DOSSIER DE PRESSE

« L'Art victime de la guerre. Destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale »

Exposition du 19 mai à juillet 2012

au musée des beaux-arts d'Agen au musée basque et de l'histoire de Bayonne au musée anthropologique du tabac de Bergerac au musée des beaux-arts de Bordeaux au musée des beaux-arts de Libourne au musée des beaux-arts de Pau au musée du Périgord au château de Cadillac



COMMISSARIAT

Association des conservateurs des musées d'Aquitaine Florence Saragoza, conservatrice du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication

CONTACT PRESSE

Marguerite Stahl

Téléphone: 05 56 81 23 88 Courriel: m.stahl@hotmail.fr

L'ART VICTIME DE LA GUERRE

DESTIN DES ŒUVRES D'ART EN AQUITAINE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE



MUSÉES D'AGEN - BAYONNE - BERGERAC BORDEAUX - LIBOURNE - PAU - PÉRIGUEUX CHÂTEAU DE CADILLAC





















SOMMAIRE

p. 2 Communiqué

p. 4 Présentation de l'ACMA

p. 5Autour de l'exposition

p. 7Catalogue de l'exposition

p. 9Liste des MNR déposés en Aquitaine

p. 13Présentation des institutions participantes

p. 16Visuels disponibles pour la presse

« L'Art victime de la guerre. Destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale »

Exposition du 19 mai à juillet 2012

En 2008, le musée d'art et d'histoire du judaïsme à Paris élaborait à l'initiative du ministère des Affaires étrangères et du ministère de la Culture et de la Communication une exposition consacrée à la spoliation des œuvres d'art en France pendant la Seconde Guerre mondiale, « À qui appartenaient ces tableaux ? » Spoliations, restitutions et recherche de provenance : le sort des œuvres d'art revenues d'Allemagne après la guerre. Celle-ci s'inscrivait dans la droite ligne des recommandations formulées dans les conclusions du rapport de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, dite « commission Mattéoli », mise en place en 1997 par Alain Juppé. À la suite de cette exposition également présentée au musée d'Israël, l'association des conservateurs des musées en Aquitaine (ACMA) a souhaité décliner cette recherche sur le territoire aquitain.

Cette exposition se déroule au sein des huit institutions patrimoniales, musées de France et monument national (CMN), auprès desquelles les musées nationaux, gestionnaires de ces deux mille biens, ont déposé trente-sept MNR (musées nationaux récupération). Leur statut est défini par un décret en date du 30 septembre 1949. Parmi ces oeuvres figurent des tableaux (trente-deux), des objets d'art (quatre) et une sculpture déposés dès les années 1950. Ces biens sont habituellement exposés au public et identifiés comme MNR sur les cartels afin que tout chercheur travaillant sur les spoliations ou tout éventuel ayant droit puisse établir leur historique. L'intérêt de cette exposition est donc de confronter ces témoins de la vaste confiscation des biens appartenant aux juifs, francs-maçons, opposants au régime menée par les services allemands à sa déclinaison régionale. En effet, si la majorité des spoliations artistiques a eu lieu à Paris et dans l'Ouest parisien, la région Aquitaine a été choisie par plusieurs grands collectionneurs ou marchands d'art dont Paul Rosenberg ou les Rothschild comme lieu de repli, soit dans des maisons de transport avec espoir d'évacuation vers les Amériques, dans des établissements bancaires ou dans des propriétés. Le port de Bordeaux est ainsi un des principaux lieux de spoliation, notamment en 1940. Trois œuvres spoliées à l'artiste d'origine tchécoslovaque Fédor Löwenstein (1901-1946) au port de Bordeaux en décembre 1940 ont été récemment identifiées au musée national d'art moderne ; elles ont été inventoriées en novembre 2011 sous les numéros MNR R 26 P; R 27 P; R 28 P. Une exposition-dossier leur sera consacrée à la réouverture de l'aile nord du musée des beaux-arts de Bordeaux.

L'Aquitaine a également accueilli, principalement en Dordogne et en Gironde, un ensemble de neuf dépôts destinés à protéger les collections patrimoniales publiques. Il s'agissait de demeures bourgeoises (comme celles de la famille de Commarque en Dordogne) ou de châteaux (par exemple celui de La Brède en Gironde) réquisitionnés, mais aucun n'était adapté à l'accueil d'œuvres d'art aussi des gardiens étaient-ils recrutés par la direction des

musées nationaux pour veiller à leur sécurité et à leur conservation. Seul le dépôt de Saint-Sever, mis à disposition par la municipalité, était public. Le conseil municipal ayant refusé l'indemnisation proposée par l'administration, la ville reçut en remerciement de son engagement des lithographies de la Chalcographie du musée du Louvre.

