



Dossier de présentation

Comme jamais !

**ŒUVRES SINGULIÈRES
DE LA COLLECTION**

24 NOV. 2011

27 FÉV. 2012

ENTRÉE LIBRE

GALERIE
Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX

Commissariat général

Guillaume Ambroise

Commissariat scientifique

Françoise Garcia

Agnès Birot

Commissaires associés

Dominique Beaufrère

Nathalie Bienvenu

Serge Fernandez

Régie des œuvres

Sylvaine Lestable

Christine Acevedo

Equipe technique

Luc Valade

Armel Berton

Michel Boussaud

Pascal Sarrazin

Editions

Reproductions de certaines œuvres exposées

Posters: 3 €

Cartes postales: 0,50 €

Evénementiels Comme jamais !

Un parcours comme jamais !

Mercredi 7 décembre

18 heures

Françoise Garcia, commissaire de l'exposition vous invite à un parcours s'appuyant sur les associations d'œuvres qui jalonnent l'exposition. Picasso-Véronèse, Brueghel-Bissière, Delacroix-Masson...

Galerie des Beaux-Arts

Tarif: 3 €

Une visite comme jamais !

Samedis 7 et 21 janvier

14 h 30

Isabelle Beccia, historienne de l'art, vous entraîne à la découverte de l'exposition accompagnée de l'accordéoniste Edwin Bugger. Elle parle, face aux œuvres, de la composition, de la touche, du rythme, il met en notes le temps, les formes et couleurs.

Galerie des Beaux-Arts

Tarif: 3 €

Une conférence comme jamais !

Mercredi 8 et 15 février

18 h

Une conférence sonore et visuelle. Un regard sensible, imagé et musical, sur les œuvres et l'exposition.

Violoniste, Paul Roux.

Galerie des Beaux-Arts

Tarif: 3 €

Visites commentées

Les mercredis et samedis à *16 heures*: 3 €

Toutes les reproductions de ce dossier sont disponibles pour la presse.

Partenaires de l'exposition :



bordeaux.fr



Présentation

Comme jamais !

ŒUVRES SINGULIÈRES DE LA COLLECTION

Bordeaux

Galerie du musée des Beaux-Arts

24 novembre 2011 – 27 février 2012

Œuvres récemment acquises, nouvellement restaurées, issues des réserves...

Pendant la fermeture du musée des Beaux-Arts pour travaux, un choix d'œuvres de la collection permanente est présenté, comme jamais, à la galerie des Beaux-Arts, lieu des expositions temporaires du musée.

LE PROJET

L'espace de la galerie des Beaux-Arts, conçu dans les années 30 et réadapté en 2001, permet par sa modernité même une mise en valeur autre des œuvres. Plutôt que de chercher à recréer une ambiance muséale dont le point d'orgue est le « chef-d'œuvre » entouré de peintures perçues comme secondaires, le parti de cet accrochage est de faire découvrir des œuvres dégagées d'une accumulation qui souvent empêche de les apprécier. Des œuvres d'artistes de grand renom, Véronèse, Frans Hals ou Odilon Redon côtoient, selon une égale visibilité, celles d'artistes moins célèbres, Giovanni Do, Benjamin West ou encore Claude Lagoutte.

Epuré selon le principe du « less is more », cet accrochage est aussi l'occasion de dévoiler, dans les meilleures conditions, nos plus récentes acquisitions ainsi que les œuvres nouvellement restaurées.

L'exposition ouvre sur une œuvre emblématique du propos de l'exposition, *Un maître et son élève* de Giovanni Do (1604-1656), élève, à Naples, de l'Espagnol José de Ribera. Dans cette allégorie de l'instruction, le maître présente à son jeune disciple un miroir devant lequel il lui demande de méditer. Derrière le miroir, sort de l'ombre une pile de livres dont l'un est resté ouvert.

L'image de cet enfant cherchant une réponse devant (ou derrière) le miroir nous est apparue proche de celle de l'homme devant une peinture, l'esprit en quête d'une harmonie tant intellectuelle qu'esthétique. C'est cet esprit en éveil que nous désirerions solliciter tout au long de ce parcours, par des propositions qui sont aussi pour nous-mêmes des interrogations.

Mais, comme le tableau de Giovanni Do le laisse supposer, offrir la possibilité d'un rapport intime entre l'œuvre et celui ou celle qui la regarde peut, paradoxalement, aboutir à l'effet inverse, désorienter faute d'un accompagnement, d'un récit sur l'histoire de l'œuvre ou sur le propos des organisateurs. Les écueils d'un accrochage nouveau, qui se veut moderne, ont été suffisamment dénoncés par la critique pour que ces quelques lignes tentent d'éclairer ce nouveau parcours.

