

EXPOSITION

AU PROFIT DES PAUVRES.

MUSEE
DE LA VILLE DE BORDEAUX

EXPOSITION
D'Objets d'Arts et d'industrie,
ANCIENS ET MODERNES

Rétribution au profit des pauvres.

50 CENT.

PRIX DU LIVRET, 30 CENT.

Le Livret se vend à la porte.

Bordeaux.

R. TEYCHENEY, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
Rue Esprit-des-Lois, N° 16, et allées d'Orléans, N

1834

Les objets désignés ou décrits dans ce Livret sont placés sous les noms des personnes, qui les ont envoyés et qui se sont associées, par cet envoi, aux intentions d'utilité et de philanthropie du *Comité de la Gironde*. Toute autre manière de classer ces objets eût été un manquement fait aux personnes qui nous les ont confiés.

La commission a conservé les noms sous lesquels les tableaux ont été inscrits au catalogue, d'après les notes envoyées par les propriétaires.

On est prié de ne toucher à aucun objet.

Le Musée est ouvert les dimanche, mardi, mercredi, jeudi et samedi, de midi, à trois heures.

MUSÉE DE LA VILLE DE BORDEAUX.

EXPOSITION

D'OBJETS D'ARTS ET D'INDUSTRIE ,

ANCIENS ET MODERNES

M^{lle} A^{ne} Alaux, élève de son père.

1. — Une Basse-cour,
aquarelle,
appartenant à M. Brown.
- 2.—Chapelle de.St.-Chely du
Tarn, département de la Lo-
zère.,. aquarelle.
- 3.—Village de St.-Chely du
Tarn, aquarelle.
4. — Rochers du pas de soucis,
département de la Lozère,
aquarelle.
5. — Une croix à Camarsac, aqua-
relle.

6, — Etudes d'après nature, aqua-relle.

7.— Vue de Pierre-Fitte, Pentades même numéro, aquarelle.

8.— Oiseaux morts, aquarelle.

9.— *Idem*, aquarelle.

10. — Petites aquarelles, appartenant à M. Roux.

JEAN-PAUL ALAUX, professeur de dessin du collège royal,

Cours du XXX Juillet, maison de Piis, à Bor-deaux.

11.— Vue de Bordeaux, prise du bien de M. Wustemberg, à Floi-rac.

12.— Vue du château de Lacaze, sur les bords du Tarn, département de la Lozère.

13.— Vue prise dans les montagnes, sur les bords du Tarn,

14. — Vue prise à Floirac.

- 15.— Cadre d'études d'après nat^{re}
16.— Cadre *idem*.
17.— Vue de la Tour du Roi, à
St.-Emilion, seppia.
18.— Vue d'une porte de St.-Emi-
lion, seppia.
19.— Vue des restes du Fort
Louis, seppia.
20.— Etudes de chiens d'après
nature, appartenant à M. Roux_,
seppia.
21.— Tête de vieillard, dessin à
l'estampe.
22. — Vue du Pas de soucis,
mon-tagne du Gévaudan,
seppia.
23.— Vue de l'église St.-André et
d'une partie de la rue du Loup.
24.— Etude d'un lièvre mort.

M. J. ALAUX, dit le Romain, à
Paris

- 25.— Vue du château St-Julien,

en Médoc, appartenant à M. Brown.

- 26.— Des pécheurs Napolitains, appartenant à M. V. Hourquebie.
- 27.— Portrait de M. W...
- 28.— Portrait de M. B...
- 29.—Portrait de M. J. P. A...
- 30.— Portrait de M^{me} G. et de sa fille.
- 31.— Tête d'étude, jeune druidesse, appartenant à M. Poitevin.
- 32.—Saltarello, danse Italienne, aquarelle, appartenant à M. C. Hourquebie.
- 33.—Pèlerinage à Rome, aquarelle , appartenant au même.
- 34.—Famille de M. J. P. A., à la mine de plomb.
- 35.—Portrait de M. G., à la mine de plomb.

- 36.—Portrait de M. E. G., *idem.*
37.—Portrait de M. O. G., *idem.*
38.—Portrait de M^{lle} L. G., *idem,*
39.—Le Pape porté dans Saint-
Pierre de Rome, *idem.*
40.—Deux Italiennes priant au
pied d'une tombe, seppia, ap-
partenant à M. Anglas.
41.—Invocation à la Madone, pour
soulager un enfant malade, sep-
pia, appartenant à M. Anglas.
42.—Joueurs dans un corps-de-g^{de}.
43.—Cadre de seppias, apparte-
nant à M. Roux.

M. ALBAN, *peintre décorateur.*

- 44.—Vue de l'Eglise St.-André et
du clocher de Peyberland, à
Bordeaux, dessin lithographie.

M. ARNOZAN, *docteur-médecin,*
Allées d'Orléans, N^o. 14.

- 45.—Sainte Famille, attribuée à

Jerdaens [Jordaens], né à Anvers en 1594 ; mort en 1678.

46.— Ruines romaines. Manière du chevalier Giovanni Paolo Panini, né à Piacenza en 1691, mort en 1764.

47.— Autre du même.

48. Vue d'un pont à Venise, par Canal Antonio, de Venise, surnommé le Canaletti ; mort en 1768, à l'âge de 71 ans.

49.— Tabagie hollandaise, attribuée à J. Molnaer.

FEU BALAT.

50.— La Vierge et l'Enfant Jésus.

51.— La Résurrection de Lazare.

(Ces deux tableaux ne sont pas terminés.)

M^{me} DE BASTARD.

52.— Chasseur béarnais, effet de brouillard ; par M. de Lansac.

53.— Scieurs de long béarnais ; par le même.

M. TH. BECHADE,

Rue Bouquière, N^o.17.

OUVRAGES EN LIÈGE.

55.— Maison de Plaisance, près de Lyon

55, Etude de Paysage.

M. BERNY, *peintre*,

Rue de Sèze, N^o 1.

56.— Une grande miniature, portrait de femme,

(Le cinquième du prix de cet ouvrage est réservé pour les pauvres.)

M. BERTHON, *peintre*,

Allées d'Orléans.

57.— Armide fait enlever Renaud par des démons transformés en Nymphes.

58.— Enlèvement d'Hélène par Paris.

59.— Echo expirante presse sur son sein Narcisse changé en fleur.

60.— Leda.

64.— Jupiter sous la forme d'un cygne s'envole emportant Leda,

M. BONINO, *sculpteur*.

62.— Une Guirlande de fleurs, sculptée en plâtre.

