LES AMIS DU MUSÉE
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

PRÉSENTENT

photos en couleurs

LA VIE DU MUSÉE

DE 1939 A 1947

EXPOSITION INAUGURÉE
LE LUNDI 23 JUIN 1947
AU MUSÉE DE PEINTURE
COURS D'ALBRET (Aile Nord)
BORDEAUX

Les plus belles gravures.

Les plus beaux cadres.

GALERIE LEYLE

3, Rue du Château d'Eau, 3

(Angle rue Judaïque)

En permanence

Les Maîtres bordelais : P. A. BEGAUD
R. CAMI - R. CHARAZAC - M. GUEIT - F. M. ROGANEAU - E. SARTHOU - Renée SEICHAN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MBA BORDEAUX 1947

LES AMIS DU MUSÉE
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

PRÉSENTENT

LA VIE DU MUSÉE

DE 1939 A 1947

EXPOSITION INAUGURÉE
LE LUNDI 23 JUIN 1947
AU MUSÉE DE PEINTURE
COURS D'ALBRET (Aile Nord)
BORDEAUX

Noter au lieu de Bello-Marco ou Bonvicino l'Orlolano (Benvenuti) vers 1506
Voir dossier Bonvicino

Idéal Photo

•

Callède frères

TÉLÉMÈTRE-COUPLÉ

SPÉCIALISTE TRAVAUX
LEICA-CONTAX
ROLLEIFLEX

•

CINÉMA D'AMATEUR

47, rue des Remparts - BORDEAUX

AVANT-PROPOS

Quand les Musées rouvrent leurs portes, c'est que le Temple de Janus a fermé les siennes. La réouverture de notre Musée de Peinture prend donc la valeur d'un symbole : celui de la Paix enfin revenue.

Mais ce que le public attend de cette réouverture, c'est de retrouver à leur place ancienne les chefs-d'œuvres dont il a été privé pendant tant d'années.

Le Conservateur explique plus loin ses intentions à ce sujet, et les entraves qu'y apportent momentanément les circonstances.

Nous nous contentons donc de présenter ici **La Vie du Musée depuis 1939,** une Exposition d'attente.

Mais le public y verra la plupart des chefs-d'œuvre qui font la richesse artistique de notre ville. Il y trouvera aussi beaucoup d'œuvres nouvelles qui lui montreront que son Musée a continué de vivre et à se développer, derrière ses portes fermées.

Nous remercions la Municipalité bordelaise qui possède à sa tête un Maire ami des Arts, et un Adjoint aux Beaux-Arts hautement compréhensif, d'avoir bien voulu nous permettre de prendre cette initiative, et d'en recueillir les bénéfices au profit de notre jeune association.

Socrate, qui avait une maison fort petite, disait : « Puisse-t-elle n'être pleine que d'Amis ! ». Le Musée de Peinture de Bordeaux, qui, en temps normal, ne peut montrer qu'une faible partie de ses collections, faute de place, peut faire le même vœu : Puisse tous ses visiteurs devenus ses amis, contribuer aux transformations que nous souhaitons, dans ces batiments tout à fait insuffisants, comme dimensions, pour abriter des œuvres, qu'en attendant, on est obligé d'aller rechercher dans 37 locaux municipaux !

Les Amis du Musée de Peinture de Bordeaux.

N° 3 - N.-B. RAGGI : **Statue de Louis XVI**

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

Extrait des Statuts

ARTICLE PREMIER. — L'Association dite « Société des Amis du Musée de Peinture et de Sculpture », fondée en 1947, a pour but d'enrichir les collections du Musée et d'aider à l'amélioration tant de ses galeries que de ses salles de réunion ou de sa bibliothèque, ainsi que d'étendre son rayonnement et son action.

ARTICLE 2. — Les moyens de l'Association sont : d'abord le dévouement de ses membres et leur action personnelle, ensuite leurs libéralités, sous la forme de prêts à titre temporaire ou de dons..., dons en nature ou en argent permettant de former et d'augmenter son capital moral, matériel et financier. L'Association se compose de *Membres titulaires*, de *Membres donateurs*, et de *Membres d'honneur*.

ARTICLE 3. — La cotiastion de *Membre titulaire* est fixée provisoirement à 100 francs par an.

ARTICLE 4. — Le titre de *Membre donateur*, comme son nom l'indique, suppose une donation effective ou un legs dûment enregistré (1).

ARTICLE 5. — Celui de *Membre d'honneur* pourra être décerné par le Conseil d'administration aux personnes qui peuvent rendre ou ont rendu des services signalés à la Société ou au Musée.

ARTICLE 6. — Les Amis du Musée participent d'une façon effective à la vie du Musée. Lors des réunions qui leur seront spécialement réservées, le Conservateur les mettra au courant de ce qui peut les intéresser concernant les collections, les enrichissements, les projets d'expositions, etc. Lors du passage dans notre ville d'un artiste ou d'un critique d'art français ou étranger de marque, il pourra être reçu par eux au Musée de Peinture. Des conférences pourront également leur être faites. Des conditions particulières leur seront consenties, soit lors des Expositions organisées sous leur patronage, soit sur l'initiative du Conservateur du Musée.

ARTICLE 7. — Un *Bulletin des Amis du Musée de Peinture* sera édité, lorsque les ressources de la Société le permettront, qui mettra les Membres lointains ou absents au courant de l'activité de l'Association et de la vie du Musée. Il les tiendra notamment au fait des achats et des dons, il annoncera les réunions, les conférences, les expositions projetées, etc.

Statuts rédigés par les soins de Me DOBIN, notaire à Bordeaux.
(Journal Officiel *du 29 Avril 1947*).

---

(1) Une plaque apposée sur les murs même du Musée commémorera bientôt les noms des principaux *Membres donateurs* du Musée de Peinture.

SIMONE MAHLER
TOUS SOINS ET TRAITEMENTS DE BEAUTÉ
Épilation définitive - Brunissement
Bains de lumière pour l'amaigrissement et contre la cellulite
Formation complète de spécialistes diplômées par Paris
68, Crs A.-Briand - Tél. 956.25 - **BORDEAUX**

BORDEAUX
LINGERIE
BLANC
BONNETERIE
FOURNIÉ & MAYSONNAVE
16, COURS DE L'INTENDANCE
GRANDE MAISON DE BLANC
PREMIÈRE MAISON DE LINGERIE
TÉLÉPH. 814.60

SOIERIES - LAINAGES - COTONS
Maison du Télégraphe
52, Crs de l'Intendance — 2 et 4, rue Vital-Carles
BORDEAUX

PRÉFACE

LA VIE DU MUSÉE DEPUIS 1939

Cette Exposition appelle quelques commentaires.

En Septembre 1939, lorsque le Musée a fermé ses portes, le Conservateur, nouvellement nommé, s'en proposait la réorganisation suivant les principes de la Muséologie moderne.

La Guerre arrêta ces projets.

Les chefs-d'œuvre du Musée, ainsi que les statues les plus précieuses furent mis en caisse et transportés en lieu sûr. La protection des richesses municipales durant la Seconde Guerre Mondiale, sera un chapitre intéressant à écrire de la future Histoire de Bordeaux.

Les locaux du Musée, en principe vides, mais qui contenaient encore de nombreux tableaux, des cadres, des statues, servirent à de multiples usages. On y vit l'Ecole des Arts Décoratifs, émigrée de Paris ; on y vit des Expositions allemandes ; puis divers services municipaux. Le sous-sol de l'aile nord, dès le début de la guerre, fut aménagé à son usage par l'O.N.M., tandis que celui de l'Aile Sud, à la fin de la guerre, devenait un abri contre les gaz, un vrai labyrinthe, calfaté et bétonné à la manière teutonne, comme s'il devait subir le siège de Léningrad ! Ils sont aujourd'hui à peu près remis en état.

Durant cette période, et on s'en rendra compte par cette Exposition qui les présente à peu près toutes, les œuvres du Musée, mises à l'abri, n'ont pas souffert. Mais il n'en fut pas de même des statues et des cadres demeurés sur place. Des manutentions hâtives, et fréquentes, ne leur ont rien valu.

Pour nous résumer, au moment de l'Armistice, le 7 Mai 1945, le Musée de Peinture de Bordeaux, qui a peut-être moins souffert que beaucoup de Musées de France, demandait une réadaptation complète.

Reprendre les projets de 1939 était impossible. Les conditions n'étaient plus les mêmes. Des réparations urgentes s'imposaient, aussi bien pour les locaux que pour la présentation des œuvres. Il fallait renvoyer à plus tard les améliorations projetées, ou bien les exécuter par paliers.

N° 35 - Jérôme BOSCH : **Son portrait par lui-même**

C'est cette dernière solution que le Conservateur proposa à l'administration, qui l'accepta. La Municipalité a bien voulu voter au Musée un important crédit de réparation des œuvres, et nos dévoués collaborateurs, MM. Terral, d'abord, Prieto et Garrigou ensuite, se mirent à l'ouvrage. Nous leur devons beaucoup. On s'en rendra compte, car nous présentons un premier résultat de leurs travaux, réalisés dans des conditions difficiles, et qui ont demandé et demanderont beaucoup de temps et de soin pour être menés à bien. Quant à la réparation des locaux par le Service d'architecture municipal, à plus forte raison leur modernisation, elle demandera plus de temps encore.

Nous avons essayé d'y remédier : dans notre esprit, un Musée doit être « vivant », c'est-à-dire renouveler, le plus souvent possible, ses éléments d'attrait. Pour cela il doit comporter, outre des éléments fixes — ses chefs-d'œuvre — des éléments mobiles, présentés sous forme d'Expositions temporaires.

C'est pourquoi, depuis Novembre 1945, nous avons commencé dans l'Aile Sud un cycle d'Expositions de ce genre, que nous continuons et qui se prolongera dans la Galerie des Beaux-Arts, rattachée au Musée, quand elle sera rendue à sa destination. Et c'est pourquoi nous ouvrons aujourd'hui, dans l'Aile Nord, l'Exposition actuelle, qui durera jusqu'au moment où, nous l'espérons, un aménagement définitif et total du Musée pourra être envisagé.