Dès la fin de la guerre, des recherches ont été menées pour localiser et restituer à leur pays d'origine les biens découverts dans les territoires occupés par le Reich. En France, ces investigations ont été confiées à la commission de récupération artistique (CRA) qui, avant 1950, restitua 45 000 des 60 000 objets récupérés. Sur les biens restant un peu plus de 2 000 furent sélectionnés et confiés à la gestion des musées nationaux; ce sont les MNR. Leur origine reste difficile à établir soit que leur spoliation n'ait pas été documentée par les services allemands, notamment par la Dienststelle Westen chargée de la mise en oeuvre de la Möbel Aktion (c'est par exemple le cas des tableaux Nature morte au gibier déposé au musée du Périgord [MNR 767] ou Incendie d'une maison déposé au musée des beaux-arts d'Agen [MNR 733]), soit que les œuvres aient été acquises sur le marché de l'art parisien, foisonnant pendant l'Occupation, sans qu'il soit possible d'établir si la transaction a été effectuée sous la contrainte et sans qu'il soit possible d'identifier leur dernier propriétaire. Elles sont rentrées en France dans le cadre de la politique de récupération des œuvres d'art transférées ou acquises par l'occupant qu'il s'agisse d'un des plus hauts dignitaires du Reich tel Hermann Goering (voir la tapisserie Sept femmes en costumes régionaux déposée au musée basque et d'histoire de Bayonne [OAR 609]) ou d'un musée (c'est par exemple le cas du tableau Les nefs de la cathédrale d'Anvers déposé au musée des beaux-arts de Pau [MNR 486] acquis par les Städtische Kunstsammlungen de Düsseldorf ou le Portrait de sir William Chambers déposé au musée des beaux-arts de Bordeaux [MNR 333] acquis pour le musée qu'Adolf Hitler souhaitait créer dans sa ville natale de Linz en Autriche).

Un catalogue illustré, rédigé sous la direction de Florence Saragoza, conservatrice du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication, est co-édité par l'Association des Conservateurs des Musées d'Aquitaine et les éditions Le Festin.

Cette exposition a été organisée par l'ACMA avec le soutien de l'État (Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine) et avec la participation du musée du Louvre, du musée d'Orsay et du musée national d'art moderne.

ACMA

Association des Conservateurs des musées d'Aquitaine

Section fédérée de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France

Trente années après sa création, l'Association des Conservateurs des Musées d'Aquitaine continue à assurer ses missions permettant aux responsables scientifiques des musées de la région l'élaboration de projets communs.

Les musées aquitains présentent trente-sept œuvres portant l'appellation MNR (Musées Nationaux Récupération), œuvres rendues à la France par l'Allemagne après la Seconde Guerre mondiale et confiées par l'Office des biens privés à la garde des musées de France en vertu du décret du 30 septembre 1949. La recherche des propriétaires perdus et la restitution s'est faite pour certaines œuvres après la guerre, se prolongeant dans les années 1950. Après la chute du mur de Berlin, de nouvelles informations ont mis en lumière le destin des autres œuvres déplacées et il reste toujours l'espoir de pouvoir les restituer. Les musées aquitains sont toujours les dépositaires précaires de ces œuvres spoliées ayant survécu aux ravages de la guerre et dont on ne connaît pas l'origine.

Les œuvres seront présentées dans sept musées aquitains: musées des beaux-arts d'Agen, de Bordeaux de Libourne et de Pau, musée basque et de l'histoire de Bayonne, musée d'anthropologie du tabac de Bergerac, musée d'art et d'histoire de Périgueux auquel se joint le château des ducs d'Epernon à Cadillac. Un programme d'animations et de conférences a été établi par chaque établissement. Le lancement de ces manifestation aura lieu le 19 mai dans le cadre de la nuit européenne des musées.

Le catalogue accompagnant ces expositions contribue à éclairer l'histoire de la spoliation des œuvres d'art et se situe dans le sillage du Rapport général de la mission d'étude sur la spoliation des juifs de France, dite « Mission Mattéoli ». Les conservateurs aquitains signent dans ce projet leur part active à ce travail de mémoire auquel s'ajoutent les recherches des universitaires et spécialistes du sujet. Ils traitent conjointement d'une approche de cette période douloureuse et du destin des œuvres spoliées durant l'Occupation. Ils retracent ainsi l'histoire de ce gigantesque mouvement d'œuvres d'art provoqué par la guerre, favorisé par la discrimination raciale.