63.— Portraits de Louis XVI et de Napoléon Bonaparte, sculptés en buis.

M. BURGADE PERE, *peintre*,

Place Puypaulin, N° 11.

64.— Paysage avec animaux.

65.— Autre *idem*.

66.— Petit Paysage.

67.— Autre *idem*.

68.— La Mort d'Abel.

69.— La Vierge au poisson.

M. BURGADE FILS,
Place Puypaulin , N° 11.

70.— Vue de Bordeaux prise de
dessous la première arche du
pont, du côté de la ville.

71.— Un Soleil couchant.

72.— Le Retour de la pêche.

73.— Le Moment de la pêche.

74.— La Rentrée au port.

75.— Portrait d'enfant.

76. —

77.— Deux portraits.

78.— Marguerite.

M. BURGUET, *architecte.*

79.— Paysage, vue prise en Italie;
par BRASCASSAT.

80.— Le pendant; du même.

84.— Un Paysage, aquarelle; par
le même.

M. CAMIN.

82.— Un Canapé chinois.

M. CAPELLE,

Rue Saint-Siméon.

83.— Cadre contenant des aquarelles; par feu Aug. ROGER.

84.— Dessins; par BRASCASSAT, RICHARD, DAUZAT et ROGER.

M. CHAINE.

85.— Le Retour du Soldat, tableau exécuté en soie.

M. CHALRET,

Place du Palais, N° 5.

86.— La Peinture et le Dessin; par G. UIDO RENI, peintre Bolognais, mort en 1642, à 67 ans.

(Ce tableau faisait partie de la galerie du duc d'Épernon, au château de Cadillac; il fut vendu en 1793.)

87.— Un Intérieur d'après Monteliet.

88.— Château de Robert le Diable.

89.— Vue du Moulin de Barsac.

COMPAGNA, *arquebusier*,

Rue Porte-Dijeaux, n°. 63.

90.— Fusil à piston.

MM. les amateurs voudront bien le regarder avec soin.

1°. Le devant du bois représente une chasse aux cailles , au bas d'un hameau où l'on découvre diverses montagnes ;

2°. La crosse de l'arme représente une tête de renard tenant des grappes de raisin : on découvre dans les ceps de vigne divers oiseaux dont les nids sont sur les branches ;

3°. La joue forme une corne d'abondance remplie de fleurs et de fruits parfaitement ressemblans ;

4°. La poignée représente une tresse de ficelle exactement imitée ;

5°. Les platines et garnitures, où se trouve placée une riche gravure , représentent divers paysages et inscrustations en or.

6°. L'ensemble du fusil est établi de la manière la plus élégante, par sa tournure et les soins qui existent dans toutes les pièces qui peuvent occuper l'œil des artistes.

M. L. PH. COQUEBERT,

Cours de Gourgues, n° 1.

J. DE JONCHE, à Courtray.

91— Entrée du parc du château royal de Laëken près Bruxelles.

F. BOSSUET, à Bruxelles.

92.—La maison des bateliers, à Gand.

Cette maison, où se réunissait la corporation des bateliers, est remarquable par la richesse de l'architecture. Elle porte la date de 1531.

Eug. VERMEULEN, à Bruxelles.

93.— Vue prise à St. - Jesse Tennoode, près Bruxelles.

Les animaux sont de M. Eug. Verboëckhoven.

M. le général DARMAGNAC,

Rue de la Grande-Taupe, n° 1.

94.— Le mariage de la Vierge, par Lucas JORDANE, surnommé *Fa-Presto*, peintre napolitain,

né en 1632 ; mort à Naples en 1703.

95.— L'Adoration des Mages, par le même.

96.—St.-Pierre, par J. RIBERA , dit l'Espagnolet, né à Xatido, dans le royaume de Valence ; mort à Naples en 1656.

97.—St.-Jean ,y par le même.

98.—L'Assomption de la Vierge, par Antoine - Raphaël MENGES, né à Auszig, en Bohême, en 1628; mort en 1773.

Les ouvrages de Menges sont très-rares en France. Le Musée de Paris n'en possède aucun. Menges a écrit sur la peinture. La partie technique de *L'Histoire de L'art chez les Anciens*, par Winckelmann , est en grande partie de Menges, son ami.

99. — Les quatre Evangélistes, par Jacques JORDAENS , d'Anvers , né en 1591.

100.— Des moutons au bord d'un

ruisseau, par Gio BENEDETTO
CASTIGLIONE, né à Gênes en
1616 ; mort à Mantoue en 1670.

M. DAZET, peintre,
Rue du Pas-St.-George, ° n 32.

101.— La mort de Caton, compo-
sition.

102.— Portrait de M. Maîné.

103. — Portrait de M. M..... jeune.

104.— Portrait de M. D

M^{lle} DELORME.

105.— Le portrait de M. E. W. D.

M. DELPECH, coiffeur,
Salle de l'Intendance, n" 16.

106.—Une perruque dite invisible,
de son invention.

M. DESCAMPE,
Quai de la Grave, n° 70.

107.—Vue prise sur les côtes de la
Normandie. Marine.

108.—Autre, *idem.*

M. DUBOIS (JULES.)

Rue Hustin, n° 16.

109.— Un Poignard Malais.

Cette arme a été prise sur un Prince de cette nation.

Un navire français , commandé par M. Levailant, avait descendu quelques hommes pour faire de l'eau et demander quelques subsistances à ce peuple ; une dispute s'étant élevée entre un homme de l'équipage et un naturel du pays, une rixe s'en suivit.

Le Prince malais allait frapper de son arme meurtrière M. Levailant, qui avait accompagné ses hommes, lorsqu'un noir attaché à son service, voyant le danger qu'il courait, s'élança sur le Prince malais, lui fend la tête d'un coup de sabre et arrache son maître à une mort certaine ; car le poison subtil dans lequel cette arme a été trempée, aurait rendu toute guérison impossible.

M. DURAND, *peintre,*

Rue Saint-Rémi, n° 34.

110.— Un tableau représentant un Prisonnier mourant.

- 111.— Un tableau représentant Termosiris, grand prêtre d'Apollon, instruisant Télémaque à jouer de la flûte.
- 112.—Un tableau représentant une vue du Château de Vantadour, prise d'après nature, département de la Corrèze,
113. — Un tableau représentant la Femme d'un marin.
- 114.— Une Tête d'enfant.

