



TOBEEN

UN POÈTE DU CUBISME

8 JUIN
16 SEPT.
2012

GALERIE
Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX

TOBEEN

UN POÈTE DU CUBISME

Galerie des Beaux-Arts
8 juin – 16 septembre 2012

L'œuvre de Félix-Elie Bonnet dit Tobeen (Bordeaux 1880 – Saint-Valery-sur-Somme, 1938) est celle d'un peintre pétri de régionalisme qui enfourche les préceptes des avant-gardes.

D'origine bordelaise, né en 1880, il fait partie du cercle du collectionneur et mécène Gabriel Frizeau. Il gardera des liens d'amitié avec certains de ces intellectuels et artistes entourant l'esthète bordelais, comme le critique, tôt disparu, Olivier Hourcade et surtout André Lhote avec qui il partage très vite un grand intérêt pour le cubisme.

Il s'établit à Paris en 1907 et fréquente les artistes regroupés à Montparnasse, à la Ruche, où il trouve un premier atelier. Cette même année, Picasso devait peindre *Les demoiselles d'Avignon* et sonner le coup d'envoi du cubisme.

Il est aussi un proche du cercle de Puteaux, côtoyant Jacques Villon, Metzinger, Gleizes et prêche, comme eux, pour un art dont le « sujet devenait le métier » (Jacques Villon).

qui, sous l'impulsion de Picabia, déferle rue de La Boétie, Metzinger, Juan Gris, Gleizes, Marcel Duchamp, Marcoussis, Picabia, Fernand Léger, André Lhote ou encore Jacques Villon et Alexandra Exter. Son œuvre la plus en vue est *Les Pelotaris*, déjà présentée au Salon des Indépendants de 1912 et acquise par le critique d'art Théodore Duret. Quant au critique du *Mercur* de France, Gustave Kahn, il juge le peintre « compréhensif, robuste, sculptural, dans ses *Pelotaris* ». Autre œuvre remarquable, *Le bassin dans le parc* de 1913, acquise par Gabriel Frizeau et donnée au musée par



LA NAGEUSE,
huile sur toile, collection particulière.

Dès 1911, il expose à Paris, au Salon des Indépendants dans la salle des cubistes. Mais c'est en 1912 qu'il se fait remarquer, au Salon de la Section d'Or où il présente onze œuvres en compagnie du groupe

son fils Jean en 1947. Tobeen pousse le cubisme jusqu'à l'abstraction, tout en suggérant, grâce à une touche légèrement mouchetée, les variations de lumière irisant un point d'eau. Guillaume Apollinaire, dans ses commentaires du Salon des Indépendants de 1913, note ses « efforts fervents vers le beau ».



LE FORT PRÈS DE SAINT-JEAN-DE-LUZ,
huile sur toile, collection particulière.

La même année, Tabeen est sélectionné avec trois œuvres à l'Armory Show de New York, Chicago et Boston. De cette phase cubiste, Tabeen conservera une vision synthétique de la nature qu'il appliquera aussi à la scène de genre et aux portraits. Il ne se départira pas de cette vision de constructeur, qu'il adoucit d'une touche mouchetée qui confère à ses œuvres, notamment à ses bouquets, un aspect velouté captant la lumière dans une douce sensualité. La fracture de la première Guerre mondiale entraîne, comme chez nombre de ses confrères, un abandon de l'avant-garde. L'adoption d'une figuration qui doit au cubisme une structuration de l'espace et une synthèse des formes maintient l'œuvre de Tabeen dans la modernité.

L'impact de cette exposition rétrospective, la première consacrée à l'artiste, sera fort, tant auprès du public bordelais que des visiteurs extérieurs, par les thèmes mêmes que l'artiste aborde, notamment sa série consacrée au Pays Basque. Dans des gestes rituels, les pêcheurs ramènent le poisson, les femmes ravaudent les filets alors que dans le lointain brille le petit port de Socoa. Aucune mièvrerie dans cette peinture, mais une construction

rigoureuse de rythmes géométriques que couleurs et matière harmonisent selon un songe intérieur.

« La peinture doit être architectonique, décorative d'une surface sans recherche imitative, mais suggestive » écrit le peintre.