Cette Exposition, patronnée par la Municipalité et par les « Amis du Musée », s'intitule : « La vie du Musée depuis 1939 », car, si elle comporte, d'une part, un choix parmi les œuvres qui en constituent le fond, elle présente aussi un certain nombre d'œuvres nouvelles, entrées pendant la Guerre ou tirées des réserves à la suite de nos travaux d'identification (1).

Elle se limite aux œuvres des collections du Musée qui nous ont paru les plus propres à suggérer l'évolution de l'Histoire de l'Art avec les éléments dont nous disposons, c'est-à-dire les œuvres originales (excluant des copies, parfois excellentes). En somme, ce que les Bordelais ont le droit d'appeler légitimement : les chefs-d'œuvre de leur Musée.

Nous avons voulu imposer à cette présentation un caractère régional et nous avons appliqué le principe d'une façon stricte dans la présentation notamment des œuvres du XVIIIe et du XIXe siècles. Pour ce

---

(1) Voir notre livre : *Au Musée de Peinture de Bordeaux* (Ed. Delmas, Bordeaux, 1943) qui sera suivi d'autres volumes.

Marque déposée

Réouverture du Magasin - Lundi 16 Juin 1947

LANGON - 10, Cours Sadi-Carnot - Téléph. 197

dernier siècle, nous avons cherché à mettre en valeur trois tendances qui nous paraissent caractériser l'art à Bordeaux durant cette période: le **Néo-Classisisme** au début (1), les **artistes animaliers** durant tout le reste, et les **paysagistes** à la fin. L'art depuis 1900 y a également sa place.

Pour la présentation des artistes contemporains, artistes parisiens, Bordelais de Paris et Bordelais de Bordeaux, nous avons cherché à balancer les tendances en faisant à quelques représentants caractéristiques des trois récents Salons de Bordeaux une place égale (2).

Ces innovations ne manqueront pas, nous le prévoyons, de soulever des critiques : le Musée « Temple du Beau » est une conception très accréditée dans le public; malheureusement elle ne répond pas aux exigences de l'Histoire de l'Art, qui se doit de tenir compte des évolutions les plus marquantes de chaque époque. Le Musée « présente », il ne « dirige pas ». Le Conservateur n'a pas à prendre parti. Pour le présent, comme pour le passé, le temps seul décide ce qui doit demeurer.

En somme, la Vie du Musée reprend. Cette Exposition voudrait prouver qu'elle n'a pas été, depuis huit ans, profondément bouleversée. Après le cataclysme matériel, l'Esprit retrouve ses droits.

Nous souhaitons cependant que cette présentation, réalisée au milieu des pires difficultés matérielles, atteigne un double but : donner aux Bordelais un fidèle miroir de leurs goûts artistiques à travers l'Histoire, au moyen des tableaux qu'ils ont choisis eux-mêmes et aimés; intéresser les étrangers à un Musée qui s'efforce de refléter l'esprit d'une Région pour sa part si caractéristique du visage multiple de la France.

Jean-Gabriel LEMOINE,
Conservateur.

---

(1) Bordeaux a connu au XXe siècle une Ecole Néo-Classique originale, encore actuellement représentée par MM. P.-Albert Bégaud, Camille de Buzon, Caverne, Jean Dupas, Despujol et Roganeau. Pour son étude nous renvoyons aux tableaux et aux fresques de la Bourse du Travail, et aux tableaux exécutés pour le Pavillon de Bordeaux de l'Exposition de 1935, qui décorent la Salle de Conférence de l'Athénée Municipal.

(2) Lorsque la Galerie des Beaux-Arts (Place du Commandant-Raynal) sera redevenue ce qu'elle doit être, c'est-à-dire une annexe du Musée de Peinture, nous y développerons la présentation des artistes modernes de Paris et ceux de Bordeaux, ainsi que les Ecoles étrangères, suivant un plan que nous avons longuement élaboré et qui donnera aux artistes et public plus ample satisfaction. Il ne s'agit ici que d'un début.

GEO SERRES

COIFFEUR - PARFUMEUR - MAROQUINERIE
LINGERIE - BONNETERIE - Articles de Paris - JOUETS

36, rue du Maréchal-Joffre, 36 - BORDEAUX

LES DEMENAGEMENTS

O. G. T.

21, rue des Remparts - Tél. 834.01 - **BORDEAUX**

HISTOIRE SOMMAIRE DU MUSÉE DE PEINTURE

de 1939 à 1947

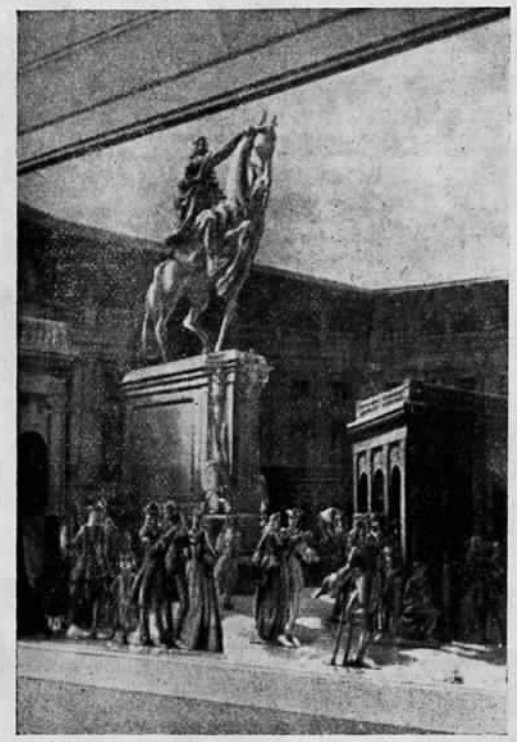
Un plan d'évacuation avait été fourni par la Direction des Beaux-Arts dès Septembre 1938.

1939	Mars	9	— Circulaire du Directeur des Beaux-Arts ordonnant la mise en vigueur des mesures prévues en cas de guerre
	Septembre	1er	— Déclaration de la seconde guerre mondiale.
	Septembre	2	— Mise en caisse des principales richesses du Musée.
	Septembre	11	— Transport des caisses, d'une part au Musée de Carrère, d'autre part au Château de Vayres (Gironde).
	Décembre	18	— Transport total des caisses au Château de Vayres.
1940	Juin	2	— Occupation allemande de la Ville.
1941	Janvier	1er	— Destruction de la statue de Louis XVI.
	Avril	-	— Rattachement du Musée de Bordeaux à la Direction des Musées de France.
1943	Avril	-	— Transport des caisses au Château de Grenade (Gde).
1944	Février	16	— Réquisition allemande du Château de Grenade.
	Février	18	— Transport des caisses au Château d'Hautefort (Dgne).
1945	Mai	7	— Capitulation allemande.
1945	Octobre	-	— Libération administrative de l'Aile Nord.
	Novembre	-	— Première Exposition temporaire dans l'Aile Nord.
	Décembre	15	— Retour des caisses à Bordeaux.
1946	Avril	-	— Libération administrative de l'Aile Sud.
	Mai	-	— Première Exposition temporaire dans l'Aile Sud.
1947	Juin	-	— Le Musée de Bordeaux, en deux sections, est rouvert au public.

DONATIONS, ENVOIS DE L'ÉTAT ET LEGS

de 1939 à 1947

1939	Février	5	— *Legs Ozenne* (1 buste).
	Juin	25	— *Envoi de l'Etat* (2 tableaux).
	Août	24	— *Envoi de l'Etat* (2 tableaux).
	Août	26	— *Envoi de l'Etat* (1 buste).
1940	Avril	9	— *Don Paul Rosenberg* (2 tableaux).
	Avril	25	— *Don Henri Cruse* (1 tableau).
	Mai	9	— *Legs Paul Berthelot* (53 tableaux, 12 sculptures, gravures et objets d'art).
	Septembre	-	— *Don Robert Mesuret* (1 tableau).
1941	Mars	8	— *Legs Pevrau* (1 tableau).
	Décembre	20	— *Legs Bouillon* (4 sculptures).
1942	Janvier	10	— *Don Edouard Joyant* (3 gravures).
	Janvier	31	— *Don de Madame Bourdelle* (1 maquette de statue).
	Octobre	8	— *Don Chaveroux* (3 tableaux).
	Octobre	20	— *Don Chaveroux* (4 médailles).
1943	Avril	14	— *Legs Chaveroux* (3 tableaux).
1945	Mai	10	— *Legs Peyramale* (4 tableaux).
	Juillet	-	— *Legs Périé* (4 tableaux).
	Décembre	-	— *Don de Graaff* (1 tableau).
1946	Août	22	— *Envoi de l'Etat* (4 tableaux).
	Octobre	-	— *Legs Nadaud* (4 tableaux et 10 gravures).
1947	Janvier	7	— *Legs du Docteur Maurice Rivière* (1 tableau).
	Mars	21	— *Don Jean Frizeau* (1 tableau).



N° 77 - S.-B. LEMOYNE - Statue de Louis XV sur la Place de la Bourse de Bordeaux au XVIIIe siècle

(Panorama réalisé par Marcel Bach et ses collaborateurs à l'Exposition des Foires de Bordeaux en 1939)

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

COMPRENANT LES ŒUVRES PRINCIPALES DU MUSÉE, CLASSÉES SUIVANT L'ORDRE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE

CEINTURES MÉDICALES SUR MESURE

CORSETS PRINSAA

Mme SAULIÈRE-DUBAQUIÉ

26, Rue Parlement-Sainte-Catherine — BORDEAUX

PORTRAITS
FOURNITURES
AMATEURS
INDUSTRIE

Studio HERVIC

Téléph. 84066 23, rue Vital-Carles - BORDEAUX

Mme SAULIÈRE - DUBAQUIÉ
26, rue du Parlement-Ste-Catherine - BORDEAUX

Prinsaa-Magda

LA CEINTURE MÉDICO-ESTHÉTIQUE SOULAGEANT DE TOUTES LES PTOSES SUR MESURE

MANIÈRE DE SE SERVIR DU CATALOGUE

Un Catalogue est un instrument d'études et non une simple nomenclature des œuvres. Celui-ci est rédigé selon le principe chronologique et les numéros suivent, en principe, cet ordre.