L'Association des Conservateurs des Musées d'Aquitaine est heureuse d'être le relais de ce travail en commun initié et dirigé par Florence Saragoza, conservatrice du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication. L'association veille ainsi à ses missions, unir dans un lien sensible les musées dépositaires de notre patrimoine, instruments privilégiés de la compréhension du monde et de notre histoire.

Marguerite Stahl Conservateur honoraire des Musées de France Présidente de l'Association des Conservateurs des Musées d'Aquitaine

Contacts: petitgenevieve@sfr.fr - m.stahl@hotmail.fr

Siège social: musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur, 33000 Bordeaux

Autour de l'exposition

CONFÉRENCES

PERIGUEUX, MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DU PERIGORD Le 5 Avril à 12h30 G

Conférence de la directrice du musée, Véronique Merlin-Anglade, sur le tableau de Canaletto « Le Pont du Rialto » déposé par le département des peintures du musée du Louvre. Il a fat l'objet d'une récente étude par le centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles.

AGEN, MEDIATHEQUE

Le 12 Mai à 17h30 G

En partenariat avec la Médiathèque d'Agen

Conférence sur les 473 déportés juifs de Lot-et-Garonne par Alexandre Doulut, historien et auteur d'un ouvrage sur la spoliation des biens juifs en Lot et Garonne (1941-1944), ouvrage qui s'inscrit dans le sillage des recherches menées par la Commission Mattéoli visant à recenser et indemniser les familles spoliées.

BAYONNE, MUSEE BASQUE ET D'HISTOIRE DE BAYONNE Le 19 Mai à partir de 19h G

Conférence du conservateur du musée, Olivier Ribeton, sur la tapisserie *Sept femmes en costumes régionaux*, acquise durant la guerre par H. Goering et déposé par le département des Objets d'art du musée du Louvre. Présentation des conclusions de la récente étude de Rachida Mallogi, restauratrice.

LIBOURNE, MUSEE DES BEAUX-ARTS

Le 19 Mai à 19h, 21h et 22h G

Présentation des deux tableaux de John-Lewis Brown, spoliés pendant la Seconde guerre mondiale et déposés par le département des peintures du musée du Louvre.

BORDEAUX, SALONS DE LA MAIRIE LE 23 MAI G

Table-ronde sur les spoliations en Aquitaine durant la Seconde Guerre mondiale et sur le processus de restitution des biens retrouvés dans les territoires du *Reich* après guerre.

LIBOURNE, MUSEE DES BEAUX-ARTS

Le 23 Mai à 18h 5€ (3€ pour les amis du musé)

Conférence de Thierry Bajou, conservateur au service des musées de France, sur les spoliations, restitutions et réparations autour des oeuvres d'art spoliées en France pendant la Seconde Guerre mondiale.

FILMS

BORDEAUX, JARDINS ET SALONS DE LA MAIRIE

Le 19 Mai à partir de 19h30

Projection de « Le Train » de John Frankenheimmer, USA, 1965, 133 min, couleur et de « Monsieur Klein » de Joseph Losey 1976, France, 1976, 123 min, couleur

POUR LES ENFANTS

LIBOURNE, MUSEE DES BEAUX-ARTS

Le 19 Mai

Atelier/lecture pour les enfants: A propos de Rose Valland (1898 – 1980)

A tout moment, en fonction du nombre d'enfants

BORDEAUX, JARDINS ET SALONS DE LA MAIRIE

Le 19 Mai de 18h à 20h

Atelier/Animation pour les enfants: A propos de Rose Valland (1898 – 1980)

PERIGUEUX

A partir du 19 Mai

Pour les jeunes un jeu de piste sera spécialement créé pour la Nuit des musées. Ce jeu de piste fonctionnera jusqu'à la fin de l'exposition

POUR LES SCOLAIRES

AGEN, MUSEE DES BEAUX-ARTS

A partir du 19 Mai

Collèges (à partir de la 3e), lycées et enseignement supérieur

Objectifs: Proposer différentes formules d'accompagnements pour les lycéens et l'enseignement supérieur afin de faire découvrir l'histoire d'objets patrimoniaux pendant la Seconde Guerre mondiale. Favoriser l'éducation artistique et culturelle - Sensibiliser à l'objet et susciter un dialogue et une réflexion sur le monde.

<u>Parcours accompagnés</u>: visite guidée sur trois-quarts d'heure, qui invite les lycéens à se questionner sur l'histoire des spoliations, les œuvres et les artistes de l'exposition.

Puis, possibilité de clore la visite avec le visionnage d'un documentaire « Images de la culture » du CNC et de poursuivre la réflexion en se rendant dans un second temps à l'Espace Mémoriel de la Résistance et de la Déportation au pôle Mémoire et Archives de la ville d'Agen.

