'âne*.

« L'âne, voyant qu'on pouvait impunément outrager l'animal sauvage, lui brisa le front de son sabot. Mais le lion expirant lui dit : « Des braves, ce n'est pas sans m'indigner que j'ai souffert l'insulte ; mais de toi, honte de la nature, devoir, en mourant, être réduit à subir les atteintes, c'est, me semble-t-il, mourir deux fois. »

Au-delà de la transcription littéralement la fable, Frans Snyders (1579-1657), s'en inspire pour créer une image de chasse, dans un décor typique de la campagne flamande avec un moulin à l'arrière plan.

Symbole traditionnel de la fidélité, le bambin représente l'amour.

* forme de représentation qui substitue à un élément abstrait un élément concret.



Jean-Joseph Taillasson (1745-1809), *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule*, 1784, Huile sur toile



Philoctète est en conflit avec ses compagnons d'armes qui l'ont abandonné sur l'île de Lemnos, sur les conseils d'Ulysse, à cause d'une plaie purulente au pied (on aperçoit son pied bandé sur la toile).

Ulysse et Néoptolème (le fils d'Achille) tentent de le persuader de venir défendre la ville de Troie car il possède des armes invincibles. Philoctète en effet hérité de l'arc et des flèches d'Héraclès (Hercule) et de sa léontide, la peau du **lion de Némée** (tué par Héraclès).

Le lion de Némée : Élevé par Héra, ce fauve fait régner la terreur dans la région de Némée, en Argolide. Il présente la particularité d'avoir une peau impénétrable. Tuer ce monstre et le ramener à Eurysthée constitue le premier des douze travaux qu'Héraclès accomplira.

M comme mouche



Melchior d'Hondecoeter (1636-1695), *Trophée de chasse*, école hollandaise XVII^e, huile sur toile

Ce Trophée de chasse se singularise par la présence d'une mouche, posée sur l'aile blanche de l'oiseau, et celle d'une plume qui s'en est détachée et qui accroche la lumière dans sa chute. La mouche recèle un très riche symbolisme. Signe de corruption, la mouche noire ainsi placée sur l'aile blanche du pigeon, offre à la fois l'image de l'âme exposée à la souillure du péché et celle du corps promis à la mort et à la décomposition.

N comme Noé



Leandro da Ponte dit BASSANO (1557-1622), *Le sacrifice de Noé après la sortie de l'arche*, école vénitienne XVI^e, huile sur bois

L'arche de Noé, d'après la Bible, est une grande embarcation flottante construite sur l'ordre de Dieu afin de sauver Noé, sa famille et toutes les espèces animales d'un déluge sur le point d'arriver.

Dans cette œuvre, Leandro Bassano n'a pas donné plus d'importance à la représentation des animaux qu'à celle des êtres humains. Pour lui, le sujet est un prétexte pour peindre une scène de genre avec de la vaisselle en or ou en cuivre, une femme s'occupant du linge...

O comme oiseaux



Josse II de Momper, (1564 /1635), *Paysage de montagne*, école flamande XVII^e, huile sur toile, (2 œuvres)



Un oiseau bleu est au premier plan du paysage de gauche, un héron est sur celui de droite. L'oiseau est le symbole de l'âme, de l'air. Les oiseaux sont apparus le cinquième jour de la création.

Une récente expertise met en doute l'attribution de l'œuvre présentée à droite à l'artiste.

S comme serpents



Pieter Claez Soutman, (1580-1657), *Laocoön et ses fils mordus par les serpents*, école hollandaise XVII^e, huile sur toile

Cette œuvre rend compte d'un événement important de la mythologie grecque lié à la prise de la ville de Troie.

Voici son histoire : Fils du roi Priam et d'Hécube, **Laocoön** était prêtre de Poséidon, le dieu des mers.

Les Troyens découvrent un beau matin, sur la grève désertée, un cheval de bois abandonné par les Achéens. Les Troyens se divisent sur le sort du cheval : certains veulent le faire entrer dans la ville, d'autres sont d'avis de le brûler. Laocoön met obstinément en garde ses compatriotes. Deux serpents arrivent alors de la haute mer alors que Laocoön fait un sacrifice à Poséidon. Ils se jettent sur ses deux fils les démembrant, puis s'attaquent à Laocoön lui-même, qui tentait en vain de les arrêter. Les serpents se réfugient ensuite dans un temple d'Athéna, se lovant au pied de sa statue colossale. Les Troyens pensent alors que c'est la déesse qui se venge de l'outrage fait à une offrande qui lui est consacrée et, rassurés, font entrer le cheval dans leurs murs.



Michel-Martin Drolling (1786-1851)
La Prudence, 1823, Huile sur toile

Cette peinture montre une femme allongée sur des nuages. Elle est l'allégorie* de la prudence. Le philosophe grec Aristote (384 av. J.-C. - 322 av. J.-C.) voit dans la prudence comme dans la sagesse, des vertus de la pensée. Pour bien vivre l'homme ne doit pas agir seulement par impulsion ou passion.

Le bâton d'Esculape qu'elle tient dans sa main gauche représente un miroir autour duquel s'enroule un serpent. Ce miroir est également le reflet de la prudence.

* Une allégorie est la représentation concrète d'une idée abstraite. En art, une rose dans les bras d'un sujet est l'allégorie de l'amour.

* Le bâton d'Esculape : Le bâton d'Asclépios est un attribut du dieu Asclépios dans la mythologie grecque et Esculape dans la mythologie romaine. Il est souvent représenté par un bâton le long duquel s'enroule une couleuvre. Il est utilisé comme symbole médical dans de nombreux pays

Comme dans tous les musées, les œuvres d'arts bougent et sont déplacées vers d'autres expositions ou d'autres musées. Avant d'organiser votre visite, renseignez-vous sur l'actualité de nos accrochages.

Jean-Luc Destruhaut, jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr, 05 56 10 25 26