La disposition des Salles du Musée nous a obligés à adopter pour la présentation des œuvres un parti, en apparence, assez illogique. Il faudra, pour suivre l'esprit chronologique du Catalogue, se rendre directement dans la Salle du fond où se trouvent les œuvres les plus anciennes et revenir sur ses pas. Quelques œuvres du XVIIe se trouvent également dans la Salle du XVIIIe siècle. Le Salon Carré qui renferme les œuvres des artistes modernes se relie à la fin de la Salle du XIXe siècle. Le Vestibule et l'Entrée ne sont pas compris dans cet ordre. On trouvera sur la paroi de gauche d'évolution du paysage à travers l'Histoire, tandis que la paroi de droite montrera notamment l'évolution du portrait.

Les meubles décorant les Salles viennent d'une Collection particulière. Il en est de même de deux œuvres figurant dans la grande Salle du fond.

Les effets électriques ont été réglés par M. Gerves, chef du Service de l'éclairage de la Ville.

Nos remerciements vont également à l'Atelier municipal de Latulle, au Service d'architecture et à la Division de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

MAISON FONDÉE EN 1875

CALHOUN

ANTIQUITÉS
CURIOSITÉS

95, RUE FONDAUDÈGE, 95
BORDEAUX
TÉL. 862.19

La MAISON ACHÈTE et VEND des OBJETS RIGOUREUSEMENT ANCIENS

ENTRÉE ET VESTIBULE

ENTRÉE

SCULPTURES

DESPREZ, Louis (1799-1870)

1. **J.-Raymond Brascassat,** né à Bordeaux en 1804, mort à Paris en 1867, buste marbre, don des souscripteurs en 1872.

PEYROL, Hippolyte

2. **Rosa Bonheur,** née à Bordeaux en 1822, morte à Paris en 1899, buste marbre. Don de Mme Peyrol, 1932.

RAGGI, N.-B. (Carrare 1790-Paris 1862)

3. **Statue colossale de Louis XVI.** H. 5 m. 83, poids 12.587 kg. Buste de la statue, moulage en plâtre. Réduction, exécutée en 1908 par Mlle Jane Lot-Eyquem. Accessoires originaux (fonte de Crozatier) : Epée, cordon du Saint-Esprit. Photographie des étapes de la destruction, par Jacques Lafond.

Historique : 1826 - Le 25 août, pose de la première pierre, place des Quinconces, d'un monument commémoratif de Louis XVI. La statue est commandée à Raggi.

1830 - La statue fondue est abandonnée dans la fonderie du Roule, à l'Ile des Cygnes, à Paris.

1869 - L'Empereur Napoléon III en ordonne le transfert à Bordeaux, le 30 juillet.

1878 - Après être demeurée 9 ans derrière une barraque en planches, la statue est enclose dans l'Aile Sud du Musée nouvellement construit.

1938 - Projets de transfert du Louis XVI place du Champ-de-Mars.

1941 - Une loi du 11 octobre ordonne le démembrement des monuments métalliques sur tout le territoire de la France. Une réunion de la Commission d'examen demande à l'unanimité, le 5 décembre, une mesure d'exception en faveur de la statue de Louis XVI. L'ordre exprès de rejet est donné le 28 décembre par le Ministère de la Production Industrielle.

1942 - Les essais d'intervention personnelle du Conservateur sont rejetés à leur tour. L'achèvement de la destruction a lieu le 28 février. Bibliographie : *Histoire d'une statue,* par G. Loirette (*Revue Historique de Bordeaux,* juillet-décembre 1943) (*).

(*) *Nota au sujet de la Bibliographie :* Les ouvrages cités se trouvent en principe à la Bibliothèque publique municipale de la rue Mably. La Bibliothèque du Musée est malheureusement trop insuffisante pour être utile à la recherche. Nous nous efforçons de l'enrichir. La Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts, très riche, n'est pas publique. Pour y travailler il faut une autorisation du Directeur.

N° 84 - Gilbert STUART : **Mrs Arden**

N° 86 - Jacques-Louis DUMESNIL : **Le Traitant**
(Satire du financier Nicolas Beaujon)

VESTIBULE

PEINTURES

DELACROIX, Eugène (1789-1863)

4. **La Chasse aux Lions**, toile, H. 2 m. 60, L. 3 m. 59. Envoi de l'Etat, 1853.

Cette toile célèbre, rapelle que le père de Delacroix, préfet sous le Premier Empire, habita Bordeaux où grandit son fils, qui y sentit naître, dit-on, sa vocation de peintre.

Sous le Second Empire le Musée occupait la partie Nord de l'Hôtel de Rohan, actuellement Hôtel de Ville. Un incendie qui s'y déclara le 7 Décembre 1870, détériora un certain nombre de toiles. Toute la partie supérieure de celle-ci porte encore les traces du feu. La copie ci-après montre son aspect avant l'évènement.

REDON, Odilon (1840-1916)

5. **La Chasse aux Lions de Delacroix**, toile, H. 0 m. 46, L. 0 m. 55. N° d'inv. 1693. Envoi de l'Etat, 1940.

Cette œuvre n'est pas une copie mais une interprétation de l'œuvre d'un grand artiste par un autre grand artiste. On sait qu'Odilon Redon était d'origine bordelaise. Sa famille et lui-même conservèrent longtemps une propriété à Peyrelebade, dans le Médoc.

SCULPTURES

ROTY, Oscar

6. **Un cadre de médailles.**

CHAPLAIN, Jules (1839)

7. **Un cadre de médailles.**

BOURDELLE, Antoine (1861-1929)

8. **Statue de Jeanne d'Arc**, bronze original, H. 0 m. 78. Achat de la Ville, le 21 janvier 1942.

JEANNIOT, Alfred

9. **Athlète homme**, bronze. Commande de l'Etat en 1939 sur la demande de la Ville pour le Stade Municipal.

DAMBOISE, Marcel

10. **Athlète femme.** Bronze. Même commande, même destination.

COIFFURE BEAUTE

Louisette Vézier

14. rue Voltaire TÉL. 825 29 BORDEAUX

G. OLLAGNE

CORSETIÈRE-SPÉCIALISTE

Dépositaire exclusif de

CHARMIS - LAURE BELIN - BERLÉ

65, cours G.-Clemenceau — BORDEAUX

ARTS GRAPHIQUES

GRAVURE - ENSEIGNES
TIMBRES - IMPRESSIONS

SENELLE & Cie

4, rue Saint-Rémi TÉL. 825.34 BORDEAUX

MAGGESI, Dominique-Fortuné (1807-Bx 1892)

11. Casimir Périer, buste marbre (signé 1883). Don Hourquebie, 1888.

Maggesi fut nommé statuaire officiel de la Ville et Directeur de l'Ecole Municipale de sculpture en 1829. Il le demeura jusqu'en 1886.

BERNIN, Le Cavalier (1598-1680)

12. Buste du Cardinal de Sourdis, dépôt de l'Etat, 1947.

Le célèbre sculpteur italien de l'époque baroque, avait été chargé de tout un ensemble de décoration à l'église de la Chartreuse de Saint-Bruno. Le buste en faisait partie, jeté dans un puits à l'époque de la Révolution, il fut sauvé par Pierre Lacour père, et placé dans le Musée qu'il venait de fonder. L'œuvre fut ensuite prise en dépot à Saint-Bruno. A l'occasion de la récente exposition d'Art Chrétien, M. de Lapouyade a fort habilement restauré, d'après des documents, le nez brisé de la statue.

BLANCHARD, Jules

13. Une découverte, statue marbre, envoi de l'Etat, 1890.

LONGEPIED, Léon-Eugène (1849-1880)

14. Harponneur napolitain, statue bronze, don Gounouilhou, 1891.

MENGUE

15. La Source, statue marbre, envoi de l'Etat, 1902.

EUDES (1818-1889)

16. L'Echo de la Flûte, statue marbre, envoi de l'Etat, 1875.

CARNIELLO, Renault (1853)

17. Mozart mourant, statue marbre, envoi de l'Etat, 1896.

ALLOUART, Henri (1844)

18. Lutinerie, statue marbre, envoi de l'Etat, 1890.

CAMBOS

19. La Cigale, statue marbre, envoi de l'Etat, 1868.

DESSINS

20. Un choix de dessins appartenant au Musée.

Nous n'avons voulu présenter ici que quelques spécimens de la collection des dessins du Musée de Bordeaux. Elle est intéressante, certes, mais elle pourrait être plus riche.

N° 100 - J.-B. PERRONNEAU : Mlle Courregeolles

N° 131 - Alexandre DECAMPS : **Paysage**

GRANDE SALLE DU FOND

XIVme SIÈCLE

Ecole Franco-Anglaise (?)

21. La Sainte-Cène et le Lavement des pieds, fragment de fresque provenant de l'ancienne église Saint-Christoly à Bordeaux (Prêt de M. Henri de Sarraut).

ITALIE
Ecole Florentine

MEMMI, Felippo (1330-1361)

22. L'Archange Gabriel, fragment de rétable provenant de la collection Campana. Donné par l'Etat au Musée de Bordeaux en 1863. N° d'inv. du Musée : 630. Sur bois. H. 0 m. 39, L. 0 m. 30.

GADDI (Ecole des)

23. Saint François d'Assise, portion de rétable, sur fond d'or. Provient de la même collection, entrée au Musée en 1863, n° d'inv. 633. Sur bois. H. 1 m. 14, L. 0 m. 38.

XVme SIÈCLE

ITALIE
Ecole Florentine

BOTTICELLI, Alexandro FILIPPI dit Sandro (1447-1515)

24. Le Christ montrant ses plaies (Tête du). Même collection. Entrée au Musée en 1863. Iinv. 627. Bois. H. 0 m. 49, L. 0 m. 30.

CREDI, Lorenzo di (1459-1527)

25. L'Annonciation. Legs Duffour-Dubergier, ancien Maire de Bordeaux. 1861. Inv. 532. H. 0 m. 33, L. 0 m. 39. Sur cuivre.

BARTOLOMEO, Fra (1469-1517)

26. La Vierge, l'Enfant et un Pélerin. Sur bois. H. 0 m. 47, L. 0 m. 52. Même legs. Inv. n°

Allemandou Sœurs

Tableaux anciens - Gravures - Bibelots

55, rue Porte-Dijeaux BORDEAUX

Fourrures

VALCIK

25, 27, rue Porte-Dijeaux

BORDEAUX

SES GARDES
SES TRANSFORMATIONS
SES MODÈLES

Parfumerie - Coiffure

J. LAUGA & BENAIS

Armand BENAIS, successeur

3, rue Huguerie — BORDEAUX

TÉLÉPHONE 81.052

Ecole Vénitienne

PALMA, dit IL VECCHIO, Ecole de (1480-1548)

27. **Sainte Famille.** Bois. N° d'inv. 235. H. 0 m. 79, L. 1 m. 15. Provient de la Collection Lacaze, acheté par la Ville avec une subvention du roi Charles X en 1829.