[...] « les peintures ont besoin de beaux espaces, d'un recul suffisant et de lumière » [...] rappelle l'éditorialiste de la *Revue de l'art*.¹

Pas de « pénombre dramatique » transformant les œuvres en apparitions, seulement un large espace, un éclairage zénithal, quelques touches lumineuses mais étales sur l'œuvre, sans effet sacralisant.

Cette bonne visibilité ne veut pas dire que l'œuvre s'explique elle-même à partir du moment où le spectateur se l'approprie. Comment comprendre la spécificité du portrait anglais du XVIII^e siècle si l'on ignore l'intérêt des Anglais pour la nature et ce qu'elle représente symboliquement dans l'accompagnement social du personnage ? Comment comprendre *Voyage en France*, rouleau de 17 mètres de long peint par Claude Lagoutte (1935-1990) si l'on méconnaît ses longues marches solitaires qui font partie intégrante de son œuvre ?

LE PARCOURS

L'exposition bordelaise, à l'intérieur d'une présentation chronologique discontinue, rapproche des groupes d'œuvres par thèmes, Vierge à l'Enfant, portrait, paysage, nature morte, scène mythologique ou biblique..., respectant une répartition classique en histoire de l'art. La suprématie du thème religieux au XVI^e siècle en Italie est illustrée par les noms d'artistes prestigieux, qui vont de Vasari à Véronèse et Cortone, du maniérisme michelangélesque aux colorations vénitiennes et à une théâtralité toute baroque.

La nature morte et le paysage hollandais du XVII^e siècle tranchent par leur intention métaphysique et non plus religieuse, qu'illustrent Salomon Jacobsz van Ruysdael (vers 1600-1670) et Jan Davidsz de Heem (1606-1684). Plus loin, la peinture italienne du XVIII^e siècle, claire et lumineuse dans la suite de Tiepolo, est célébrée avec *Eliezer et Rébecca* de Giambattista Pittoni (1687-1767), ou *Hercule aux pieds d'Omphale* de Gaspare Diziani (1689-1717). La peinture anglaise du XVIII^e siècle est aussi présente par ce qui la caractérise, le portrait, celui de l'architecte Sir William Chambers, récemment identifié de la main de Joshua Reynolds (1723-1792) ou le puissant portrait en pied du marchand John Hunter par Thomas Lawrence (1769-1830).

Chaque œuvre, présentée sur un panneau qui lui est propre, n'en poursuit pas moins le dialogue avec les voisines de son groupe.

Les pointillés de la chronologie nous emmènent au cœur du romantisme avec Delacroix (1798-1863) et son *Boissy d'Anglas à la Convention*, récit historique hissé au rang d'épopée par le geste du président de l'Assemblée saluant la tête du valeureux député Féraud, lors de l'insurrection populaire contre la Convention le 1^{er} prairial de l'an III.

Dans la lignée de Théodore Géricault, le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) peint une *Etude de mains* qu'il malaxe à l'huile comme il le fait avec la glaise pour sa *Mater Dolorosa*, dans le même style tourmenté.

Les parages de l'impressionnisme sont abordés avec la dernière acquisition du musée, *Bordeaux. Le voilier blanc. Effet du soir*, peint par Eugène Boudin (1824-1898), lors du second séjour de l'artiste dans la rade du port de la lune, en 1874.

Un dépôt du Fond National d'Art Contemporain (FNAC) rappelle l'importance du groupe des peintres nabis avec *L'Hommage à Vuillard* de Willem van Hasselt (1882-1963), accompagné du portrait que Félix Vallotton (1865-1925) fait de sa femme en 1905.

Sur les hauteurs de Cagnes est évoqué le dernier séjour du maître respecté des jeunes fauves et cubistes, Auguste Renoir (1841-1919), qui sut leur transmettre le sentiment amoureux qu'il avait de la peinture.

Le fauvisme est annoncé par deux de ses figures tutélaires grâce à une acquisition récente, le *Portrait de Matisse* de 1899, peint par son compagnon de route, Albert Marquet (1875-1947).

Plus loin, le travail de restauration de l'atelier des musées nationaux est mis en lumière avec le retour du tableau d'André Masson (1896-1987), *Sacrifice*, œuvre de technique mixte, mélange de peinture à l'huile, peinture à l'eau et sable.