Parcours libres à partir du petit guide de l'exposition

PUBLIC ADULTES

A partir du 19 Mai

La plupart des instituitions participantes proposent des visites guidées de l'exposition, renseignements aupr-s de chaque établissement.

Catalogue de l'exposition

« L'Art victime de la guerre. Destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale »

Exposition du 19 mai à juillet 2012

au musée des beaux-arts d'Agen au musée basque et de l'histoire de Bayonne au musée anthropologique du tabac de Bergerac au musée des beaux-arts de Bordeaux au musée des beaux-arts de Libourne au musée des beaux-arts de Pau au musée du Périgord au château de Cadillac

Pour la première fois à l'échelle d'une région, des chercheurs entreprennent de décrire tant le phénomène de la spoliation artistique que les mesures prises pour la protection des collections publiques pendant la Seconde Guerre mondiale. L'Aquitaine a en effet servi de lieu de repli à une partie des collections des musées, archives, bibliothèques, trésors d'églises et musées de l'Est de la France comme à celles des principaux musées de beaux-arts d'Aquitaine.

S'appuyant sur des archives de tous horizons, *L'Art victime de la guerre* met en évidence l'existence d'un réseau de neuf dépôts, le plus souvent des châteaux ou de grandes demeures implantées en Gironde ou en Dordogne, éloignés des ouvrages militaires et stratégiques Mais les collections particulières n'ont que rarement pu bénéficier de ces mesures. Les biens des artistes, collectionneurs et marchands d'art de confession juive, comme ceux des opposants politiques ont été traqués. Si la majorité des spoliations a eu lieu à Paris, d'autres, concernant de prestigieux ensembles, tels ceux des familles Rothschild, de Paul Rosenberg, de la firme Wildenstein, se sont déroulées en Aquitaine, notamment dans le port de Bordeaux ou dans les coffres de sociétés bancaires.

Au terme d'une étude minutieuse, quelques œuvres sont attachées pour la première fois à ces sombres événements. En effet, si une majorité des biens spoliés ont pu être restitués à leurs propriétaires légitimes ou à leurs ayant-droits dès la fin de la guerre, près de 2000 œuvres ont été confiées à la gestion des musées nationaux. Ce sont les MNR (Musées nationaux récupération). 37 d'entre elles ont été déposées dans les musées aquitains (Bordeaux, Libourne, Bergerac, Périgueux, Agen, Pau et Bayonne) et au château des ducs d'Épernon à Cadillac.

Sommaire

Préfaces

Contributions

La commission Mattéoli et la spoliation artistique par A. Juppé L'Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale par F. Saragoza

La protection des œuvres d'art et les spoliations artistiques en Aquitaine par F. Saragoza avec la collaboration d'E. Vasseur

La récente identification de tableaux spoliés à l'artiste Fédor Löwenstein par T. Bajou et

A. Prévet

F. Löwenstein, le pillage et la liquidation des ateliers des artistes juifs pendant l'Occupation par D. Schulmann

Une œuvre spoliée retrouvée : *Scène de moisson* de P. Wouwerman par P. Sprang Les œuvres issues de la spoliation artistique (MNR) action du service des musées de France par T. Bajou

La protection des biens culturels pendantles conflits armés par le Bouclier Bleu

Catalogue des MNR en Aquitaine

Bibliographie Index Crédits photographiques

Informations pratiques

Format: 18*24 cm 112 pages 100 illustrations Prix: 20 euros

REF 978-2-36062-049-4

LES EDITIONS LE FESTIN

Créée en 1989, *Le Festin*, revue des patrimoines, des paysages et de la création en Aquitaine, s'est aujourd'hui imposée dans le paysage éditorial comme une publication de référence, unique en région, tissant un lien permanent entre les milieux de la recherche et le grand public. Chaque trimestre, *Le Festin* – et désormais ses hors-série – donne ainsi à voir des informations sur des territoires de proximité, animée en permanence par le souci de renouveler les connaissances et le regard sur un environnement culturel en constante évolution. Parallèlement, un programme éditorial a contribué à la publication à ce jour de plus d'une centaine d'ouvrages, qui s'inscrivent dans le prolongement de l'action de la revue. Une part de l'activité éditoriale est ainsi consacrée aux ouvrages d'art, conçus en collaboration avec des institutions de renom.

lefestin.net, le site internet des éditions Le Festin est ainsi conçu pour témoigner de cette richesse et permettre à chacun de (re)découvrir les ouvrages figurant au catalogue.