L'exposition Tabeen nous a été proposée par deux chercheurs néerlandais, Edo et Rosella Uber. Les Musées des Pays-Bas sont en effet riches en œuvres de l'artiste qui, de son vivant même, a exposé tant à Amsterdam, Rotterdam qu'à La Haye.



LES PELOTARIS,
huile sur toile, collection particulière.

L'exposition, présentée du 8 juin au 16 septembre 2012 à la galerie des Beaux-Arts se poursuivra à l'automne de cette même année au musée néerlandais Flehite à Amersfoort. Elle comprend une centaine d'œuvres, paysages, portraits, scènes de genre, natures mortes et gravures sur bois. Ces œuvres proviennent d'institutions publiques ou de collections particulières de France, des Pays-Bas et de Belgique.

TOBEEN

A POET OF THE CUBISM

Galerie des Beaux-Arts

June 8th – september 16th 2012

The French painter and engraver Tobeen was born in Bordeaux in 1880 and died in Saint-Valery-sur-Somme in 1938. He worked in a period when the art world was in a radical state of change. In 1907 he moved to Paris and followed closely the development of Cubism. He also experimented with it himself, but in the end adopted a poetic-realistic style. However, the influence of Cubism remained visible in his work.

Tobeen exhibited at key exhibitions such as the Section d'or, Paris 1912, as well as many others in Salons and galleries. He worked slowly and his oeuvre consists of only about three hundred works, mostly paintings and a number of wood-cuts, water-colours and drawings. As a result of this limited output there were fewer works to come onto the market and his reputation has remained limited. Nevertheless Tobeen's significance did not escape the notice of important art-dealers among others in the Netherlands and his work is to be found in the collections of various French, American and Dutch museums. It receives brief reviews in art-historical survey studies and is featured in newspaper and magazine articles. Jean Richard, a retired dentist, began to collect data about Tobeen's life and work in the nineteen seventies. His findings and the more recent research of Edo and Rosella Hubert are to be found in this monograph published to coincide with an exhibition dedicated solely to Tobeen's work in the Musée des Beaux-Arts in Bordeaux and the Museum Flehite in Amersfoort (Netherlands) in 2012.



BOUQUET AU MIMOSA AVEC UNE ORANGE,
huile sur toile, collection particulière.

After the Second World War interest in Tobeen's work dwindled at first, but in the nineteen-sixties there was a growing appreciation world-wide of the painters working in the "style parallèle" to the Cubism of Picasso and Braque. In the wake of the renewed interest in the artists of the Section d'or Tobeen was included in group-exhibitions and once again his name appears in art-historical literature. The purpose of this monograph is to lend support to an enduring interest in Tobeen's work.

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie des Beaux-Arts

Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 96 51 60
Fax : 33 (0)5 56 10 25 13
musbxa@mairie-bordeaux.fr

Ouverture

Le musée et la galerie sont ouverts tous les jours de 11 h à 18 h sauf les mardis et jours fériés. Ouvert les 14 juillet et 15 août.

Visites commentées

Visite commentée tous les mercredis et samedis à 16 heures.
Tarif : entrée + 3 €

Accès

Accès par la ligne A ou B du tramway, Arrêt Palais de Justice ou Hôtel de Ville.
Stationnement : parcs autos Mériadeck ou Saint-Christoly.

Tarifs

Expositions temporaires : 5 €.
Tarif réduit : 2,50 €



INFORMATION PRESSE

Musée

Dominique Beaufrère,
Tél. : (33) 05 56 10 25 17
Fax : (33) 05 56 10 25 13
d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

Direction de la communication- Mairie de Bordeaux

Service presse mairie
Tél. : (33) 05 56 10 20 46

Agence Claudine Colin Communication

Samya Ramdane
Tél. : 01 42 72 60 01
samya@claudinecolin.com

PRACTICAL INFORMATION

Gallery of Fine Arts

Place du Colonel Raynal,
33000 Bordeaux
Tel.: 05 56 96 51 60
www.bordeaux.fr

Open every day
From 11am to 6pm,
except Tuesdays and legal holidays.
Access by tramway: Line A
Stops: Palais de Justice or Hôtel de Ville
Parking: parkings Mériadeck or Saint-Christoly
Price: 5 €, reduce: 2,50 €

En première page :

*SUR LA DUNE,
huile sur toile,
collection particulière.*



bordeaux.fr