M. DURAND, *architecte*,
Rue Michel, n° 6.

Objets déposés par M. DURAND.

ARMES EN FER OU ACIER.

- 115.— Huit Hallebardes avec leurs hampes, dont deux rognées.
- 116.— Trois Arbalètes, dont deux garnies de leurs cordes et une de poulies en fer.

- 117.— Trois Casques de chevaliers à visières, 16^e et 17^e siècles.
- 118.— Deux Casques fermés , de mineurs, 17^e siècle.
- 119.— Deux Cottes de mailles en anneaux d'acier.
- 120.— Deux Cuirasses avec dos-sières.
- 121.— Une Brigandine ou hallecret, 14^e siècle.
- 122.— Deux Arquebuses à mèches, 16^e siècle.
- 125.— Un Morion ou Casque sans visière.
- 124.— Une paire Pistolets à rouet, 17^e siècle.
- 125.— Deux Pétrinaux à rouet, 17^e siècle.
- 126.— Une Epée à deux mains, 16^e siècle.
- 127.— Un Estocade à cheval, 17^e siècle.

- 128.— Une Epée de chevalier, à crosse, 14^e siècle.
- 129.— Une *idem*, 16^e siècle.
- 130.— Une Epée à garde Espagnole, 17^e siècle.
- 131.— Un braquemart ou épée courte, 17^e siècle.
- 132.— Deux Masses d'armes, 14^e siècle.
- 133.— Un Fouet d'armes ou scorpion, 13^e siècle.
- 134.— Une cuirasse avec sa dossière, ses épauliers et ses brassards, 17^e siècle.
- 135.— Quatre écus de Tournois, époque de la renaissance.
- 136.— Une Cuirasse moderne en acier poli.
- 137.— Une Trousse Indienne, contenant 3 couteaux et autres objets, étuis en peau d'éléphant brodé en levures de plumes.

- 138.— Un Grand couteau Indien.
- 139.— Deux Sagaies de Madagascar.
- 140.— Une Lance More barbelée.
- 141.— Treize Flèches en cannes avec pointes de roseau, d'Angola
- 142.— Quinze flèches à pointes de bois.
- 143.— Six flèches à pointes de fer barbelées, de l'intérieur de l'Afrique.
- 144.— Une Sagaie en bois avec pointe en bambou de Farafanguane.
- 145.— Un Bouclier de sauvage en osier, de la Mer pacifique.
- 146.— Deux Pancas rosés et bleus.
- 147.— Un Manteau Royal de Madagascar , brodé en perles de Kalin.
- 148.— Un Carquois en cuir, avec son arc et ses flèches, de Chine.

- 149.— Un Carquois rond et ficelé, avec ses flèches, de la Côte-Ferme.
- 150.— Un Carquois en bambou, ciselé, avec ses flèches, des Philippines.
- 151.— Un Carquois en drap rouge, brodé en or, avec son baudrier et un porte-hache de même, plein de flèches, et avec son arc or et rouge, de Tartarie.
- 152.— Quatre grands arcs cannelés, de Cayenne.
- 153.— Deux Arcs ronds de Zanzibane.
- 154.— Un Arc en bambou avec sa corde aussi en bambou, de l'Afrique.
- 155.— Un Grand casse tête en bois dur ciselé, de la Terre-de-Feu.
- 156.— Un petit casse tête en bois dur, gravé, de la Terre-de-Feu.

- 157.— Un casse tête *en os*, de la Côte des Patagons.
- 158.— Un grand casse tête en bois dur, uni, de la Terre-de-Feu.
- 159.— Une Pagaie en bois rouge, entièrement ciselée, de la côte des Patagons.
- 160.— Une Hache eu pierre et manche en bois, de l'île d'Hotahiti.
- 161.— Une pagaie en bois blanc avec dessins en rouge, de Malicolo,:
- 162.— Un poignard Indien a manche biffurqué.
- 163.— Un Poignard Indien, lame de Damas, manche de corne à crossette.
- 164.— Deux crits ou poignards Malais, lames de Damas et ondulées.

165.— Un Poignard Maure, mon-
ture à viroles.

166.— Une Peau de léopard.

M. DUTROUILH, *doct.-médecin*,
Rue Poudiot, N° 3.

167.— Charles Quint ramassant le
pinceau du Titien • par M. B.ER-
GERET, de Bordeaux.

168.— Deux Paysages, école fla-
169.— mande.

170.— Deux petites gouaches,

171.—

M^{me} DUVAUCEL.

172.— Deux Paysages, aquarelles,

173.—

E. F., *peintre.*

174.—Portrait d'Olivier Crom-
well, d'après Waller.

175.—Tête de cuisinière, d'après
Primoux.

176.—Tête de moine espagnol,
du même.

177.— Le repos des pâtres, d'a-
près N....

M. G. FALLÛT, *peintre*,
Impasse de la Verrerie, n^a 4.

178.—Une Bataille.

179. — Une *idem*.

180.— Intérieur d'une église.

181.— Chasse aux canards.

182.—Barrière près de Paris.

183.—Un Brigand Sicilien.

184.— Invalide malade.

Mlle FENON,
Rue Porte-Dijeaux, n^o21.

185. —Tableau satyrique et allé-
gorique.

1. La femme qui tient un miroir est M^{me}
de Maintenon.
2. Près d'elle est Fénelon,
3. Dans un bois, Scaron.

4. Le paysan qui tient un chat sous le bras , est Louis XIV,
5. Le paon, l'ambassadeur d'Espagne.
6. La pie, un docteur de l'Université.
7. Sous la figure d'un petit chien, le marquis de Bovilliers.
8. L'oiseau qui touche la jambe de M^{me} de Maintenon est le chancelier Maupeou. La mouche qui est sous sa patte se rapporte à ce mot qu'elle lui adressa : « Quelle mouche vous pique ».
9. Le coq, est le duc de Guise.
10. L'oiseau rouge à moustache, un envoyé algérien.
11. Le coq dinde, est l'ambassadeur de Hollande
10. Le pluvier doré, est le prince de Condé.
11. L'oiseau rouge, est le cardinal Mazarin.
14. Au-dessus l'ambassadeur de Maroc.
15. Le geai, est le grand aumônier.
16. La figure qui a le chapeau, un adorateur italien.
17. Le pivert, autre adorateur.
18. Le chardonneret, peintre de Rome, qui fut appelé à la Cour , et ne fut pas plus heureux que les autres.