> Bât. G2, Quai Armand-Lalande 33300 Bordeaux Tél. 05 56 69 72 46 Courriel: contact@mail.lefestin.net

UNE PRESENTATION DE L'OUVRAGE A LA LIBRAIRIE MOLLAT A BORDEAUX AURA LIEU LE 22 MAI

Liste des MNR déposés dans les institutions patrimoniales d'Aquitaine

Agen, musée des beaux-arts (4):

Huile sur toile, anonyme, *Chasseur vidant son carnier*, XVII^e siècle, MNR 367 Huile sur toile de G. Diziani, *Esquisse de plafond*, 1ère moitié du XVIII^e siècle, MNR 368 Huile sur bois de E. van der Poel, *Incendie d'une maison*, 1ère moitié du XVII^e siècle, MNR 733 Huile sur cuivre de B. Assteyn, *Nature morte au panier de fruits*, XVII^e siècle, MNR 794

Bayonne, musée basque et d'histoire de Bayonne (1):

Tapisserie, Sept femmes en costumes régionaux, France, XVIe siècle, OAR 609

Bergerac, musée anthropologique du tabac (1):

Râpe à tabac, ivoire, XVIIe siècle, OAR 349

Bordeaux, musée des arts décoratifs (1):

Huile sur toile, anonyme, Portrait de Walter Johnston, 1783, MNR 337

Bordeaux, musée des beaux-arts (10):

Huile sur toile de G. Diziani, *Hercule aux pieds d'Omphale*, 1ère moitié du XVIII^e siècle, MNR 283 Huile sur toile de G. Pittoni, *Hadrien essayant de contraindre Saint Eustache*, 1ère moitié du XVIII^e siècle, MNR 295

Huile sur toile de J. Reynolds, *Portrait de William Chambers*, 2^{nde} moitié du XVIII^e siècle, MNR 333 Huile sur toile de l'atelier de J. Reynolds, *Portrait de Richard Robinson*, *primat d'Irelande*, 2^{nde} moitié du XVIII^e siècle, MNR 335

Huile sur toile, école de T. Lawrence, *Portrait de famille*, XVIII^e siècle, MNR 334 Huile sur toile, école de T. Lawrence, *Portrait de famille*, XVIII^e siècle, MNR 336 Huile sur toile de J. Boeckhorst, *Le martyre de Saint Laurent*, 1ère moitié du XVII^e siècle, MNR 425 Huile sur toile d'A. Hanneman, *Le peintre Ceulen et sa famille*, 1ère moitié du XVII^e siècle, MNR 434 Huile sur carton, genre de R. Bonington, *Le Palais des doges*, 1ère moitié du XIX^e siècle, MNR 533 Huile sur toile de B. van Schijndel, *Scène d'auberge*, 2^{nde} moitié du XVII^e siècle, MNR 740

Cadillac, château des ducs d'Épernon (2):

Tapisserie, Hercule au jardin des Hespérides, Flandres (?), fin du XVIe siècle ou début du XVIIe siècle, OAR 44

Tapisserie, Verdure, France, fin XVIIe siècle ou 1ère moitié du XVIIIe siècle, OAR 10

Libourne, musée des beaux-arts (2):

Huile sur toile de J. Brown, *Hussard*, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle, MNR 954 Huile sur toile de J. Brown, *Paysage de rivière*, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle, MNR 955

Pau, musée des beaux-arts (8):

Huile sur toile d'A. Belle, *Portrait de Mme de La Sablonnière et de sa fille*, 1724, MNR 87 Huile sur toile, anonyme, *L'Escarpolette*, 2^{nde} moitié du XVIII^e siècle, MNR 105

Huile sur toile d'H. Robert, *Les cascades de Tivoli*, 1768, MNR 114
Huile sur toile de T. Couture, *Portrait de femme*, XIX^e siècle, MNR 141
Huile sur toile d'après P. Rubens, *La Chute des réprouvés*, 1ère moitié du XVII^e siècle, MNR 414
Huile sur bois de P. Neefs le jeune, *Les nefs de la cathédrale d'Anvers*, XVII^e siècle, MNR 486
Huile sur bois de N. Berchem, *Le retour de Tobie*, 2^{nde} moitié du XVII^e siècle, MNR 930
Bronze de C. Despiau, *Torse de jeune fille*, 1929, R 10 S

Périgueux, musée d'art et d'archéologie du Périgord (8):

Huile sur toile de G. Recco, Marchand de poissons, XVIIe siècle, MNR 280

Huile sur toile d'après Valentin de Boulogne, Berger jouant de la flûte, 1ère moitié du XVIIe siècle, MNR 298