PICASSO, Pablo

Olga lisant

1920

Huile sur toile

Affectation de la Direction des Musées de France, 1991

© Succession Picasso [année d'autorisation donnée par l'Administration Picasso]



ORTOLANO, (dit) BENVENUTI Giovanni Battista

Femme adorant l'Enfant

XVI^e

Huile sur toile

RENCONTRES

Une réflexion, ou ce qui nous est apparu comme une évidence, nous a conduits à oser quelques rapprochements transversaux. Ces rapprochements d'œuvres ne sont pas le fruit de caprices ou d'une volonté exaspérée de modernité, ils sont établis sur la connaissance que nous avons des œuvres, leur parenté formelle ou thématique ou encore sur le sens profond que nous comprenons d'elles.

Accompagner les Vierges à l'Enfant de L'Ortolano (av. 1488-apr. 1526), Vasari (1511-1574) Véronèse (1538-1598), ou Cortone (1596-1669) de notre Picasso (1881-1973), *Olga lisant*, (1920), c'est faire apparaître le recueillement d'Olga comme celui d'une future mère, « ensimismada », c'est-à-dire recueillie en elle-même, comme la Mère à l'Enfant, faisant du creux de ses mains un nid². Ce rapprochement permet aussi d'évoquer le thème de la Vierge à l'Enfant tenant un livre, en particulier chez Raphaël, et d'indiquer l'un de ces mouvements d'oscillation de l'histoire de l'art où l'on voit certains artistes citer dans leur œuvre des références comme une source d'accomplissement de leur projet.

Présenter non loin de la nature morte de 1636 de Jan Davidsz de Heem (1606-1684) la *Nature morte à la bougie* de Roland Oudot (1897-1981), n'est-ce pas créer un lien de compréhension entre des œuvres qui sont toutes deux des *vanitas*, à travers les symboles qu'elles rassemblent sur la fragilité de la vie, sa brièveté et notre propre consommation. Faire apparaître la *Danse de noces* de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) aux côtés de *Composition 52* de Roger Bissière (1886-1964) offre la possibilité d'un regard croisé qui peut s'appuyer sur la vision d'une œuvre pour la compréhension d'une autre, permettre de lire la Danse de noces comme une abstraction rythmée de taches colorées et d'imaginer derrière les abstractions colorées de Bissière une « Danse de noces » parfaitement dans le tempo. D'autres rencontres font émerger des compréhensions nouvelles, des sensations proches devant des manières de peindre différentes, des styles collant à des périodes définies mais que l'on voit ressurgir dans des périodes ultérieures, permettant de tenter des analogies historiques. A quels événements se rapportent le Boissy d'Anglas de Delacroix et Sacrifice (1960) d'André Masson ?



Jan I BRUEGHEL dit l'Ancien ou de Velours
Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625
La Danse de noces
Vers 1500-1510
Huile sur cuivre
40,5 x 50,5 cm
Achat de la Ville, 1829



Roger BISSIÈRE
Villeréal, 1886 – Boissières, 1964
Composition 52
1952
Huile sur toile
60 x 72 cm
Achat de la Ville, 1965

Ces rapprochements ne sont pas que subjectifs. Les artistes peintres étudient l'histoire de la peinture, s'en nourrissent, dialoguent entre eux et avec leurs prédécesseurs. Les cubistes trouvent chez les primitifs un même travail sur le plan de l'œuvre, étagant les figures sans souci de perspective. Après le cubisme, les références de Picasso à Renoir, Ingres ou Raphaël lui permettent, dans une relecture subversive de leur œuvre, de passer le pas du cubisme sans pour autant le renier. L'exposition « Picasso et les Maîtres » montraient à l'envi comment le Malaguègne s'est joué de l'histoire de la peinture.

Œuvres sur papier et sculptures ne sont pas en reste. Elles nous permettent d'évoquer l'un des aspects du XIX^e siècle : l'étude des animaux, repris du XVII^e siècle flamand et hollandais, et d'offrir un hommage à la famille Bonheur à travers les pastels de Rosa (1822-1899) portraiturant des chiens, un bouc ou un renard et les sculptures d'Isidore, *Vache défendant son veau* et un *Renard à l'affût*, alors qu'Ernest Meissonier (1815-1891) suspend le joli mouvement de son *Cheval au trot*.

Enfin deux récents enrichissements sont mis à l'honneur, un très précieux dessin d'Odilon Redon (1840-1916), *Le Christ et la Samaritaine*, offert par l'association des Amis des Musées de Bordeaux et un *Autoportrait aux lunettes* d'Albert Marquet, acquis cette année même en vente publique.