M^{me} FEYTAUD, *peintre*,
Place Puypaulin , n° 14.

186.—Portrait de M.

187.—Portrait de M^{me}.

188.—Portrait de M^{me}.

189.—Portrait d'un petit garçon.

190.—Portrait d'une petite fille.

M. X. FOURESTIER, *négociant*,
Rue Saint-François, n° 14.

194.— Une Marchande de comes-
tibles assise dans sa
boutique, et près d'une table
couverte d'un linge blanc, sur
laquelle sont étalées plusieurs
pièces de gros et menu gibier,
des viandes de boucherie,
etc. Au pied de la table deux
singes se disputent des fruits
placés dans un panier. Une
chienne couchée tient sous sa
patte des intestins sanguino-
lents qu'elle défend contre un
autre chien. Au-dessus de la
table, un lièvre, des boudins,
des volailles, un cochon de lait

pendent à des crochets. La femme plaisante avec un homme d'un certain âge, à qui elle sourit en lui présentant une figue entr'ouverte. Les figures de ce beau tableau sont de Jacques JORDAENS, élève de Adam Van Oort et de Rubens ; la nature morte, les animaux, fruits, etc., sont de François SNEYDERS, élève d'Henry Van Balen.

192.— Un beau Chien ayant rompu un riche collier, s'est précipité sur un panier, qu'il a renversé, et d'où tombe des abattis de boucherie. La patte sur une tête de bœuf fraîchement écorchée, il grince des dents à un autre chien, dont on ne voit que la tête et les pattes de devant.

193.— Une Chienne entourée de ses petits, défend un pain de

suif qu'elle tient sous sa patte ,
contre un chien , dont la tête
seule est produite dans le
tableau.

Ces deux tableaux sont de
François SNEYDERS seulement , et
aussi parfaitement conservés
que le premier.

PRODUITS DE LA FABRIQUE

DE M. X. FOURESTIER,

Rue Marengo, N° 31.

Les ateliers sont sous la direction de Pierre
DESPIAU aîné, breveté.

- 194.— Une Couverture en coton ,
ordinaire, bande satinée blanc.
- 195.— Une Couverture en coton ,
à damier, tissu broché , genre
nouveau.
- 196.— Treize aunes Molleton , or-
dinaire , croisé.
- 197.— Étoffe en coton, triple croisé,
à l'usage des raffineries.

- 198.— Toile Ficelle à l'usage des raffineries.
- 199.— Douze Serviettes coton couleur naturelle.
- 200.— Douze Serviettes à grand ramage, fil et colon.
- 201.— Un Tapis tout laine, triple — croisé, de quatre aunes de large sur chaque face, sans couture.
- 202.— Un tapis économique, croisé, à double corps de tissu.

M. F. G., *amateur.*

- 203.— Fleurs et fruits.
- 204.— Un Portrait de femme.

M. G. de GALARD,
Rue Condé.

- 205.— Retour des poissonniers, effet de brouillard.
- 206.— Excursion d'artiste.
- 207.— Une foire.

- 208.— Pêche aux huîtres.
209.— Marchand de poisson.
210.— Un Pâtre.
211.— Troupeau des Landes.
212.— Soleil levant.
213.— Marée basse, effet de brouillard.
214.— Retour des vaches, effet du soir, appartenant à M. Robert Brown.
215.— Environs de La Teste, appartenant, à M. Louis Brown.
216.— Portrait d'enfant, appartenant à M. Georges Brown.
217.— Portrait de M. G. B.
218.— Portrait de M. R. B.

M. GIBERT, *peintre,*
à Paris.

- 219.— Thésée reconnu par son père.

(Ce tableau a remporté le second prix au concours de l'année dernière, à Paris.)

M. GINTRAC, *peintre*.

- 220.— Marine, vue de Bordeaux.
221.— Vue de Langoiran, prise
de l'Estey.
222.— Vue des environs de
La Teste.
223.— Vue des Pyrénées , prise
du chemin et de la maison qui
conduit de Pierre-Fitte à Castres
224.— Tableau de vaches.
225.— Étude d'arbre.
226.— Étude de jeune paysan,
aquarelle.
227.— Une Place publique, aqua-
relle.
228.— Une Vue, aquarelle.
229.— Paysage peint à l'huile ;
par M. CAPEYRON.

M. GODEFROY.

Fossés des Tanneurs, n° 35.

- 230.— Dormeuse en marbre, ou-

vrage attribué à Jean-Baptiste
TUBE.

231.—Vénus bande les yeux de
l'Amour, par MOITTE.

232.— Buste de Nègre, en pierre
de touche.

233.— Cavalier numide, bronze.

234.— Un vase, en marbre blanc.

M. GOETHALS, père.

235.— La bonne et la mauvaise
Renommée , allégorie , par
OTTO-VENIUS.

336 [236].— Hébé versant le
Nectar; par F. LONSING.

M. GOETHALS, fils, peintre,
Place Louis-Philippe.

237.—Vue d'un fort près St.-
Jean de Luz.

238.—Intérieur de ville, port de
mer.

M. GRATELOUP. D. M.,

Rue de la Grande-Taupe, n° 76.

239.—Neuf-portraits sous le même numéro, gravés par feu J. B. Grateloup.

T. M. HIP. GROSSARD, nég.,

Rue Ferrère.

240.— Une scène du Tartufe.

251.—Portrait de vieille , par LONSING.

242.—Un intérieur, par LAFONTAINE.

243.—Vue de la place St.-Marc, à Venise, par CANALETTI.

244.—Une tête de vieillard, par Lucas JORDANO.

245.—Danse flamande, par Van R.

246.—Vue d un édifice, par BIBIANI.

257.—Intérieur d'une guinguette,
par P. POTTER.

258.—Esquisse. École italienne.

259.—Scène pastorale, manière
de Boucher.

250.—Bataille.

251.—Deux femmes et un
enfant, par André BOUYS ,
natif de Provence, florissant à
Paris vers 1700.

252.— Deux femmes.

253.— Deux Femmes et un Homme
qui boivent.

*Armes et vêtemens de sauvages,
etc., envoyés par M. H, GROS-
SARD.*

254.— Une dent d'éléphant, trouée,
appelée corne de guerre, ser-
vant de trompette ; le roi seul
a le droit d'en avoir. Elle vient
de Madagascar.