Huile sur toile d'A. Canaletto, Pont du Rialto, 1ère moitié du XVIIIe siècle, MNR 321

Huile sur toile de G. Diziani, Mucius Scevola, 1ère moitié du XVIIIe siècle, MNR 322

Huile sur toile de J. van Streeck, *Nature morte avec pommes et citron*, 2^{nde} moitié du XVII^e siècle, MNR 735

Huile sur toile d'I. Denies, Fleurs, 2^{nde} moitié du XVII^e siècle, MNR 737

Huile sur toile, anonyme, Oiseaux, basse-cour et hibou, XVIIe siècle, MNR 759

Huile sur bois de C. Lelienbergh, Nature morte au gibier, 1ère moitié du XVIIe siècle, MNR 767

La liste des MNR est consignée sur le site http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm

Décret n° 49-1344 du 30 septembre 1949 relatif à la fin des opérations de la commission de récupération artistique. (Journal officiel du 02.10.1949)

Le président du conseil des ministres,

Sur le rapport du ministre de l'éducation nationale,

Vu l'arrêté du 24 novembre 1944 instituant une commission de récupération artistique;

Vu le décret du 28 août 1945 portant organisation des services administratifs de la commission de récupération artistique;

Vu le décret du 29 octobre 1947 relatif à la restitution des biens spoliés par l'ennemi,

Décrète :

Art. 1er. - Il est mis fin à l'activité de la commission de récupération artistique à compter du 31 décembre 1949.

- Art. 2. L'office des biens et intérêts privés prendra en charge, à partir du 1er janvier 1950, toutes les opérations laissées en suspens et traitera, conformément aux dispositions qui le régissent, toutes affaires nouvelles qui auraient été de la compétence de la commission de récupération artistique. Pour ces opérations et affaires, la direction des services des bibliothèques de France et la direction des musées de France lui apporteront leur concours technique lorsqu'il estimera ce concours nécessaire.
- Art. 3. La commission de récupération artistique remettra, avant le 31 décembre 1949, à l'office des biens et intérêts privés tous les biens et locaux, dossiers, fichiers, instruments de travail et matériel qui lui appartiennent ou qu'elle utilise.
- Art. 4. Avant la même date du 31 décembre 1949, la commission de récupération artistique remettra à l'administration des domaines toutes les oeuvres d'art et tous les livres retrouvés en France dont le propriétaire n'a pu être identifié ou qui n'ont pas fait l'objet de déclaration de perte.
- Art. 5. Sous réserve de la législation relative aux biens spoliés, une commission présidée par le directeur général des arts et lettres procédera à un choix des oeuvres d'art retrouvées hors de France, qui n'auront pas été restituées à leur propriétaire. Les oeuvres d'art choisies par la commission seront attribuées par l'office des biens et intérêts privés à la direction des musées de France, à charge pour elle de procéder dans un délai de trois mois à leur affectation ou à leur mise en dépôt dans les musées nationaux ou les musées de province.

Ces oeuvres d'art seront exposées dès leur entrée dans ces musées et inscrites sur un inventaire provisoire qui sera mis à la disposition des collectionneurs pillés ou spoliés jusqu'à expiration du délai légal de revendication.

- Art. 6. Dans les mêmes conditions, une commission présidée par l'administrateur général de la Bibliothèque nationale procédera à un choix de livres et manuscrits retrouvés hors de France en vue de leur attribution par l'office des biens et intérêts privés à la direction des services des bibliothèques de France qui procédera dans un délai de trois mois à leur affectation ou à leur mise en dépôt dans des bibliothèques publiques ou dans des établissements universitaires. Ces bibliothèques ou établissements seront tenus d'inscrire ces livres et manuscrits dès qu'ils les auront reçus sur un inventaire provisoire, mis jusqu'à l'expiration du délai légal de revendication, à la disposition des collectionneurs pillés ou spoliés; ces livres ou manuscrits devront être communiqués à ces collectionneurs sur leur demande.
- Art. 7. Les oeuvres d'art et les livres non restitués qui n'auront pas pu être attribués comme il est dit aux articles 5 et 6 ci-dessus, seront remis à l'administration des domaines.
- Art. 8. Les archives et documents relatifs à des événements survenus depuis 1940, détenus par la commission de récupération artistique, seront remis à la commission d'histoire de l'occupation et la libération de la France. Ceux de ces documents qui pourraient avoir un caractère secret ne pourront être communiqués pendant une durée de cinquante ans, à compter de la remise à la commission de l'occupation et la libération de la France.

Art. 9. - La composition des commissions de choix prévues aux articles 5 et 6 ci-dessus sera fixée par un arrêté du ministre de l'éducation nationale.

