

Nulla dies sine linea - Pas un jour sans une ligne

Iberê Camargo

Ciclistas et autres variations

Galerie des Beaux-Arts

Premier étage

3 mars - 16 mai

Cette exposition, présentée dans le cadre de la saison culturelle *Brésil, Brésils* organisée par l'AFAA, permet de découvrir, pour la première fois en France, une soixantaine d'œuvres de cet artiste qui s'affirme aujourd'hui comme l'une des figures majeures de l'art du XX^e siècle au Brésil. Artiste à la sensibilité exacerbée, Iberê Camargo a, tout au long de sa vie, remis en question sa pratique.

Post-cubiste puis abstrait lyrique, il retourne à la figuration dans les années 80, dans un style expressif proche de celui d'Anselm Kieffer : toiles monochromatiques à dominantes sombres, grands formats, formes et lignes griffées dans la matière...

Regroupées par séries : *Idiotas, Ciclistas, Auto-retratos, Solidão...* les œuvres exposées font apparaître des expressions et des sujets dans lesquels le corps est l'élément central. Le geste d'Iberê Camargo est énergique, physique, qu'il peigne ou qu'il dessine. Les corps qu'il figure souvent semblent, eux aussi se battre avec la matière, ils apparaissent, hébétés, saisis dans et par l'espace tourmenté qui les entoure.

Son œuvre évoque le désordre des gestes, dévoile la confusion des sentiments... Quelques figures poignantes émergent de cet univers pétri de gris et d'ocres : des personnages aux contours hésitants ombrent la page blanche ou prennent corps sur la toile. La série des cyclistes nous plonge ainsi dans l'expression du quotidien. Elle appréhende nos errances à travers l'image banale de la mobilité urbaine. L'homme semble faire corps avec sa machine, il se soumet à sa logique. La mécanique des choses, semble alors s'opposer au déterminisme des êtres et le mouvement insaisissable de l'esprit se heurte à l'inertie. L'artiste dresse ainsi un constat très personnel de la condition humaine, il cerne des états d'âme, aborde par le biais d'une métaphore familière l'emprise du dénuement, de l'abandon, de l'absence, de la solitude, de la dérégulation. Il pose le problème de notre identité.

Le travail d'Iberê Camargo a été reconnu et récompensé dans des expositions de renommée mondiale (biennales de Sao Paulo, de Venise, de Tokyo, de Madrid).

Il fut élève à l'École des Beaux-Arts de Santa-Maria, à celle de Porto Alegre et à celle de Rio de Janeiro. Il y acquit une formation académique. En 1947, à

l'occasion du Salon National, il obtient une bourse qui lui permet de faire un long voyage en Europe. A Rome, il fréquente l'atelier de Chirico et celui du sculpteur Petrucci. A Paris, en 1949, il fréquente l'atelier d'André Lhote. A Rio, où il vivait, il devint professeur de peinture à l'Institut Municipal des Beaux Arts et créa, en 1953, un cours de gravure. Disparu en août 1994, à l'âge de soixante dix-neuf ans, il laisse derrière lui un œuvre considérable, riche de quelque 7000 pièces. Une grande partie fut laissée à son épouse et le reste intégra la Fondation Iberê Camargo, créée en 1995. En 2005 ouvrira un musée qui lui sera consacré.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec la Fondation Iberê Camargo (Porto Alegre).



Etude, 1992. Crayon et gouache sur papier.
Collection Fondation Iberê Camargo

Programme culturel

Jeudi 3 mars

18 heures

Galerie des Beaux-Arts

Ouverture de l'exposition

Iberê Camargo, ciclistas et autres variations
(vernissage le 18 mars à 18 heures)

Mercredi 9 mars

14 heures

Musée des Beaux-Arts

Conférence

Le dessin, techniques et enjeux

Par Olivier Le Bihan, professeur des universités, directeur du Musée des Beaux-Arts

15 h 30

Galerie des Beaux-Arts

Présentation de l'exposition aux enseignants

Samedi 12 mars

15 heures
Galerie des Beaux-Arts
Visite de **Iberê Camargo**, *Ciclistas et autres variations*, par Barbara Ertlé, médiatrice

Vendredi 18 mars

18 heures
Galerie des Beaux-Arts
Ouverture de la saison culturelle Brésil, Brésils
Vernissage de l'exposition
Iberê Camargo, *Ciclistas et autres variations*
Intermède musical par des étudiants du conservatoire

Samedi 19 mars

15 heures
Musée des Beaux-Arts
Conférence
La Fondation Iberê Camargo
Par Monica Zielinsky

Mercredi 23 mars

14 heures
Musée des Beaux-Arts
Conférence
Iberê Camargo et les artistes brésiliens en France
Par Olivier Le Bihan, professeur des universités, directeur du Musée des Beaux-Arts

16 heures
Galerie des Beaux-Arts
Visite de **Iberê Camargo**, *Ciclistas et autres variations*
Par Dominique Beaufrère, commissaire associé

Samedi 2 avril

15 heures
Galerie des Beaux-Arts
Visite de **Iberê Camargo**, *Ciclistas et autres variations*, par Barbara Ertlé, médiatrice

17 heures
Galerie des Beaux-Arts
Concert
Musiques contemporaines du Brésil
En collaboration avec l'APEACNR

Mercredi 6 avril

16 heures
Galerie des Beaux-Arts
Visite de **Iberê Camargo**, *Ciclistas et autres variations*
Par Dominique Beaufrère, commissaire associé

Samedi 16 avril

15 heures
Galerie des Beaux-Arts
Visite de **Iberê Camargo**, *Ciclistas et autres variations*, par Barbara Ertlé, médiatrice

Mercredi 20 avril

16 heures
Galerie des Beaux-Arts
Visite de **Iberê Camargo**, *Ciclistas et autres variations*
Par Dominique Beaufrère, commissaire associé

Samedi 14 mai

15 heures
Galerie des Beaux-Arts
Visite de **Iberê Camargo**, *Ciclistas et autres variations*, par Barbara Ertlé, médiatrice

19 h 30- 01 heure
Nuit des Musées

Dimanche 15 mai

11 heures - 18 heures
Journée nationale du Printemps des Musées

Edition

A l'occasion de cette exposition le Musée édite un livre consacré à l'œuvre d'Iberê Camargo.

Informations pratiques

Galerie des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal, 33000 bordeaux.
Tél. : (33) 05 56 96 51 60

Exposition ouverte tous les jours de 11 heures à 18 heures, sauf le mardi et les jours fériés.

Stationnement : Parc autos Mériadeck, Saint Christoly. Tramway ligne A

www.mairie-bordeaux.fr
musbx@mairie-bordeaux.fr

Tarifs

Entrée: 5,50 €
Tarif réduit : 3 €
Le tarif réduit s'applique aux titulaires de cartes pass-musées, cartes vermeil et de cartes jeunes, aux militaires, aux handicapés et aux groupes à partir de 10 personnes.
L'entrée du musée est gratuite pour les scolaires, étudiants et demandeurs d'emploi, et le premier dimanche du mois.

Renseignements et réservations visites

Tél. : (33) 05 56 10 25 25
Fax : (33) 05 56 10 25 29
d.poiret@mairie-bordeaux.fr

Information presse

Dominique Beaufrère, responsable du département des publics
Tél. : (33) 05 56 10 25 17
Fax : (33) 05 56 10 25 29
d.beaufreere@mairie-bordeaux.fr