LUCIANO, Ecole de Sebastiano di (1485-1547)

28. **La Vierge et le Christ mort.** Bois. H. 0 m. 51, L. 0 m. 37. Legs Duffour-Dubergier, 1861. Inv. 551.

Ecole Bolonaise

RAIBOLINI, Ecole de Francesco, dit IL FRANCIA (1450-1517)

29. **Christ en Croix.** Toile. Provient de la Collection Lacaze. N° d'inv. 159. H. 0 m. 47, L. 0 m. 36.

Ecole Lombarde

LE CORREGE, Ecole d'ALLEGRI, dit (1494-1534)

30. **Vénus endormie,** inscrite à l'inv. sous le n° 147, avec le titre . **Suzanne et les Vieillards.** Toile. Provient de la Collection Lacaze. H. 0 m. 96, L. 1 m. 18.

Ecole Ferraraise

INCONNU

31. **Adoration des Mages.** Panneau de bois provenant d'une prédelle Bois. Cadre moderne. Don de l'Etat en 1872. N° d'inv. 695. H. 0 m. 32, L. 1 m. 40.

Ecole Ombrienne

LE PERUGIN, Pietro VANNUCI, dit (1446-1523)

32. **La Vierge et l'Enfant entre Saint Jérôme et Saint Augustin.** Toile Don de l'Etat en 1803. N° d'inv. 22. H. 2 m. 13, L. 1 m. 86.

Historique : Ce tableau originairement sur bois a été reporté sur toile par l'atelier de restauration des Musées Nationaux en 1928.

N° 178 - Roger CHAPELAIN-MIDY : Le retour des vendangeurs

ALLEMAGNE

CRANACH, Lucas Sunder, dit (1472-1553)

33. Vénus et l'Amour. Tableau sur bois. N° d'inv. 523. Legs Duffour-Dubergier. H. 0 m. 21, L. 0 m. 11.

INCONNU (DURER ? 1476-1528)

34. Portrait d'Homme. Bois. N° d'inv. 533. Restauré en décembre 1925. H. 0 m. 53, L. 0 m. 40. Legs Duffour-Dubergier, 1861.

Ce très beau portrait, qui porte la mention : « Als ich was XXXI jare, X Monat alt, Do was ich also gestalt » aurait pu être identifié par un de nos confrères allemands. Nous avons préféré ne pas attirer sur lui durant l'occupation l'attention des services dits de « protection des œuvres d'art » qui fonctionnaient alors dans le Sud-Ouest.

FLANDRE

BOSCH, Jérôme VAN AKEN, dit Hertogenbosch, ou plus simplement Jérôme BOSCH (1460-1516)

35. Son portrait, par lui-même. Bois circulaire. Diam. 0 m. 15. Legs Poirson, 1900. Inv. 1.260 (n° 223).

Ce minuscule et remarquable tableau est une révélation de la Guerre. Il a été en effet identifié dans les réserves du Musée par MM. Jacobs, Van Merlen et S. Hartveld d'Anvers en 1939. Cf. J.-G. LEMOINE : *Au Musée de Bordeaux*, page 27 et suivantes.

XVIme SIÈCLE

ITALIE

Ecole Vénitienne

BONVICINO, Alessandro (1500-1560)

36. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Bois. H. 0 m. 47, L. 0 m. 44. Legs Duffour-Dubergier, 1861. N° d'inv. 527.

BORDONE, Paris (1500-1570)

37. Portrait d'un noble vénitien. Toile. H. 0 m. 79, L. 0 m. 65. Collection Lacaze, 1829. Inv. 102.

à deux pas du Musée de Peinture...

Studio
PHOTO-CENTRE

14, rue du Maréchal-Joffre, 14

Téléphone 920.38

PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE
TRAVAUX D'AMATEURS
REPRODUCTIONS
PORTRAITS
SPORT

-:- Déplacement dans tout le Sud-Ouest -:-

VERONESE, Paolo Caliari, dit (1528-1588)

38. **La Sainte Famille.** H. 0 m. 77, L. 0 m. 96. Cette toile, comme les deux suivantes, portant respectivement les n^os^ d'inv. 36, 30 et 29, ont fait partie d'un envoi de l'Etat en 1803.

39. **La Femme adultère.** H. 0 m. 60, L. 1 m. 22. Toile.

40. **L'Adoration des Mages.** H. 0 m. 60, L. 1 m. 22. Toile.

On remarquera l'harmonie voulue de la présentation de ces trois toiles, qui évoque une tapisserie de tons éteints, avec des verts, des roses et des mauves subtils, qui sont typiques de l'école coloriste Vénitienne.

Ecole Lombarde

PALMEZZANI, Marco (1446-1450)

41. **Le Christ en croix, entre la Vierge et Saint Jérôme.** Bois. H. 2 m. 68, L. 2 m. 84. Signé et daté de 1537. N° d'inv. 631. Don de l'Etat, 1863. Vient de la Collection Campana.

Ecole Bolonaise

CARRACHE, attribué à Louis (1555-1619)

42. **Danse de petits amours.** Bois. H. 0 m. 34, L. 0 m. 29. N° d'inv. 531. Legs Duffour-Dubergier.

Le Musée de Bordeaux possède, pour représenter la célèbre Académie Bolonaise, un autre tableau d'Annibal Carrache *Neptune calmant les Flots*, qui vient de la collection du roi de Prusse, trop important pour être exposé ici (Cf. J.-G. LEMOINE, article dans *La Petite Gironde* du 13 Septembre 1941).

RENI, Guido (1575-1642)

43. **Ravissement de Sainte Madeleine.** Toile. H. 0 m. 49, L. 0 m. 36. N° d'inv. 168.

Ce tableau, qui provient de la collection Lacaze, faisait antérieurement partie du Cabinet de M. de Russetta, président au Parlement d'Aix en Provence. Le Musée possède également un dessin de Guido Reni.

BONZI, Pietro-Paolo (1580-1640)

44. **Nature morte,** comportant un lièvre, des geais et des perdrix. Toile. H. 0 m. 75, L. 0 m. 97. N° d'inv. 95. Collection Lacaze, 1829.

BELLO-MARCO

45. **La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.** Bois. H. 0 m. 54, L. 0 m. 47. Vient de la Collection Campana. Envoi de l'Etat en 1863. N° d'inv. 629.

LES PORTRAITS de
MARCO-LEOED
Tél. 842.57 restent toujours indiscutés
62, rue de l'Abbé-de-l'Epée - BORDEAUX

LALANNE & Cie
JOAILLIERS-ORFÈVRES
11, Passage Sarget (Intendance)
BORDEAUX
Tél. 819.44

TOUT CE QUI CONCERNE LA DÉCORATION INTÉRIEURE
MÉRIGOT
20, 22, rue Vital-Carles - BORDEAUX

FLANDRE

BREUGHEL, Pierre, dit le Vieux (1525-1569)

46. Fête flamande, dite **Le Couronnement de la Rosière.** Sur cuivre. H. 0 m. 40, L. 0 m. 50. N° d'inv. 103. Vient de la Collection Lacaze.

L'authenticité de ce tableau n'a jamais été contestée, bien qu'il ait été d'abord attribué à Jean Breughel, dit « de Velours » (Cf. catalogue Gué, 1862). C'est une variante importante des tableaux sur les mêmes sujets, notamment du Musée de Vienne.

Transition XVIme-XVIIme SIÈCLE

RUBENS, Pierre-Paul (1577-1640)

47. Le Martyre de Saint Georges. H. 1 m. 87, L. 1 m. 58. Envoi de l'Etat, 1803. Iinv. 24.

Cette œuvre remarquable est certainement sortie de la palette féconde de Rubens lui-même, comme son pendant *Le martyre de Saint Just*, que nous n'exposons pas ici faute de place. M. Max Roose, dans son ouvrage *L'Œuvre de Rubens* (Anvers, 1886-1892) le dit « méconnaissable ». Il le confond avec son pendant défloré par une restauration. Dans « Oud Holland », M. Bredius, qui a consacré une suite d'articles aux œuvres du Musée de Bordeaux, le déclare d'ailleurs authentique et ajoute que le paysage a dû être fait par Wildens (Anvers, 1586-1653), et il précise : « vers l'année 1636 ».

Bibliographie : Dr H.-F. Boucherv et Van den Wijngaert, *P.-P. Rubens en het Plantijnsche huis*. Edit. du Musée Plantin-Moretus, Anvers, 1941, pp. 41 à 52.

HALS, Franz (1580-1666)

48. Portrait d'un peintre. Toile. H. 0 m. 62, L. 0 m. 52. Vient de la Collection Lacaze.

C'est certainement le fragment d'u nplus grand tableau. M. Bredius (*Op. cit.*) pense que l'œuvre est bien de Hals, mais que la signature (car il est signé et daté de 1632) est un repeint.

SNYDERS (Voir DESPORTES, Ecole Française du XVIIe siècle)

XVIIme SIÈCLE

HOLLANDE

GREBER, Preter de (1600-1665)

49. Bethsabée au bain. Toile. H. 1 m. 02, L. 0 m. 83. Achat de la Ville, 1869. N° d'inv. 663.

M. Bredius (*Op. cit.*) le trouve plus « curieux que beau ». Il a en tout cas cet intérêt de montrer les origines de l'art de Rembrandt, puisque Greber fut son maître.

N° 240 - Auguste RODIN : **Figure assise**

HEEM, Jan Davidz de (1606-1684)

50. Nature morte. Toile. H. 0 m. 58, L. 0 m. 48. Collection Lacaze. N° d'inv. 134 (dates de l'artiste sur le cartouche : 1600-1674).

M. Bredius se demandait s'il est authentique et pensait que ce pourrait être une œuvre de N.-B. de Stomme. Mais après nettoyage, M. van Mercken a fait la découverte de la signature et de la date, 1616 à gauche, sur le bois de la table.