Comme jamais! est un discours amoureux de l'art. Un discours qui s'énonce peu en général, mais qui est en filigrane derrière chaque exposition. Nous avons osé écrire celui-ci en espérant qu'il touche les lecteurs de ce récit mis en forme, offert.

F. G.



SEGOFFIN, Victor
Masque d'homme
XX^e

Bronze à patine noire sur socle en granit
Don d'Anna Quinquaud, 1975

1 – Voir Editorial « Les "collections permanentes" de la Pinacothèque de Paris », in *Revue de l'art*, Paris, 2^e trimestre 2011.

2 – Le fils de Picasso et Olga, Paulo, naît le 4 février 1921.

LISTES DES ŒUVRES EXPOSÉES PRÉSENTÉES SELON LE PARCOURS

DO, Giovanni

Un maître et son élève

XVII^e

Huile sur toile

Achat avec participation du FRAM, 1987



REDON, Odilon

Le Christ et la Samaritaine

Début XX^e

Pinceau et encre de Chine sur papier

Don de la Société des Amis des Musées de Bordeaux, 2010

VASARI, Giorgio

Sainte Famille avec le petit saint

Jean-Baptiste et saint François d'Assise

XVI^e

Huile sur bois

Achat de la Ville, 1854

VERONESE, (dit) CALIARI Paolo

Sainte Famille avec Sainte Dorothée

XVI^e

Huile sur toile

Envoi de l'Etat, 1805

DE CORTONE, Pierre (dit) BERRETTINI

Pietro

Vierge à l'Enfant

XVII^e

Huile sur toile

Envoi de l'Etat, 1805

PICASSO, Pablo

Olga lisant

1920

Huile sur toile

Affectation de la Direction des Musées de France, 1991

© Succession Picasso [année d'autorisation donnée par l'Administration Picasso]

ORTOLANO, (dit) BENVENUTI Giovanni

Battista

Femme adorant l'Enfant

XVI^e

Huile sur toile

Legs Duffour-Dubergier, 1861

TIARINI, Alessandro

Vision de la Vierge

1620 (vers)

Huile sur cuivre

Achat de la Ville, 1829

MORAZZONE, (dit) MAZZUCHELLI

Pier Francisco

Suzanne et les vieillards

XVII^e

Huile sur bois

Achat de la Ville, 1829

HONDIUS, Abraham

L'Adoration des bergers

1658-1660

Huile sur ardoise

Legs Auguste Poirson, 1896

FILIPPO, NAPOLETANO (dit),

DI LIAGNO D'ANGELI Filippo

Campement de bohémiens dans les

ruines de la villa Mécène à Tivoli

1621-1630

Huile sur cuivre

VAN RUYSDAEL, Salomon Jacobsz.

Paysage boisé avec des villageois

se reposant sur le bord d'une route

1635

Huile sur bois

Achat de la Ville, 1829



DE HEEM, Jan Davidsz

Roses, coupe et timbale avec deux verres

sur une table

1636

Huile sur toile

Achat de la Ville, 1829

OUDOT, Roland

Nature morte à la bougie

XX^e

Huile sur toile

Don René Laffitte, 1970

HALS, Frans

L'Homme à la main sur le cœur

1632

Huile sur toile

Achat de la Ville, 1829

DE LETIN Jacques

La Géométrie

XVIII^e

Huile sur toile

Achat de la Ville, 2011

DE LETIN Jacques

La Grammaire

XVIII^e

Huile sur toile

Achat de la Ville, 2011

MATISSE, Henri

Femme debout (Etude pour Madeleine 1)

1901

Ronde-bosse en plâtre patiné

Dépôt du Musée National d'art moderne,

1961 (AM 1254).

© Succession H. Matisse

WLERICK, Robert

Dédette

1939

Bronze

Achat de la Ville, 1969



LAGOUTTE, Claude

Voyage en France

1987

Lanières de toiles cousues, imprégnées

de pigment et de médium

Don Françoise Lagoutte, 2008

COYPEL, Noël

La Vision de Sainte Catherine de Sienne
XVII^e
Huile sur toile
Dépôt du musée du Louvre, 1820

PITTONI, Giambattista

Eliezer et Rebecca
1725 (vers)
Huile sur toile
Achat de la Ville, 1829

DIZIANI, Gaspare

Hercule aux pieds d'Omphale
XVIII^e
Huile sur toile
MNR 283
Dépôt des Musées Nationaux, 1957 - Attribué par l'Office des Biens et Intérêts Privés