- 255.—Castagnettes de Zanzibane, les naturels s'en servent pour danser.
256. —Une robe de soie brodée en or, dont les mandarins de Chine se parent les jours de grandes cérémonies.
- 257.—Un Pantalon rayé vert et blanc, indien.
- 258.—Une Robe en latanier, avec ornemens en paille. Les prêtres du royaume de Siam la mettent dans leurs grandes cérémonies seulement.
- 259.—Une Couronne en cuir, tressée par les femmes de l'intérieur de l'Afrique.
- 260.—Un Cros ou Manteau royal, de la côte Est de Madagascar.
- 261.—Une Rape, instrument ingénieux à l'usage des Patagons.

- 262.—Une paire de Pantoufles africaines.
- 263.—Une paire Jambarts à l'usage des maures, lorsqu'ils vont à la chasse, pour éviter les morsures des reptiles.
- 264.—Deux paires Babouches chinoises.
- 265.—Un Angouty de femme Caffre.
- 266.— Un Casse-tête de Manille. .
- 267.—Un Gourgouli ou Pipe, dont se servent les Lascars.
- 268.—Deux Chapeaux de soldats Chinois.
- 269.—Une paire Babouches de Mandarins.
- 270.—Un Collier de perles de nacre, parure des femmes de Madagascar,
- 271.—Une Bride Arabe.
- 272.—Un Sabre de Java, empoi-

sonné avec la gomme du Buum
Upas.

- 273.—Un Poignard *id.* *id.*
274.—Une Giberne de Gambie.
275.—Une paire de Sandalles *id.*
276.—Un Sabre de cavalier Ma-
rate.
277.—Un Angouti d'homme, de
la Cafrerie.
278.—Un Angouti Hotentot.
279.—Une Pagaie ciselée, Pata-
gone.

M. H.

280. —Un Tapis fait à l'aiguille.

M. HALLIÉ,

Allées d'Orléans, n° 2,

281.— Charrue (Hallié) en fer,
versoir mobile pour un ou plu-
sieurs chevaux, servant à la
culture des vignes ; elle suffit
seule pour le déchaussage et

rechaussage, en mettant *un* brancard pour la première opération et en le remplaçant par un palonnier pour la seconde. On peut également l'employer à d'autres travaux d'agriculture.

282.— Charrue à deux versoirs mobiles, pour butage des maïs, pommes de terre, etc., servant à former les sillons d'écoulement.

M. HOURQUEBIE,

Rue Porte St.-Jean, n°1,

283.—Une Marine hollandaise.

284.— Intérieur d'un corps - de - garde flamand, attribué à TENIERS.

M. HOUSSET,-

Rue du Pas-St.Georges. n° 10.

285.—Un Savetier, par CHEVREAU le Suisse.

286.—Une Vieille qui enfile son aiguille, par le même.

287.—Des Enfants qui soufflent dans une vessie, par le même.

M. HUGUES, *-avocat,*
Rue de la Pctile-Tanpe, n° 15.

288.—Semoir-Hugues.

M. HUGUES a mis à la disposition du comité de la -Gironde 400 exemplaires des rapports publiés sur les expériences qui ont été faites de son Semoir. « MM. les Com-
« missaires , écrit M. HUGUES , s'ils le
« jugent convenable , pourront faire
« vendre ces rapports au profit des pau-
« vre. Dans le .cas où ces Messieurs ju-
« geraient à propos d'accepter mes offres ,
« je désirerais seulement qu'ils prissent
« des mesures pour que le public ne pût
« se méprendre sur la destination des
« fonds provenant de cette vente ».

S'adresser au concierge.

M. JAUSSEM,.relieur,
.Cours de l'Intendance,

289.—Portrait de M. J., peint par
M. CAPEYRON.

M. JOLLY,

Allées d'Amour, n° 7.

290.—Un Vaisseau anglais de 74
canons.

291.—Une vue de Castellamare,
site de Naples.

292.—Vue d'un Port-dans le Midi.

293.— Oiseaux étrangers.

THEOP. LACAZE , *amateur* , .

A Libourne

294.—Portrait en pied, costume
d'artilleur, aquarelle.

295.—La Fête -au grand-père,
aquarelle.

296.—Paysage, aquarelle.

297.—Portrait en buste, dessin.

298.—La Lecture, aquarelle.

299.—L'horoscope, *id.*

M. LAFARGUE, *architecte*,

Rue de la Trésorerie, n° 32.

300.— (Deux Marines , par M.

301 — E.ug. GOETHALS, fils.

M^{me} L., *amateur.*

A Libourne.

302.—Daphnis et Cloé, d'après
HERSENT.

303.—Tête de Religieuse, d'après
M^{me} HERSENT.

304.—Les Marionnettes, d'après
M^{me} HAUDEBOART-LESCOT.

305.—Le Baptême de Jésus-Christ,
esquisse, d'après REGNAULT.

306. — Paysage, d'après C. Ro-
QUEPLAN.

307 — Tête d'Enfant.

308.— Poniastowski, d'après VER-
NET.

M. ÉDOUARD LANET.

309.—Un Dessin à la plume, d'a-
près la Danaë de GIRODET.

M. LASSALE, *peintre,*

A Paris.

310.—Un Cadre contenant quatre
Dessins à la mine de plomb.

LASSOUQUÈRE, *peintre*,

Rue Pilliers-des-Tutelles , n° 9

311.— Portrait en pied de M. L.,
peint par M. COLIN.

M. LÉGLISE,

Rue des Menuts , n° 4.

312.— Fuite en Egypte ; par Sé-
bastien BOURDON, né à Mont-
pellier en 1616, mort en 1671.

313.— J.-C. chez Marthe, d'un
des BASSAN.

314.— Louis XIV, attribué à Mi-
gnard.

315.— Une Marine.

316.— Fuite de Loth et ses Filles,
attribuée au Poussin, né aux An-
delys, en Normandie, en 1594,
mort à Rome en 1665.

317.— Dalila coupant les cheveux
de Samson, attribué au Guer-
chin.

318 — Une Judith.

319.— La Création, attribué à Breughel.

320.— Descente de Croix, attribué à Jean de Bruges, inventeur de la peinture à l'huile : il florissait au XV^e siècle.

PUYRENIER LILA, *peintre*

321. — Vue de Martillac.

322.— Marine , barque bretonne chargée de sardines.

323.— Marine composée.

M. MAGGI, M^d *d'estampes*.

324 — Patineurs sur la glace, effet de neige.

325.— Un Château hollandais.

326.— Mirabeau à la Tribune nationale; par MAURIN, d'après Lonsing, lithographie.