CUYP, Benjamin (1612-1652)

51. Intérieur d'une grange. Bois. H. 0 m. 72, L. 0 m. 58. Collection Lacaze. N° d'inv. 114.

BREEMBERG, Bartholomeus (1599-1689)

52. Interprétation d'une vue du Colisée à Rome. Cuivre. H. 0 m. 32, L. 0 m. 45. Collection Lacaze. N° d'inv. 108, où il est inscrit sous le titre : « Marchands forains dans des ruines ».

MAES, Nicolas (1632-1693)

53. Portrait d'Homme. Toile. H. 0 m. 65, L. 0 m. 53. Collection Lacaze. N° d'inv. 204.

Restauré par M. Goulinat en 1934. Le Musée possède un portrait de femme, son pendant.

BRACKENBURG, Richard (1650-1702)

54. Intérieur d'estaminet. Toile. H. 0 m. 40, L. 0 m. 49. Collection Lacaze. N° d'inv. 86.

Déverni par M. Goulinat en 1934, il est légèrement épidermé.

FLANDRE

RUBENS, Atelier de

55. Villageois dansant dans la campagne. Bois. H. 0 m. 61, L. 0 m. 52. N° d'inv. 548. Vient de la Collection Duffour-Dubergier, qui le tenait du cabinet Van Schmidt.

Nettoyé en 1939 par M. Arteveld d'Anvers, celui-ci a souligné les rapports de ce paysage avec ceux de Lucas van Uden (Anvers, 1595-1672), collaborateur de Rubens. Les paysans sont dans un esprit différent.

56. Enlèvement de Ganymède. Toile. H. 2 m. 08, L. 2 m. 08. Collection Lacaze. N° d'inv. 138.

Ce magnifique tableau, attribué pour les personnages à Van Diepenbeeck (Bois-le-Duc 1596, Anvers 1679) annoncerait aussi bien le faire de Van Dyck. L'aigle est dit de la main de Snyders (1579-1657), il pourrait être aussi bien de Jan Fyt. Une réplique se trouvait dans la Collection du roi Louis-Philippe. Elle est aujourd'hui en Angleterre.

INCONNU

57. Portrait d'Homme. Bois. H. 0 m. 45, L. 0 m. 34, ovale. Collection Lacaze.

JEAN DARLAY
JOAILLIER - ORFÈVRE
Téléphone 931.43
69, Cours Pasteur — BORDEAUX

MEUBLES près place Victoire BORDEAUX
50 cours PASTEUR
Le mobilier chic pour toutes les bourses

Vve MAX LOPEZ
TOUT POUR LE PNEU
RÉPARATION ET NEUFS
53, Cours Alsace-Lorraine, 53 - BORDEAUX

A. BARON
FAÏENCE
Le plus grand choix PORCELAINE *Les meilleurs prix*
CRISTAUX
5, rue de Grassi Tél. 879.33 BORDEAUX

TENIERS, David, dit le Jeune (1610-1690)

58. L'Evocation. Bois. H. 0 m. 25, L. 0 m. 71. Collection Lacaze. N° d'inv. 286.

SIBERECHT, Jean (1627-1703)

59. Paysage des environs d'Anvers. Toile. H. 0 m. 79, L. 1 m. Antérieurement Collection Robert Brown. Achat de la Ville, 1860. N° inv. 513.

M. Bredius a remarqué qu'il est signé et daté. Il est reproduit dans l'ouvrage de FOKKER, *Jan Siberechts, peintre de la paysanne flamande*, Paris, 1939.

ITALIE

Ecole Romaine

SASSO FERRATO, J.-B. Salvi, dit il (1605-1685)

60. La Vierge. Toile. H. 0 m. 44, L. 0 m. 33. Envoi Etat, 1895. N° d'inv. 950.

LAURI, attribué à Felippe (1623-1694)

61. Vertumne et Pomone. Toile. H. 0 m. 39, L. 0 m. 25. Collection Lacaze. N° d'inv. 193.

Ecole Vénitienne

RICCI, Marco (1680-1730)

62. Saint Antoine invoquant la Vierge. Toile. H. 1 m. 12, L. 0 m. 65. Collection Lacaze. N° d'inv. 256.

LOMBARDO, Bigio (1610-16...)

63. Paysage. Toile. H. 0 m. 68, L. 0 m. 85. Collection Lacaze. N° d'inv. 98.

L'importance de ce peintre est grande dans l'évolution du paysage, le comte Puro de Minerbi, de Stresa, prépare une étude sur l'artiste.

Ecole Florentine

FRANCESCHINI, Baldassare (1601-1689)

64. Apollon et Marsyas. Toile marouflée sur carton. H. 0 m. 17, L. 0 m. 55. Collection Lacaze. N° d'inv. 163.

Transition XVIIme-XVIIIme SIÈCLE

Ecole Romaine

PANINI, Giovanni-Paolo (1695-1768)

65. Ruines romaines. Toile. H. 0 m. 66, L. 0 m. 51. Collection Lacaze

Ce tableau paraît authentique. Panini a mis à la mode le goût des ruines antiques, dont le peintre français Hubert Robert, qui fut son élève, a fait sa spécialité.

ALLEMAGNE

ROOS, (Attribué à Philippe-Peter, dit Rosa de Tivoli (1655-1705)

66. Vue d'une ferme italienne. Toile. H. 0 m. 49, L. 0 m. 60. Collection Lacaze. N° d'inv. 261.

FRANCE

FREMINET (Attribué à Martin (1567-1619)

67. La Toilette d'Hersé. Bois. H. 0 m. 58, L. 0 m. 47. Achat de la Ville, 1845.

L'Ecole de Fontainebleau est à la mode. Ce tableau en procède directement.

LE LORRAIN, Claude Gellée, dit (1600-1682)

68. Paysage d'orage. Toile. H. 0 m. 63, L. 0 m. 92. Collection Lacaze N° d'inv. 178.

Ce très beau tableau serait digne du maître, mais c'est peu vraisemblable, car il ne rappelle en rien les dessins du *Livre de Vérité*. Son paysage d'orage est surtout tout à fait d'esprit français, il n'est pas orné de ces « fabriques », c'est-à-dire de ces architectures qu'affectionne Claude Lorrain. Il marque parfaitement la transition du paysage vrai au paysage historique composé.

Bibliographie : Mme Mark PATTISON : *Claude Lorrain*, Paris, 1884.

LE LORRAIN (Ecole de)

69. Paysage composé, autrefois attribué à Lucatelli. Collection Lacaze H. 0 m. 72, L. 0 m. 98.

Le catalogue Vallet de 1881 prétend qu'on y a lu les initiales C.G. et la date 1637.

70. Paysage.

FERDINAND, Louis-Elie, dit l'Aîné (1612-1689)

71. Portrait d'apparat. Toile. H. 1 m. 36, L. 1 m. 04. Achat de la Ville, 1861. Inv. 556.

MIGNARD, Pierre (1616-1695)

72. Portrait de Louis XIV. Toile. H. 1 m. 47, L. 1 m. 12. Achat de la Ville, 1823. Inv. 339.

Mignard représente la réaction contre la première Académie fondée en 1648 par Le Brun à Paris. Bordeaux eut aussi son *Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, à l'instar de Paris, à partir de 1691 jusqu'en 1703.

Bibliographie : L. VITET, *L'Académie Royale*, Paris, 1859.

LE SUEUR, Eustache (1617-1655)

73. Uranie. Toile. H. 0 m. 50, L. 0 m. 41. Achat de la Ville, 1854 Inv. 465.

INCONNU

74. Portrait d'homme. Pastel. H. 0 m. 65, L. 0 m. 54. Legs du Prof. Demons, oct. 1947.

Les pastels du XVIIe siècle sont très rares, c'est pourquoi nous avons cru devoir exposer celui-ci, malgré ses altérations.

Desportes (voir Snyders)

SCULPTURES

INCONNU (Début XIVe siècle)

75. Tête de Vierge en bois. Collection part.

BERNIN, Le Cavalier (Voir vestibule)

PUJET, Pierre (Marseille 1623-1694)

76. Milon de Crotone. Bronze, réduction de l'original. Don de l'Etat, 1835.

LEMOYNE, Jean-Louis (Paris 1665-1755)

77. Pierre-Michel Duplessy, architecte du Roy à Bordeaux. Achat Ville, 1834.

LEMOYNE, Jean-Baptiste II (Paris 1704-1778)

78. Montesquieu.

79. Réduction de la Statue équestre de Louis XV placée à la Bourse en 1743. Entrée au Musée en 1879. L. 0 m. 70.

Historique du monument :

1727 - Les Jurats de Bordeaux décident la création de la Place Louis XV, actuellement Place de la Bourse (2 janvier). On prévoit la statue du Roi au centre.

1730 - L'architecte Jacques Gabriel traite avec Lemoyne pour 130.000 livres.

1733-1743 - Fonte de la statue. Inauguration le 19 août.

1792 - A la suite d'un banquet civique, la statue est renversée le 22 août. L'Assemblée Nationale, en septembre, décide que le bronze en sera transformé en canons.

Nota : Les bas-reliefs en pierre, dûs à Francin, sont dans l'escalier de la Bibliothèque Municipale. Les trophées du socle au Musée Lapidaire.

Bibliographie : Paul COURTEAULT, *La Place Royale de Bordeaux* (*Société d'Histoire de l'Art français*, Paris, 1923).

SCHNEGG, Gaston (Bx 18...-18...)

80. Bourgeois et savant. Groupe. Bois. Achat de la Ville, 1895.

SALLE DU XVIIIme SIÈCLE

L'Histoire de l'Art en France au XVIIIe siècle, à laquelle est consacrée cette Salle, est toute entière sous la domination de l'Académie Royale, dont l'influence dura jusqu'à sa suppression en 1789. Bordeaux possédait à ce moment une Seconde Académie, qui dura de 1768 à 1793.

Bibliographie : MARIONNEAU, *Les Salons Bordelais au XVIIIe siècle*, Bordeaux, 1883, et FOND DELPIT, aux Archives Municipales.