ROLAND DE LA PORTE, Henri Horace

Nature morte à la vielle
1760 (vers)
Huile sur toile
Legs Gardère, 1903

REYNOLDS, Sir Joshua

Portrait présumé de Sir William Chambers
1750-1760
Huile sur toile
MNR 333
Dépôt des Musées Nationaux, 1952 - Attribué par l'Office des Biens et Intérêts Privés

**WEST, Benjamin**

Les Lèvres d'Isaïe purifiées par le feu
1782
Huile sur toile
Achat de la Ville, 1967

WEST, Benjamin

Jérémie voit une branche d'amandier fleurie
1782
Huile sur toile
Achat de la Ville, 1967

QUENTIN DE LA TOUR, Maurice

Portrait du graveur Gravelot
1769
Pastel sur papier
Dépôt de l'Etat, 1946

LAWRENCE, Thomas

Portrait de John Hunter
1789
Huile sur toile
Achat de la Ville avec participation du FRAM, 1992

CARPEAUX, Jean Baptiste

Etude de mains
XIX^e
Huile sur carton
Don de Micheline Chaban-Delmas, de la part de François Perreau-Saussine

CARPEAUX, Jean Baptiste

Mater dolorosa (femme pleurant)
1869-1870
Buste en terre cuite
Legs Pelleport, 1932

**BOUDIN, Eugène**

Bordeaux, Le voilier blanc. Effet du soir
1874
Huile sur bois
Achat de la Ville, 2011

SEURAT, Georges

Paysage de l'Île-de-France
XIX^e
Huile sur toile
Dépôt du musée du Louvre (RF 1948 13)

RENOIR, Pierre Auguste

Paysage de Cagnes
1915 (vers)
Huile sur toile
Dépôt du musée du Louvre (RF 1948 15)

VAN HASSELT, Willem

Hommage à Vuillard
1943
Huile sur toile
Dépôt du Musée National d'art moderne, 1957

VALLOTTON, Félix

Portrait de Madame Vallotton
1905
Huile sur toile
Achat de la Ville avec participation du FRAM Aquitaine, 1997

DESPIAU, Charles

Madame Paul-Louis Weiller
1937
Plâtre à patine ocre, à partir d'un plâtre conservé au MNAM.
Dépôt du Musée National d'art moderne, 1961 (n° 1075)

DESPIAU, Charles

Madame Stone
1926-1927
Plâtre
Dépôt du Musée National d'art moderne, 1961 (n° 1127)

DESPIAU, Charles

Jeune fille des Landes
1908
Bronze, patine noire
Dépôt du Musée National d'art moderne, 1961 (n° 1142)

**VAN RYSELBERGHE, Théo**

Portrait de femme
Début XX^e
Huile sur toile
Don de la Société des Amis des Musées de Bordeaux, 2009

MARQUET, Albert

Portrait de Matisse
1899
Huile sur toile
Achat de la Ville, 2011

MASSON, André

Sacrifice
1960
Gouache et sable sur toile de lin
Don de L. Leiris

DELACROIX, Eugène
Boissy d'Anglas à la Convention
1831
Huile sur toile
Achat de la Ville, 1886

MARQUET, Albert
Autoportrait aux lunettes
1920 (avant)
Encre sur papier
Achat de la Ville, 2010

BISSIERE, Roger
Composition, 52
1952
Huile sur toile de coton rayée
Achat de la Ville, 1965

**BRUEGHEL DE VELOURS,
(dit) BRUEGHEL Jan I**
Danse de noces
1600 (vers)
Huile sur cuivre
Achat de la Ville, 1829

ALECHINSKY, Pierre
Ceci peint comme on dit: dit
1981
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Achat de la Ville, 1982

TANAKA, Haruto
Hannibal
Fin XX^e
Encre brune sur papier Japon découpé
et collé sur papier
Don de l'artiste, 1992

MASSON, André
La Main fertile
1971
Crayons de couleur et encre sur papier
Don de l'artiste

ANDREOU, Constantin
L'Œil
Fin XX^e
Bronze
Achat de la Ville, 1971

HAMM, Henri
Forme
Fin XX^e
Laiton sur socle
Don, 1971

HAMM, Henri
Forme
Fin XX^e
Bronze sur socle de marbre
Don, 1971

HAMM, Henri
Forme
Fin XX^e
Bois
Don, 1971

GUIGNARD, Gaston
Troupeau de moutons au clair de lune
XIX^e
Fusain sur toile
Achat de la Ville à l'artiste, 1897