— Bonaparte, I^{er} Consul, à son re-

tour de Marengo ; par, ISABEY,
miniature. (Au bas du cadre.)

M. A: MARCELIN *architecte.*

- 327 — Portrait de Bonaparte I^{er}
Consul, peint par Balat d'après le
baron GROS.
- 328 — Intérieur de l'Atelier de
Balat, et son portrait, peint par
lui, esquisse non terminée.
- 329 — Tête d'étude, tiré du Ca-
binet de M. Rieutord
- 330 — david tenant la tête de
Goliath, du même Cabinet.
ARCHITECTURE,
- 331 — Monument Triomphal à la
régénération de la liberté en Fran.ce.
- 332.— Monument à la mémoire des
frères FAUCHER.
- 333.— Monument à la mémoire
d'Erasmus LADONNE.

GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE.

334.— Epures de géométrie descriptive relatives aux plans tangens, aux lignes, séparation d'ombre et de lumière, aux intersections et développemens des surfaces cylindriques, côniques, sphériques, sphéroïdes et de révolution, dont l'application est le plus en usage dans les arts d'imitation et de construction.

PERSPECTIVE.

335.— Vue perspective d'une salle à l'Egyptienne, selon Palladio.

336.— vue perspective de la cathédrale de Milan.

CONSTRUCTION. = MAÇONNERIE.

337.— La Maison de Balthazar Peruzzi Via, à Rome.

338.— L'Eglise de Saint-Philippe de Neri, à Naples

339.— Une voûte sphérique formant pendantif, pénétrée par trois berceaux cylindriques et une niche sphérique.

CHARPENTE.

340.— Un Escalier en bois et comble avec détail des fermes, de croupes et d'arêtiers.

341.— Détail des limons de la surface hélicoïde de l'Escalier et divers assemblages du comble.

342.— Vues perspectives de l'Escalier prises au rez-de-chaussée et I^{er} étage.

CONSTRUCTION EN FER.

343.— La Voûte du temple de Castor et Pollux ou Jupiter Stator, à Rome.

344.— Vue géométrale des fermes — perspective de celles qui

avoisinent la lanterne : assemblages, emmanchemens des diverses parties de cette Voûte, et armatures de platebandes formant sophites.

MIALHE, *peintre* ,

Rue Bouffard, N° 36.

- 345.— Etude de Chêne vert, d'après nature.
- 346.—• Monastère situé dans la vallée d'Ollioules, près Toulon.
347. — Vue des Landes et costumes du pays, paysage composé.
- 348.— Autre *idem*.
- 349.— Autre *idem*.
- 350.— Paysage , coup de vent.
- 351.— Portrait de M, M..., aquarelle, par M. LACAZE, de Libourne.

(51)

MOTHES FRERES, *inventeurs*
brevetés,

Rue Villedieu, N° 38, près le cours d'Aquitaine,
à Bordeaux.

352.— Machine à battre et vanner
les blés, seigles, orges, avoines,
etc.

Ce nouveau système, récemment mis en usage, donne d'immenses avantages par sa grande célérité et la perfection du travail; tous les moteurs sont applicables à cet utile instrument qui peut aussi être mu à bras. Les mêmes inventeurs en construisent qui réunissent au battage des grains le teillage des chanvres et lins voués ou non, et le hachage de la paille et de l'ajonc épineux. Ils construisent aussi des ventilateurs (ou tarares) et des manèges de toutes dimensions. Pour avoir tous les renseignemens désirables s'adresser aux auteurs, à l'adresse ci-dessus.

M. MONNEYRA, *marbrier,*
Cours d'Albret, N° 128.

353.— Buste de Voltaire, en marbre.

354.— Buste de Rousseau, *idem*.

355.— Des Voyageurs faisant désaltérer leurs chevaux à une fontaine.

M. NICOLAU,

Rue de la Grande-Taupe, N° 33.

356.— Vue prise à la Cava en Italie , paysage par Saint-Denis.

PAOLI, *mouleur,*

Rue Leyteyre, N° 23.

357.— Une Vierge moulée.

M. J.B.PARAIRE, *de Bordeaux,*

Paysagiste en haut et bas-relief, en tout genre.

Rue Devise-Ste.-Catherine, n° 5.

358.— Vue d'un Château aux environs de Zurich, en Suisse, haut-relief, en cartonnage et pierres vitrifiées.

359.— Vue pittoresque , composi-

tion , haut-relief en cartonnage
et pierres vitrifiées.

360.—Vue de l'Hôpital maritime
de Rochefort, prise du coté du
cours d'Ablois, bas-relief en
cartonnage.

361.—Le Château,.. \ copies, bas-relief

362.—La Chaumière en cartonnage.

PHILADELPHIE,

Rue Ste.-Catherine , n° 3.

363.—Cadre contenant quatre
miniatures.

364.—Portrait de Femme.

365.—Portrait de M. P.

366.—Marine.

367.— *Idem.*

368.— *Idem.*

369.—Jeune Fille couchée sur un
lit de repos.

M. PIERELOT.

370.—Portrait en pied de l'Impé-

ratrice Joséphine , peint par
M. GROS.

•

M. A. POITEVIN, *architecte*,
Cours du Jardin Public, n° 50.

*Édifices dont la construction a eu
lieu à différentes époques.*

371.— Lazaret de Trompeloup,

372.—Hospice des Insensés, à
Cadillac.

373.— Transformation du Château
de Cadillac en Maison centrale
pour les femmes.

374.—Reconstruction des voûtes
de la Cathédrale, écroulées le
2 Mars 1820.

375.— Nouvelles Sacristies de la
Cathédrale.

376.—Tombeau de Mgr d'Aviau,
archevêque de Bordeaux.

377.—Façade de l'église St-Eloi.

- 378.— *Idem* de l'église St.-Seurin.
379.—Église St.-Nicolas-de-Grave.
380.— Colonnes rostrales des Quinconces, sur le port.
381.— Pavillon de Fête , élevé au centre du Jardin Public.
382. — Agrandissement de la Maison centrale de détention d'Eysses, près Villeneuve-sur-Lot.
383.— Caserne de la Gendarmerie, rue des Minimes.

Projets

- 384.—Façade principale de la Cathédrale , sur la place Rohan.
385.—Peinture de la Coupole du Grand-Théâtre.

Études.

- 386.— Temple de Jupiter-Tonnant, à Rome.
387.—Fragmens de sculpture, tirés du Musée de la Villa Borghese.