LES ETRANGERS

TIEPOLO, Jean-Baptiste (Venise 1692-Madrid 1770)

81. Eliezer et Rebecca. Toile. H. 0 m. 97, L. 1 m. 37. Collection Lacaze.

L'influence des Vénitiens, et notamment de Tiepolo sur l'Ecole Française de son temps, explique la place que nous lui donnons, avec ce magnifique tableau, dans notre Salle du XVIIIe siècle français.

LONSING (Bruxelles 1743-Léognan 1779)

82. Son portrait par lui-même. Toile. H. 0 m. 94, L. 0 m. 83. Achat Ville, 1848.

83. Portrait du Duc de Duras. Toile. H. 1 m. 10, L. 0 m. 81. Achat Ville, 1843.

Bien que Flamand d'origine, Lonsing, mort à Bordeaux, est Bordelais d'adoption, et ce n'est qu'à Bordeaux qu'on peut connaître l'œuvre de ce très grand artiste.

Bibliographie : MEAUDRE DE LAPOUYADE : *Lonsing, un maître flamand de Bordeaux*, Paris, 1911.

STUART, Gilbert (1755-1828)

84. Portrait de Mrs. Arden.

La belle Ecole de portraitistes américains du XVIIIe siècle est représentée en France par ce seul portrait, et c'est à Bordeaux qu'on le trouve.

Bibliographie : J.-G. LEMOINE, *Au Musée de Bordeaux*, p. 81 et suiv.

ACADEMIE ROYALE DE BORDEAUX

Il nous reste bien peu d'œuvres qu'on puisse attribuer avec certitude aux Académiciens de la Seconde Académie Bordelaise.

Bibliographie : C. MARIONNEAU, *Les Salons Bordelais*, Bx., 1884.

THOMIRE (Reçu membre en 1784)

85. Portrait de jeune femme. Toile. H. 0 m. 40, L. 0 m. 65. Envoi des Musées de France. Inv.

Le Musée d'Art Ancien possède de cet artiste son morceau de réception, le *Portrait de Donat*, avocat général à la Cour des Aides. Thomire était-il parent du célèbre orfèvre du Premier Empire ? C'est une question qui n'a pas encore été tirée au clair.

Cf. : *Société des Archives Historiques de Bordeaux*, t. LV (1923-24), qui a publié son contrat de mariage daté de 1779, pp. 121 à 123.

DUMESNIL, Pierre-Louis (1689-1781)

86. Le Traitant. Toile. H. 0 m. 32, L. 0 m. 41. Legs Poirson. Inv. 1069. N° 312.

Président de l'Académie de St-Luc, l'artiste, durant son séjour ici, en 1759-1760, fut vraisemblablement reçu à celle de Bordeaux.

Bibliographie : *Au Musée de Bordeaux*, p. 43 et suiv.

L'ACADEMIE ROYALE PARISIENNE

Elle établissait des distinctions de préséance entre les peintres dits « d'Histoire » et les autres, qui rentraient dans les catégories suivantes, moins prisées : peintre de portraits, de fleurs, de marines, de miniatures, peintres de genre, de bambochades, etc.

PARROCEL, Joseph, dit des Batailles (1646-1704)

87. Josué ordonne au soleil de s'arrêter. Toile. H. 0 m. 62, L. 0 m. 75. Collection Lacaze. N° d'inv. 232.

BOULLOGNE, de, dit l'Aîné (1649-1717)

88. Portrait d'un fils légitime de Louis XIV. Toile ovale. H. 0 m. 67, L. 0 m. 55. Collection Lacaze. N° d'inv. 93.

RIGAUD, Ecole de

89. Portrait d'une dame, époque Louis XIV. Toile ovale. H. 0 m. 67, L. 0 m. 55. Legs Demont, octobre 1917.

Ce tableau est signé R D à gauche, mais ce n'est pas la signature connue de Rigaud.

DORIGNY, Louis (1654-1742)

90. Suzanne et les Vieillards. Toile ovale dans un carré. H. 0 m. 69, L. 0 m. 62. Collection Lacaze. Inv. 137.

DESPORTES, Philippe (1661-1743)

91. Le Lion devenu vieux (Fable de La Fontaine). Toile. H. 1 m. 70, L. 2 m. 40. Don Doucet, 1805. Anciennement Collection Senozan. N° d'inv. 389.

Cette composition a été précédemment et illogiquement donnée à Snyders. Le faire et le sujet commandaient avec évidence de réviser cette attribution.

NATTIER, Jean-Marc (1685-1726)

92. Portrait de Madame Henriette, fille de Louis XV. Esquisse. Toile. H. 0 m. 60, L. 0 m. 50. Don Etat, 1872. N° d'inv. 697.

CHARDIN, Jean-Siméon (1699-1779)

93. Nature morte. Toile. H. 0 m. 78, L. 1 m. Legs Gardère, 1903. N° d'inv. 1188.

NATOIRE, Charles-J. (1700-1777)

94. Vénus et Vulcain. Toile. H. 1 m. 31, L. 0 m. 99. Achat Ville, 1852, avec son pendant **Vénus et Enée.** N° d'inv. 445.

LA TOUR

95. Portrait de Marie Leczinska, femme de Louis XV. Pastel, réplique du célèbre tableau du Louvre. Legs Demons, 1927.

Bibliographie : *Au Musée de Bordeaux*, p. 75.

96. Portrait du graveur Gravelot (1699-1773). Pastel. H. 0 m. 61, L. 0 m. 53. Achat des Musées Nationaux pour le Musée de Bordeaux, 1946. N° d'inv. 1694.

VERNET, Claude-Joseph (1714-1789)

97. Un Port au soleil couchant. Toile. Legs Poirson.

Ce tableau que nous avons trouvé et fait dévernir, figurait dans les réserves du Musée. C'est une réduction du morceau de réception de l'artiste à l'Académie Royale en 1746.

Vernet a fait à Bordeaux deux de ses tableaux de la série des Ports de France. C'est durant le séjour dans notre ville que naquit Carle Vernet, le célèbre peintre de chevaux.

Bibliographie : INGERSOLL-SMOUSE, *Joseph Vernet*, Paris, 1936, et J.-G. LEMOINE, *Petite Gironde*, 11 et 27 novembre 1941, 24 janvier, 12 et 19 février 1942.

LACROIX (Marseille-Paris 1790)

98. Marine. Toile. H. 0 m. 42, L. 0 m. 59. Legs Oldekop, 1858.

EISEN, Ch.-Joseph (1720-1778)

99. Un Berger et une Bergère. Bois. H. 0 m. 35, L. 0 m. 28. Collection Lacaze. N° d'inv. 140.

Le Musée de Bordeaux possède 3 autres tableaux du même genre de ce charmant petit peintre.

PERRONNEAU, J.-B. (1731-1783)

100. Martille Courégeolles. Pastel ovale. H. 0 m. 60, L. 0 m. 50. Legs Abel Jay, 1921.

Récemment « retendu » à Paris par M. Aillet. Perronneau a fait de fréquents séjours à Bordeaux, comme nous l'avons montré dans notre volume : *Au Musée de Bordeaux*, p. 51 et suiv.

FRAGONARD (1732-1806) (?)

101. Le Joueur de Flûte. Fragment d'une composition plus importante. H. 0 m. 29, L. 0 m. 41. Legs Poirson. N° d'inv.

PILLEMENT, Jean (1728-1808)

102. Paysage. Toile. H. 0 m. 47, L. 0 m. 68. Don Charroppin, 1855.

Le Musée possède toute une série de petites œuvres du même artiste.

SAUVAGE, Pieter-Joseph (Tournai 1744-1818)

103. Bas-relief en grisaille. Toile. H. 0 m. 32, L. 0 m. 40. Collection Lacaze.

Reçu d'abord de l'Académie de St-Luc, puis à l'Académie Royale en 1783.

LOIR, Marianne

104. Portrait de Madame Duchatelet (1706-1749). Toile. H. 1 m., L. 0 m. 89. Don Etat, 1803.

Marianne Loir peut être la Signora Loire. Voir BENEZIT, *Dictionnaire des Peintres*, I, p. 140.

WILLE, P.-Alexandre (1748-1821)

105. Portrait de femme, époque révolutionnaire.

OLLIVIER, Barthélemy (1712-1784)

106. Conversation dans un Parc.

Précédemment attribué à Lancret.

DROLLING, Martin (1752-1817)

107. Scène d'intérieur. Toile. H. 0 m. 25, L. 0 m. 32. Legs Dubois, 1887.

VIGEE LE BRUN, Madame Elisabeth (1755-1842)

108. Flore ou **Hebe.** Toile. H. 0 m. 91, L. 0 m. 72. Entrée au Musée en 1805. Don Doucet.

Bibliographie : *Au Musée de Bordeaux*, p. 89.

SCULPTURES

FLAMEN, Anselme (1647-1717)

109. Deux enfants jouant avec une chèvre. Bas-relief terre cuite. Origine vente Coypel. Legs Poirson. Inv. 93.

CLODION, Claude-Michel, dit (1783-1814)

110. Le Triomphe d'Amphitrite. Bas-relief terre cuite. Legs Berthelot, 1940. Inv. 1603.

LEMOYNE, Saint-Paul (1784-1873)

111. Bacchante et jeune Faune. Groupe marbre. Envoi de l'Etat, 1892.

SALLE DU XIXme SIÈCLE

I. — LE NEO-CLASSISSISME (1790-1820) (1)

GUERIN, Pierre-Narcisse, Baron (1774-1833)

112. Enée racontant à Didon les malheurs de Troie. Toile. Achat de la Ville, venant du Cabinet Johnston, en 1868.

Bibliographie : LA VILLE DE MIRMONT, *Histoire du Musée de Bordeaux*, t. I.

LACOUR, Pierre, le Père (Bx 1745-Bx 1814)

113. La Famille de l'Artiste. Toile. Don Lacour Fils, 1854.

114. Les Jurats de Bordeaux. Esquisse. Don Mesuret. 19..

Bibliographie : Robert MESURET, *Pierre Lacour*, Bordeaux, 1937.

115. La Musique. Dessus de porte de l'Hôtel Saint-Marc. Entrée au Musée, 1941.

Bibliographie : J.-G. LEMOIN-, *Petite Gironde* du 25 avril 1942.