BONHEUR, Isidore Jules
Vache défendant son veau contre un loup
1858 (vers)
Bronze
Achat de la Ville, 1858



BONHEUR, Rosa
Tête de chien
1869
Crayon et pastel sur papier
Don de la Société des Amis des Arts à la Ville,
1870

BONHEUR, Rosa
Tête de chien
1869
Fusain pastel et craie blanche sur papier
Don de la Société des Amis des Arts à la Ville,
1870

BONHEUR, Rosa
Tête de chien
1869
Crayon et pastel sur papier
Don de la Société des Amis des Arts à la Ville,
1870

BONHEUR, Rosa
Tête de chien
1869
Fusain, pastel et craie
sur papier
Don de la Société des Amis
des Arts à la Ville, 1870

BONHEUR, Rosa
Tête de chien
1869
Fusain, pastel, craie blanche
et craie bleue sur papier
Don de la Société des Amis
des Arts à la Ville, 1870

BONHEUR, Rosa
Tête de bouc
1869
Huile sur toile
Achat de la Ville à l'artiste

BONHEUR, Rosa
Etude de renard
1869
Huile sur toile
Achat de la Ville à l'artiste

BONHEUR, Isidore Jules
Renard à l'affût
1899
Marbre gris
Don du Baron Alphonse de Rothschild, 1899

POTIE, Louise
Chienne au pailler
1859
Bronze
Don d'Albin Potié, 1882

BROWN, John-Lewis
Au bois de Boulogne
Début XX^e
Pastel et gouache sur papier marouflé sur toile
Legs de Melle Brown, 1961

MEISSONIER, Jean Louis Ernest
Cheval au trot
1860 (après)
Bronze à patine brune
Achat de la Ville

DORIGNAC, Georges
Femme accroupie
1912
Craie noire sur papier
Don de la Société des Amis des Musées
de Bordeaux

RIVIERE, Joseph
L'Agenouillé
1954
Bronze à patine noire
Achat de la Ville à Mme Rivière, 1968

DEFONTAINES, André
Le Chemin creux
XIX^e
Pastel sur papier



SMITH, Alfred
*Le Père Boyreau au printemps dans
la lande brédoise*
1894
Huile sur toile
Don de Marie-Jeanne Doubrère, 1994

MALER, Hans

Portrait du banquier Anton Fugger

Vers 1525

Huile sur toile

Legs Duffour-Dubergier, 1861

BRUEGHEL, LE JEUNE D'ENFER

(dit) BRUEGHEL Pieter

Tête d'un vieil homme

XVII^e

Huile sur bois

Legs Auguste Poirson, 1896

MATISSE, Henri

Portrait de Bevilacqua

1901 (vers)

Huile sur toile

Dépôt du Musée National d'Art moderne,

1961 (AM 3960)

© Succession H. Matisse



MAISONNEUVE, Pascal-Désir

L'Africain

1927-1928

Coquillages et coco-de-mer

Don Max Boissonnet, 2007

VALTAT, Louis

Les Masques

1890-1898

Huile sur carton marouflé sur contreplaqué
parqueté

Donation Domergue René, 1983

SEGOFFIN, Victor

Masque d'homme

XX^e

Bronze à patine noire sur socle en granit

Don d'Anna Quinquaud, 1975



MAISONNEUVE, Pascal-Désir

Le Chinois

1927-1928

Coquillages

Don Max Boissonnet, 2007

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 96 51 60
Fax : 33 (0)5 56 10 25 13
musbxa@mairie-bordeaux.fr

OUVERTURE

La galerie est ouverte tous les jours de 11 h à 18 h
sauf les mardis et jours fériés.

ACCÈS

Tramway : ligne A ou B, arrêt Palais de Justice
ou Hôtel de Ville

STATIONNEMENT

Parcs autos Mériadeck ou Saint-Christoly.

Le musée des Beaux-Arts est fermé, en raison de travaux
de réaménagement, jusqu'au printemps 2012.

TARIF

Entrée libre

INFORMATION PRESSE MUSÉE

Dominique Beaufrère,
Tél. : (33) 05 56 10 25 17
Fax : (33) 05 56 10 25 13
d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

MAIRIE DE BORDEAUX

Service de presse
Tél. 05 56 10 20 46
sce.presse@mairie-bordeaux.fr

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Agence Claudine Colin Communication
Samya Ramdane
samya@claudinecolin.com