PRADEL.

Place du Palais, N° 23.

388.— Un Christ fait à la plume.

M. PRADINE,

À Villeneuve d'Ornon.

389.— Auguste reçoit les Ambassadeurs de plusieurs nations barbares qui lui envoient des femmes en otage.

Ce tableau, fait pour la chambre des comptes d'Aix en Provence, n'est qu'ébauché ; par Carlo Vanloo.

390.— Portrait de Luther.

391.— Portrait de Calvin.

M. PERIÉ,

A Ambarès.

392.— La Femme adultère; par Christian — Guillaume — Ernest DIETRICH, né à Weymar en 1712, mort à Dresde en 1774.

393.— Tableau de fleurs.

394.— Autre *idem*.

. CHARLES QUINSAC, *peintre*,
A Bazas.

395.— Un portrait.

396.— Intérieur de l'Eglise souterraine de Saint-Emilion.

397.— Maison où furent arrêtés les Girondins à Saint-Emilion.

398.— Quatre Croquis à la mine de plomb.

399.— Quatre portraits *idem*.

RAMADE, *peintre*

400.— Vue de l'Eglise de Langon,

RENARD, *peintre*,

Rue Saint-Remi, n° 31

401. — Vue de Bordeaux, prise du débarquade des Chartrons ,
par une après-midi du mois
de Juillet 1831.

- 402.— Nature morte.
- 403.— Nègre se révoltant à bord d'un négrier poursuivi par un bâtiment de l'Etat.
- 404.— Endymion , d'après Girodet
- 405.— Quatre paysages, d'après divers maîtres, réunis sur la même toile.

ROBERT, *architecte*.

406. — Planches destinées à un petit ouvrage sur la construction et l'appareil des escaliers suspendus.
- 407.— Commencement d'une Collection d'épures destinée à un ouvrage sur la coupe des pierres, dans lequel l'auteur se proposait, au moyen des quatre premières règles de l'arithmétique, de la règle de proportion

et de l'extraction de la racine carrée, d'éviter presque généralement dans la pratique la construction toujours inexacte des épures de grandeur naturelle.

408.— Echafaudage volant, imaginé pour économiser les frais d'un échafaudage de fond, dans la construction de la cheminée de la fonderie de Bacalan.

409.— Moyen d'exécuter la voussure de Marseille, de manière à ce que le portail dans son quart de révolution, détermine la forme de ladite voussure.

410.— Moyen imaginé pour parvenir sans aucune espèce d'épure au tracé des plate-bandes, en se servant des plus simples calculs et d'une équerre graduée.

Envoyé par M. JULES ROMIEU,
Cours de Gourgues, n° 1.

Th. SCHAEPKENS, à *Bruxelles.*

411.—Christophe-Colomb dans sa
prison, esquisse.

E. VERBOECKHOVEN, à *Bruxelles.*

412.—Des Chevreuils.

VERWEE, à *Bruxelles.*

413.—Une Brebis et son Agneau.

Gustafs WAPPERS, à *Anvers.*

414.—La Smeralda, donnant à
boire à Quasimodo, esquisse.

La Chèvre est peinte par M.
Eugène VERBOECKHOVEN.

JULES ROUSSEL.

415. — Une Orgie, attribuée à
Baroche.

416.—Intérieur d'Hôpital, attribué
à Teniers.

417.— Le Vœu de Jephté , par
FRANCK.

- 418.— Un passage du Jourdain.
419.— St.-Jean dans le Désert, de
Martin des Veaux.
420.— Tête de Christ, attribuée à
Léonard de Vinci.
421.— Tête de Mort, attribuée à
Paul Veroneze.
422.— La Vierge embrassant Jésus
mort.
423.— Jésus - Christ portant sa
Croix, par FRANCK.
424.— Notre-Seigneur à la Co-
lonne , du même.
425.— L'adoration des Mages, *id.*
426.— Notre -Seigneur chez Si-
mon, *idem.*
427.— Ste.-Famille et St.- Jean, *id.*
428.— L'adoration des Mages.
429.— Trois grands Dessins d'architecture,
430.— dont un est un projet pour l'église
431.— St.-André.

M.ROUSSEL, aîné,

Rue Neuve en -ville.

- 432.— L'entrée de Noé dans l'Arche, par BRUGLE.
- 433.— Clair de Lune, école flamande.
- 434.— Un Anachorète, genre Rembrand.
- 435.— Un St.-Pierre, école française.
- 436.— Paysage avec Fabrique, Personnage de Polimbourg.
- 437.— Le pendant *id.* *id.*
- 438.— Un grand Paysage , école espagnole.
- 439.— Un Paysage, nature morte de Cerf.
- 440.— *id.* *id.* *id.*
- 441.— Paysage avec Moulin, Rivière, Personnage dans une nacelle.

442. — Vases avec guirlandes de
Fleurs , de BRUGLE.

443 — Halte de Cavalerie , par
P. PAROCEL.

M. ROUX, *architecte*

444.— Vue des environs de Lee-
toure, seppia.

445.— Vallée de Trebons, près
Bagnères de Bigorre.

446.—Vue des Cascades de Gripe,
idem .

447.—Vingt-trois échantillons de
Marbres provenant de l'exploit-
ation des carrières des Pyréné-
es, par M. Aimé GERUZET,
de Bagnères de Bigorre.

448. — Une plaque, *id.*

449.— Deux morceaux de Stalac-
tites des Pyrénées

M. SEINDOU,

Rue Chantecrit, N° 2

450.— Tour en l'air, en métal et fonte, disposé pour le fer, le cuivre et le bois : on peut adapter un mandrin ovale et universel , à support, à charriot et plate-forme pour les divisions.

M. E. SEWRIN, *peintre.*

Cours de Tourny, n° 72.

451.—: Un cadre contenant les dessins mine de plomb des vues de Bordeaux lithographiées par l'auteur.

452.— *Idem* *idem.* •

453 — Un portrait.

M. SIMON THOMAS.

454.— Tableau de Fleurs; par BLOEMERS , d'Amsterdam.

455. Tableau de Fruits ; par le même.

SOCIÉTÉ LINNÉENNE
DE BORDEAUX.

456 — Fil provenant du chanvre de Piémont, cultivé chez M. de Kercado, à Lestonat, commune de Gradignan.

Cette variété de chanvre, remarquable par sa hauteur et la facilité de sa culture, à été introduite et propagée dans le département de la Gironde, par les soins de la Société Linnéenne de Bordeaux.