GAUFFIER, Louis (Poitiers 1761-1801)

116. Générosité des femmes romaines. Acquis en 1946 par le Conseil des Musées pour le Musée de Bordeaux.

GALARD, Gustave de (1777-Bx 1840)

117. Portrait de Monsieur et Madame Maraundon de Montyel. Toile. H. 0 m. 93, L. 0 m. 73.

Bibliographie : Gustave LABAT, *G. de Galard, sa vie et son œuvre*, Bordeaux, 1896.

II. — L'ACADEMISME (1820-1902)

FLANDRIN, Jean-Paul (1811-1902)

118. Au bord de l'eau. Toile. H. 0 m. 36, L. 0 m. 28. Don de l'Etat, 1868.

(1) Le classement par Ecoles que nous adoptons, est celui de Louis DIMIER, *Histoire de la Peinture Française au XIXe siècle* (Paris, 1914) vu sous l'angle bordelais, où les Ecoles n'ont pas de caractère aussi tranché qu'à Paris.

LABRADOR, Edmond de, élève d'Amaury-Duval)

119. Leda et le Cygne. Daté 1847. Toile. H. 1 m. 22, L. 0 m. 58. Legs Peyramale, 1945. Inv. 1682.

120. Pandore. Daté 1868. Toile. H. 1 m. 22, L. 0 m. 58. Même legs. Inv. 1681.

BOUGUEREAU, William (La Rochelle 1825-1905)

121. Une Bacchante. Toile. H. 1 m. 15, L. 1 m. 85. Achat Ville, 1864.

BAUDRY, Paul (1828-1886)

122. La Toilette de Vénus. Toile. H. 1 m. 36, L. 0 m. 85. Achat de la Ville, 1862.

PARROT, Philippe (1894)

123. Elégie. Toile. H. 1 m. 45, L. 1 m. 07. Don de l'Etat, 1868.

DELAUNAY, Elie (1828-1891)

124. Ophélie. Toile. H. 0 m. 60, L. 0 m. 50. Achat de la Ville, 1882.

III. — LE ROMANTISME (1824-1830)

COURT, Désiré (1797-1865)

125. Portrait de Fonfrède. Toile. H. 0 m. 64, L. 0 m. 58. Don Court, 1843.

DAUZATS, Adrien (1804-1868)

126. Le Couvent de Sainte Catherine au Mont Sinaï. Esquisse de son tableau du Musée du Louvre. Legs Poirson, 1900. Inv. 1069.

127. Façade du Collège de Santelmo, à Séville. Toile. H. 0 m. 66, L. 0 m. 55. Achat de la Ville, 1867.

Bibliographie : *Au Musée de Bordeaux*, p. 106, et Th. Ricard, *op. cit.*, p. 167.

DELACROIX, Eugène (1798-1863)

128. La Grèce expirante sur les ruines de Missolonghi. Toile. H. 2 m. 09, L. 1 m. 41.

Achat de la Ville en 1852 sur la suggestion de la *Société des Amis des Arts*, fondée l'année précédente.

Bibliographie : Th. Ricaud, *Le Musée de Peinture de Bordeaux*, 1938, p. 15 et suiv.

129. Boissy d'Anglas à la Convention Nationale, le 20 mai 1795. Toile. H. 0 m. 79, L. 1 m. 03. Achat de la Ville, 1886.

Cette esquisse, pleine de mouvement, est typique des recherches techniques de Delacroix. Malheureusement l'emploi du bitume dans les fonds a compromis la santé du tableau. Restauré en 1939 par M. Goulinat, il est destiné un jour prochain à devenir illisible.

La Chasse aux Lions (Voir Vestibule).

IV. — LE PAYSAGE (1830-1848)

COROT, Camille (1796-1875)

130. Le bain de Diane. Toile. H. 1 m. 68, L. 2 m. 60. Achat de la Ville, 1858.

C'est le plus grand tableau peint par l'artiste.

DECAMPS, Alexandre (1802-1860)

131. Paysage (vers 1825). Toile. H. 0 m. 38, L. 0 m. 46. Legs Poirson, (n° 21), inv. 1069.

Cf. : *Au Musée de Bordeaux*, p. 100 et suiv.

DIAZ, Barthélemy (Bx 1807-1876)

132. La Forêt de Fontainebleau. Toile. H. 0 m. 72, L. 0 m. 93. Achat de la Ville, 1872.

HUET, Paul (1804-1869)

133. Les Falaises d'Houlgoat. Toile. H. 1 m. 54, L. 2 m. 30. Don de l'Etat, 1863.

TROYON, Constant (1810-1865)

134. Bœufs au labour. Toile. H. 1 m. 04, L. 1 m. 46. Achat de la Ville, 1860.

Bibliographie : Th. Ricaud, p. 98.

ZIEM, Félix (1821-1911)

135. Bords de l'Amstel (Hollande). Toile. H. 1 m., L. 1 m. 51. Achat de la Ville, 1869.

BOUDIN, Eugène (1825-1908)

136. Marée basse à Etaples (1896). Toile. H. 0 m. 77, L. 1 m. 09. Don A. de Rothschild, 1890.

HARPIGNIES, Henri (1825-1908)

137. Antibes (1881). Toile. H. 0 m. 27, L. 0 m. 35. Legs Gardère, 1903.

138. Le Château de Clisson (1894). Toile. H. 0 m. 34, L. 0 m. 45. Même legs.

V. — LA PEINTURE DE GENRE

PERRIN, Mademoiselle

139. Portrait de Famille (1849). Carton. Legs Berthelot, 1939.

INCONNU

140. Portrait d'une dame âgée (1860). Toile. H. 0 m. 65, L. 0 m. 55. Legs Peyramale, 1945.

HEILBUTH, Ferdinand (1826-1889)

141. Jeune femme au nœud rose. Toile. H. 0 m. 44, L. 0 m. 35. Envoi de l'Etat, 1902.

VI. — LE REALISME (1848-1870) - LES ANIMALIERS

BRASCASSAT, Raymond (Bx 1804-1867)

142. La Chasse de Méléagre. Toile. H. 1 m. 13, L. 1 m. 45.

Avec cette œuvre, Brascassat obtint le Premier Prix du Paysage Historique en 1825. Don du Comte de Peyronnet la même année.

Cf. : La Ville de Mirmont, *Histoire du Musée de Bordeaux*, t. I p. 470 et suiv.

143. Deux Taureaux. Toile. H. 0 m. 64, L. 0 m. 89. Legs G. Brascassat, 1896.

144. Paysage de la Lozère. Toile. H. 0 m. 34, L. 0 m. 45. Legs Fieffé, 1856.

Bibliographie : Charles Marionneau, *Raymond Brascassat*, Paris, 1872.

ROSA BONHEUR (Bx 1822-1899)

145. Un Renard. Toile. H. 0 m. 73, L. 0 m. 89. Achat de la Ville, 1869.

Bibliographie : Anna Klumke, *Rosa Bonheur*, Paris, 1908. Th. Ricard, *op. cit.*, pp. 75 et 172.

PRINCETEAU, René (1843-1914)

146. Cheval à l'écurie. Toile.

Bibliographie : J.-G. Lemoine, *Petite Gironde* des 21 août et 1er septembre 1923.

M. Martrinchard va publier un livre sur le grand animalier libournais.

VII. — LE NATURALISME (1870-1885)

BONNAT, Léon (1834-1922)

147. Portrait de Monsieur Both de Tauzia. Toile. H. 0 m. 55, L. 0 m. 43. Legs Both de Tauzia, 1888.

ROLL, Alfred (1847-1919)

148. Portrait de Jean Cabrit, conservateur du Musée de Peinture de Bordeaux. Toile. H. 0 m. 72, L. 0 m. 53. Don de Mme Cabrit, 1907.

RIBOT, Théodule (1863-1890)

149. La Lecture de la Bible. Toile. H. 0 m. 41, L. 0 m. 24. Legs Gardère, 1903.

SABATTE, Fernand (1874-1940)

150. Ma Grand'Mère. Toile. H. 0 m. 23, L. 0 m. 18. Envoi de l'Etat, 1896.

LAPARRA, William (1873-1920)

151. Pont sur le Manzanarès. Toile. H. 0 m. 26, L. 0 m. 16. Legs Dr. Rivière, 1947.

ZO, Achille (1826-Bx 1901)

152. Thomas Montoto. H. 0 m. 39, L. 0 m. 28. Don Henri Zo, 1923.

QUINSAC, Paul (Bx 1859-1929)

Portrait de Madame Gardère. Toile. H. 0 m. 48, L. 0 m. 37. Legs Gardère, 1903.

Quinsac fut Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

VIII. — LES PAYSAGISTES BORDELAIS (1860-1900)

CHABRY, Léonce (1832-1882)

154. La Vallée d'Arreau (Pyrénées). Toile. H. 0 m. 97, L. 1 m. 05. Achat de la Ville, 1883.

CABRIT, Jean (1845-1907)

155. Lisière de forêt. Toile. H. 0 m. 27, L. 0 m. 22. Legs Berthelot, 1940.

L'artiste fut conservateur du Musée de Peinture du 24 mai 1899 au 1er juin 1907.

SEBILLEAU, Paul (1847-1903)

156. Paysage de La Brède. Toile. H. 0 m. 74, L. 1 m. 16. Achat de la Ville, 1907.

DIDIER-POUJET, William (Né en 1864)

157. Bord de rivière. Toile. Legs Berthelot, 1940.

HUBERT-GAUTIER, Hubert, dit (1892-1930)

158. Paysage au clair de lune. Legs Berthelot, 1940.

HILDEBRAND, H.-B. (1846-1926)

159. Paysage. Toile. Don de la famille, 1947.

IX. — LA REACTION SYMBOLISTE (1885-1910)

FANTIN-LATOUR, Henri (1836-1902)

160. Son portrait par lui-même. Toile. Don de M. et Mme de Graaff, 1945.

CARRIERE, Eugène (1848-1906)

161. Etude de femme. Toile. H. 0 m. 46, L. 0 m. 38. Achat de la Ville, 1905.

BRUNET, Emile (Bx 1869-Bx 1943)

162. La Dame du Lac. Toile. Achat de la Ville, 1947.

STEINLEN, Th.-Albert (1859-1923)

163. La Bouquetière. Toile. H. 1 m. 85, L. 0 m. 84. Legs Berthelot, 1940.

CHERET, Jules (1836-1932)

164. Le Moulin de la Galette. Toile. H. 1 m. 85, L. 0 m. 84. Legs Berthelot, 1940.

Les cadres de style en bois de ces deux tableaux sont l'œuvre de M. Henri Hamm.