Art. 10. - Le ministre de l'éducation nationale est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 30 septembre 1949.

HENRI QUEUILLE.

Par le président du conseil des ministres:

Le ministre de l'éducation nationale,

YVON DELBOS

Le ministre de la santé publique et de la population, ministre des affaires étrangères par intérim,

PIERRE SCHNEITER

Le ministre des finances,

MAURICE PETSCHE

Institutions participantes

Dordogne:

Bergerac, musée anthropologique du tabac

Le musée anthropologiquee du tabac abrite des collections exceptionnelles et uniques en Europe. Depuis son installation dans la Maison Peyrarède en 1983, il présente le tabac à travers l'anthropologie comme fait de civilisation. Il expose l'histoire culturelle du tabac depuis les pratiques tabagiques en Amérique jusqu'aux artisanats européens des XIX° et XX° siècles liés aux objets du fumeur. Certaines pièces sont uniques. Le musée du tabac de Bergerac traverse les époques et les continents. Il étudie les sciences humaines et les sciences de la vie grâce à cette plante identitaire au carrefour de la botanique de la médecine, de l'archéologie, de l'éthnographie et de la psychosociologie ...etc. désormais Musée de France, il est unique en Europe de par son statut, son propos et la variété de ses collections.

Place du Feu 24100 Bergerac Tél. 05 53 63 04 13

Courriel: musee-tabac@ville-bergerac.fr

Périgueux, musée d'art et d'archéologie du Périgord

C'est aujourd'hui l'un des rares musées à présenter une histoire des arts de la préhistoire à nos jours. L'une des richesses du musée réside en effet dans l'important fonds préhistorique et ses œuvres gravées de l'époque paléolithique. Il reste un passage obligé pour l'Antiquité méditerranéenne (inscriptions, mobilier) tandis que de riches pièces paléochrétiennes et des sculptures romanes évoquent le passé médiéval de la Dordogne. Les collections extra-européennes d'Afrique et d'Océanie sont tout à fait remarquables, comme son fonds de peinture ancienne et celui des sculptures d'Étienne Hajdu (XX° siècle). Rassemblées par des collectionneurs en région ou provenant de prêts de l'État, ces collections sont une des forces de cette institution.

22 cours Tourny 24000 Périgueux Tél. 05 53 06 40 70

Courriel: maap@perigueux.fr

Gironde:

Bordeaux, musée des beaux-arts

Appartenant à l'un des plus anciens musées des beaux-arts de France, le fonds réparti entre peintures, sculptures, dessins et estampes, offre un panorama des principaux courants de l'art occidental de la Renaissance à nos jours. Les œuvres du Pérugin, de Pierre Paul Rubens, Anton Van Dyck, Jean Siméon Chardin, Jean-Baptiste Corot, Eugène Delacroix ou Henri Matisse côtoient une importante collection d'artistes bordelais comme Odilon Redon, Albert Marquet et André Lhote. Le musée est actuellement en cours de rénovation.

20 cours d'Albret 33000 Bordeaux Tél. 05 56 10 20 56

Courriel: d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

Cadillac, château des ducs d'Épernon

Le château de Cadillac incarne la toute puissance de Jean-Louis de Nogaret de La Valette, premier duc d'Épernon, cadet de Gascogne, devenu l'un des favoris d'Henri III. Édifiée au début du XVII e siècle, la résidence ducale constitue l'un des premiers exemples d'architecture à la française. De son riche décor intérieur subsistent lambris et plafonds peints ainsi que de somptueuses cheminées monumentales de

marbre et de pierre sculptée. Fortement marqué par plus de cent ans d'occupation carcérale, du début du XIX^e siècle aux années 1950, puis restauré et toujours en cours de valorisation mobilière, il renoue aujourd'hui avec le beau XVII^e siècle assumant pleinement son double héritage.

4 place de la Libération 33410 Cadillac Tél. 05 56 62 60 47

Courriel: francoise.henry-morlier@monuments-nationaux.fr

Libourne, musée des beaux-arts

Implanté au second étage de l'Hôtel de Ville le musée se situe au cœur de la bastide. Le fonds principal fut constitué par des envois de l'État, à partir de 1818. On doit ces libéralités à Élie, 1^{er} duc Decazes et de Glücksbierg, qui sut mettre à profit son influence auprès du roi Louis XVIII. En peinture, la pièce maîtresse est assurément *Jésus chassant les marchands du Temple* par Bartolomeo Manfredi, disciple scrupuleux du Caravage. Tout au long du XIX^e et du XX^e siècle, la collection continua à croître -grâce à de multiples dépôts, dons et legs- avec notamment l'entrée d'importantes œuvres réalisées par les artistes libournais Théophile Lacaze, René Princeteau et Nicolas Giboin. Depuis 2010, un nouvel accrochage permet un parcours cohérent.