SOUVERBIE,
Rue Fénélon, N° 2.

457 — Paysage avec personnages et animaux, de Bout et Bouduins.

458. — Un paysage, des mêmes.

459. — Fête flamande, de Renier Brackembourg.

460. — Bataille, de Bourguignon.

461. — Paysage avec architecture , de Fernand Vries ; les animaux et personnages sont de Philippe Wouvermans.

462.— Le repas d'Hérode et d'Hérodias , de Franck.

463. — Marché ou l'on voit danser des ours, de Vanbloeman.

464. — Une Judith attribuée au Guide.

M^{lle} CLARA TERREN,

Rue Tronquière , N° 24.

465. — Une corbeille de fleurs en cire. :

M. THIAC, *architecte.*

466.— Portrait de M. E. T., par M. COURT, peintre d'histoire , à Paris.

467.— Temple de Gérés à Paestum , par M. MIALHE , d'après un dessin de M. Thiac.

468.— Temple de Vénus à Rome , *idem.*

469. — Intérieur de famille, de **.

NOËL TINDEL , *peintre*,

Rue du Jardin, N° 1.

470.— Paysage improvisé.

471.— Vallée de Jurançon, prise du parc de Henri IV, Pyrénées.

472.— Ruine d'un ancien couvent dans les Pyrénées; clair de lune.

TINDEL FILS, *peintre*,

Rue du Jardin , N° 1.

473.— Vue des Fossés Bourgogne, appartenant à M. L. T.

474.— Marine par un temps de brouillard; soleil levant.

475.— Marine, côte de Normandie.

476.— Bord de la Méditerranée, aux environs de Cette; coucher du soleil.

TROGNON, *horloger*,

Cours Tourny, N° 74.

477.— Instrument horaire.

Avec cet instrument on obtient l'heure au

soleil à chaque instant du jour, n'importe quelle latitude eu se trouve l'observateur. Pour disposer cet instrument de manière à pouvoir observer, il faut connaître la latitude du lieu où l'on se trouve, ainsi que la déclinaison du soleil pour le moment de l'observation.

M. TROCARD,

Place de la Comédie; l'entrée rue Pilliers de Tutelle, N° 2..

- 478.—La Vierge (dite aux cloches) tenant l'enfant Jésus.
- 479.—Lithographie du tableau dit la Vierge aux Cloches.
- 480.—Portrait d'un jeune écolier étudiant sa leçon.
- 481.—Estelle et Némorin. Ce dernier lui présente un nid de fauvelte (romance).
- 482.—La fin d'une foire dans la Saintonge, aquarelle.
- 483,—Une Jeune dame prenant un point de vue, aquarelle.

484.— Un Jeune homme s'arrête dans un lieu écarté pour se livrer à ses pensées mélancoliques , aquarelle. '

M. VAFFLARD,

*Élevé de feu M. Regnault. membre de
l'Institut.*

485.— Sainte-Hélène.

486.— Une jeune fille au désespoir, sur le parapet d'un pont ; effet de clair de lune.

487.— Un jeune homme malade dans les bras d'une femme.

488.— Un Portrait.

489.— Les Soins.

490.— La Récompense.

491.— Ecce Ancilla Domini, tête d'étude.

492.— La Liberté perdue.

493.— Femme surprise à sa toilette, tête d'étude.

VATADOU, *maître serrurier,*

à Podensac.

494. — Tourne-broche composé de deux crémaillères , dont une simple et l'autre double. Pour le faire aller , l'on met le poids à une crémaillère , ce poids la fait descendre, le tourne-broche va et l'autre crémaillère monte. Quand la crémaillère est en bas, la clochette sonne pour avertir d'aller placer le poids à l'autre crémaillère , et le tourne-broche va toujours son train.

M. VALOIS,

Fossés Bourgogne , N° 14.

495. — Portrait peint à l'huile, par
CAPEYRON.

496 — Etudes , par le même.

M. WEELEN père, *tapissier*,

cours de Tourny. n° 19

497. — Jésus à la . crèche, .école italienne
498. — L'Adoration, des Bergers.
499. — Jésus guérissant les aveugles.
- 500.—St.-Jérôme en méditation.
- 501 .__ Paysage, vaches et chèvres.
502. — Repas champêtre sous un berceau de verdure, costume de Louis XIV.
503. — Bacchus et Ariane, manière de Coyprel,
504. —Atelier d'un peintre flamand.
- 505.— Marine; par STORD.
- 506.— Bas-relief, dessiné.
- 507.— Cinq gravures de Volpato., d'après Raphaël.

(72)

M. VORMS, *instituteur*.

*^ «

508.— Un Paysage, vue de Normandie, aquarelle ; par M. GUE.

509.— Croix vénérée en Normandie ; du même.

510.— Tête d'étude ; par RiouLT.

M. N***

511.—Judith.

512.—Uranie; par Eustache LE SUEUR, né à Paris en 1617; mort en 1655.

513.— Magdelaine pénitente; par Gérard HONTHORST, né à Utrecht

514.— Un Plafond ; par NATOIRE.

515.— Un Paysage, manière de Claude Lorrain.

516.— Un Paysage ; par Cor. POLLEMBURG , né à Utrech en 1586; mort en en 1660.

517.—Une Marine.

- 518.— Deux Paysages ovales.
519.—
520.— Deux petits Francs
521.—
522.— La Vierge, le Jésus et St.-
François, tableau espagnol.
523.— Deux Portraits flamands.
524.—
525.— Portrait d'une Jeune fille
représentée avec une lyre à la
main.
526.— Vue du Louvre et d'une
partie de Paris, sous Louis XIV.
527.— Copie d'un Paysage de Ber-
tin ; par M. GINTRAC.
528.— La Circoncision, esquisse ;
par J. M. VIEN.
529.— Mon Portefeuille ; par M.
Lacour.
530.— Album autographique ; du
même.

(74)

Ces deux ouvrages, qui ne sont point dans le commerce , et dont il n'a été tiré que très-peu d'exemplaires (50 du premier et 20 de l'autre) sont ici mis en vente *au profit des pauvres*. Il y a acquéreur à *cent francs* ; les personnes qui voudront en offrir davantage se feront inscrire, pour la somme qu'elles veulent en donner, chez le concierge du Musée.

Ces deux volumes ne resteront ainsi soumis à cette sorte d'enchère que jusqu'au 25 Janvier.