42 place Abel Surchamp 33500 Libourne Tél. 05 57 55 33 44

Courriel: musees@mairie-libourne.fr

Lot-et-Garonne:

Agen, musée des beaux-arts

Musée encyclopédique, installé dans quatre petits hôtels particuliers de la Renaissance, sa présentation est chronologique. Aux collections archéologiques du Proche Orient succèdent des vestiges gallo-romains et médiévaux régionaux que complète une riche collection d'arts décoratifs et de peintures du XVe au XXe siècle dont les chefs-d'œuvre sont Le Ballon et l'Autoportrait de Francisco Goya ou Le Plongeur de Caillebotte. Des œuvres d'artistes originaires du Lot-et-Garonne sont également présentes avec Roger Bissière et les sculpteurs Claude et François-Xavier Lalanne ou encore Pierre Lèbe.

Place du Docteur Esquirol 47916 Agen cedex 9 Tél. 05 53 69 47 23 Courriel: musee@agen.fr

<u>Pyrénées-Atlantiques</u>:

Bayonne, musée basque et de l'histoire de Bayonne

Les collections du musée évoquent tous les aspects du patrimoine et de la culture des provinces historiques du Labourd, de la Basse-Navarre et de la Soule et plus largement du bassin de l'Adour maritime. Une sélection d'objets et de documents illustrent l'histoire et les modes de vie des Basques, sur un territoire partagé avec des populations gasconnes et juives séfarades. Ils sont répartis selon des sections thématiques : pastoralisme et agriculture, architecture, mobilier, costume et accessoires, activités fluviales et maritimes, négoce, fêtes et jeux, religion, histoire politique et littéraire. L'art régionaliste est représenté par de nombreux peintres, sculpteurs, photographes et artisans dont les œuvres participent, depuis l'origine du musée, à la mise en scène du Pays Basque.

37 quai des Corsaires 64100 Bayonne Tél. 05 59 59 08 98 Courriel: musee.basque@musee-basque.fr

Courier masce sauque sintace sauqu

Pau, musée des beaux-arts

Abritant l'une des principales collections « beaux-arts » d'Aquitaine, le musée est installé dans un

bâtiment des années 30 à l'architecture sobre et épurée. Son fonds, riche et varié, permet de suivre l'évolution de la création artistique européenne depuis la fin du XV° siècle jusqu'aux années 70. Parmi les oeuvres majeures, on retiendra les compositions du Gréco, de Pieter-Paulus Rubens, Berthe Morisot, Edgar Degas, André Lhote ou bien encore Jacques Monory. Une importante section consacrée à l'essor de la peinture de paysage dans les Pyrénées souligne l'attrait de cette chaîne montagneuse tout au long du XIX° siècle. Les arts décoratifs et la sculpture trouvent par ailleurs de brillants interprètes avec les oeuvres de Maurice Marinot, Charles Despiau, Antoine Bourdelle ou Robert Wlérick.

Rue Mathieu Lalanne 64000 PAU Tél. 05 59 27 33 02

Courriel: musee.beauxarts@ville-pau.fr

Visuels disponibles pour la presse

<u>Agen, musée des beaux-arts</u> <u>Huile sur bois de E. van der Poel, *Incendie d'une maison*, 1ère moitié du XVIIe siècle, MNR 733</u>



Bayonne, musée basque et d'histoire de Bayonne

Tapisserie, Sept femmes en costumes régionaux, France, XVIº siècle, OAR 609



Bergerac, musée anthropologique du tabac Râpe à tabac, ivoire, XVII^e siècle, OAR 349



Bordeaux, musée des beaux-arts

Huile sur toile de J. Reynolds, Portrait de William Chambers, 2^{nde} moitié du XVIII^e siècle, MNR 333



<u>Cadillac, château des ducs d'Épernon</u> Tapisserie, *Hercule au jardin des Hespérides*, Flandres (?), fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle, OAR 44



Libourne, musée des beaux-arts

Etiquette allemande au revers du tableau de Lewis-Brown



Pau, musée des beaux-arts

Huile sur bois de P. Neefs le jeune, Les nefs de la cathédrale d'Anvers, XVIIe siècle, MNR 486



Périgueux, musée d'art et d'archéologie du Périgord

Huile sur toile d'A. Canaletto, *Pont du Rialto*, 1ère moitié du XVIIIe siècle, MNR 321