HENRI-MARTIN (Toulouse 1860-1940)

165. Portrait de l'Artiste. Toile. H. 0 m. 68, L. 0 m. 63. Don de l'Artiste, 1938.

FERT, E.

166. Nature morte (Compotier). Toile. Legs Berthelot, 1940.

Cette toile représente au Musée le style dit « Pointilliste ».

SCULPTURES

MAGGESI, D.-F. (Bx 1892)

167. Buste de Fonfrède. Marbre.

DUPATY, Charles-Mercier (Bx 1771-1825)

168. Buste de Madame Granger. Legs Ozenne, 1939.

DANTAN, Antoine (1798-1878)

169. Italienne jouant du tambourin. Statue bronze. Don de l'Etat, 1863.

BARYE, L.-Antoine (1796-1875)

170. Tigre dévorant un cerf. Groupe bronze. Achat de la Ville, 1865.
171. Tigre et antilope. Idem.

LARCHE, Raoul (St-André-de-Cubzac 1860-1912)

172. Le Christ enfant. Pierre. Don de Mme Larche, 1920.

173. La Sève. Statue plâtre. Don de Mme Larche, 1920.

SANTA-COLOMA, Emmanuel de

174. Cavalier espagnol. Statuette bronze. Achat de la Ville, 1895.

BOUILLON, Henri (1864-1934)

175. Coupeur de lys (1896). Statue bronze. Legs Bouillon, 1942.

SALON CARRÉ

LES CONTEMPORAINS

I. — Ecole de Paris

BLANCHE, Jacques-Emile (1861-1939)

176. Portrait d'une Circassienne.

177. Nature morte.

CHAPELAIN-MIDY, Roger

178. Les Vendanges.

GOULINAT, Jean-G.
179. La Trinité des Monts.

HENRI-MARTIN (1860-1946)
180. Sérénité (1938).

LUIGI-LOIR (1945-1916)
181. Aux Lilas.

LAURENCIN, Marie
182. La petite fille à la guitare. Don Paul Rosenberg, 1940.

MAXENCE, Edgard
183. Le Livre de Paix.

MENARD, René (1862-1930)
184. La Lande de Sainte-Marguerite (1922).

MONTEZIN, Pierre
185. Paysage.

RAFFAELLI, J.-F. (1850-1924)
186. Bohèmes au café.

SUREDA, André (1872-1930)
187. Passage des Juives à Djara.

TREVEDY, Yves
188. Le Champ de Blé.

TERLIKOWSKI, W. de
189. L'inondation vue du Pont des Arts, Paris 1905.

II. — Les Bordelais de Paris

BAUDE-COUILLAUD
190. Paysage Marocain.

BELLEC, Georges
191. Anges musiciens (1944).

BISSIERE
192. La jeune fille au poisson. Don Paul Rosenberg, 1940.

BUZON, Marius de
193. Bucolique Kabyle. Toile. H. 1 m. 12, L. 1 m. 18. Achat de la Ville, 1925.

DUFAU, Hélène (Quinsac 1869-1939)
194. La Baigneuse. Toile. H. 1 m. 03, L. 1 m. 06. Achat de la Ville, 1905.

DOMERGUE, J.-G.
195. Etude.

DENISSE, J.-B.
196. Route du Cap (Antibes).

HOSTEINS, G.-J.-J.
197. Paysage de La Tresne (1943).

LHOTE, André
198. Paysage (1905). Legs Berthelot, 1940.
199. Portrait de femme. Don Paul Rosenberg, 1940.
200. Paysage de neige. Achat de la Ville, 1946.

RIGAUD, Gaston
101. Intérieur de St-Séverin (1907). Envoi Etat, 1910.

SUE, Louis
202. Etude de nu. Envoi Etat, 1909.

THERON, Pierre-G.
203. Temps gris au Cap-Ferret (1946).

TOBEEN
204. Le Lac dans le Parc (1913). Don Jean Frizeau, 1947.

LES SOCIETES ARTISTIQUES LOCALES

III. — L'Atelier et l'Œuvre

BEGAUD, Pierre-Albert, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts
205. Composition.

BUZON, Camille de, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts
206. Portrait du peintre Laluvin (1908). Legs Chaveroux, 1943.

CARME, Félix (Bx 1863-1938)
207. Fleurs dans un vase.

CANTENAT, Jacqueline
208. Saint-Jean-de-Luz.

CAZAUBON, P.-Louis
209. Le Port de Bordeaux.

CHARAZAC, Robert
210. L'enfant boudeur.

CHASSAIGNE, Jean-René
211. Le Piquey, près d'Arcachon.

DANGLA, Mademoiselle
212. Etude.

DURAND, Gustave (Mort à Bx en 1938)
213. Paysage à Libourne (1900).

GAUTIER, Hubert (Mort à Bx en 1930)
214. Impression de Chartres (1943).

GUEITT, Marius
215. Matin d'été à Arès (1943).

HILDEBRANDT, Georges
216. Nature morte.

LEPINE, Joseph (Bx 1867-Paris 1943)
217. La table à l'ombre. Achat de la Ville, 1947.

MARTY, Gaston-François, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts
218. La Maison Basque (1943).

MATHIAS, Roger
219. Portrait de Gustave Brunet (1942).

SARTHOU, Maurice-Elie
220. Le Jardin de la Mairie à Bordeaux.

SAUBOA, Jean-René
221. La Côte Vermeille à Banyuls.

SMITH, Alfred (1854-1937)
222. Bords de la Creuse à Crozant.

SUE, Gabriel
223. Sanglier se défendant contre des chiens.

ROGANEAU, François, Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts
224. Marie-Almerinda. Dessin rehaussé.

IV. — Les Indépendants

BELAUBRE, Jac
225. Nature morte aux vanneaux (1947).

BENDALL, Mildred
226. Fleurs.

BERGOUDALL, Marie
227. Le Goûter (1945).

BOISSONNET, Edmond
228. Nature morte (1934).

COLOMBIER, Simone
229. Transfiguration (1947).

BACH, Marcel
230. Rythmes chromatiques passant par trois points perdus (1947).

DALLEAS, Jacques
231. Nature morte.

DUBOURG, Robert
232. Paysage.

GAY, Jean-Maurice
233. Intentions formelles (1947).

LARRIEU, Marcelle
234. L'Allée.

LOURTAUD, André
236. Etude.

PARGADE, Maurice
235. Intérieur (1947).

SONNEVILLE, Georges de
237. Personnages dans un champ (1929).

TABUTEAU, Etienne
238. Nature morte d'hiver.

VALLET, Robert
239. Paysage.

SCULPTURES

RODIN (1840-1917)
240. Figue assise. Achat Ville, 1906.

SCHNEGG, Lucien (Bx 1864-1909)

241. Statue, coupée aux genoux. Don de Mme Schnegg, 1919.

242. Buste de Jeanne Poupelet. Bronze doré.

Bibliographie : Jean ALEZARD, *Lucien Schnegg et la Sculpture contemporaine* (*Gaz. des B.-A.*, février 1935, p. 114 et suiv.).

CALLEDE, Alexandre, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts

243. Négresse Foulbé. Buste plâtre. Achat de l'Etat, 1941.

CHERPANTIER, Yvonne

244. Bernadette Soubirous. Statue plâtre.

FREOUR, Jean-Paul

245. Sujet religieux. Saint Yves. Plâtre patiné, bois.

MARTY, Armande

246. Tête d'homme. Plâtre patiné, bronze.

RIVIERE, Joseph

247. Portrait d'un Espagnol. Buste plâtre.

RISPAL, Gabriel

248. Jeune fille à la tresse. Buste plâtre. Achat de l'Etat, 1943.

SIRINE-REAL

249. Portrait de Charles Real. Buste bronze. Envoi de l'Etat.

MALRIC, Charles (1872-1942), ancien Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts.

250. L'enfant à la grappe. Sujet plâtre.

251. Petit faune musicien. Sujet plâtre.

Vauthier –

GRAVURES

CAMI, Robert, ancien Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

252. Souvenir d'Italie.

GAUTIER-CONSTANT, Raymond, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts

253. Portrait.

VIDEAU, Yves (Prix de Rome 1947)

254. Composition.

Dans les **Vitrines,** gravures et ouvrages illustrés par **TOULOUSE-LAUTREC, HENRI-MATISSE,** etc., et aussi par des Bordelais : **VETTINER, Robert CAMI, GAUTIER-CONSTANT,** etc.

VITRINE D'ART APPLIQUÉ (1900-1947)

Souvenirs de l'Exposition de la Société d'Art Moderne de Bordeaux (1900)

HAMM, Georges, Directeur de l'Ecole Régionale d'Art appliqué

255. Cendrier, décor escargots.

256. Petite boîte, décor libellule.

HAMM, Henri

257. Pot, terre cuite polychromée, décor de feuilles stylisées, Modern-Style.

258. Cendrier.

HAMM, Marie-Antoniette

259. Plumier, terre cuite polychromée.

LANGLADE

260. Vase à fleur, émail bleu, décor grand feu.

SOCIÉTÉ ÉLITE

261. Amphore.

A. B.

262. Pot à bière.

M. F.

263. Pot, terre cuite émaillée.

INCONNU

264. Pot vert, dessins givrés émail. Legs Berthelot, 1940.

Bibliographie : *Art et Décoration, Première Exposition de la S.A.M. à Bordeaux,* 1900, premier semestre, p. 88.

Autres objets

GALLÉ, Émile

265. Vase à grosse panse, col étroit, décor orange, signé.

LALIQUE, René

266. Vase globe, en verre bleu, signé.

GRAFFOUGNAT, Edouard-Sylvain

267. Vase en verre compressé, décor fougères rouges, signé.

ROCHE, Pierre

268. Assiette, décor grenouilles en relief, émail, signé.
269. Assiette, décor lézards en relief, émail, signé.

BUTEAUD, René, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts

270. Bol, émail, signé.

MEUBLES

(De la Collection particulière de M. et Mme Michel DUBO)

Grande Salle d'Art Ancien

271. Cabinet espagnol, début XVIIe.
272. Cabinet espagnol, même époque.

Salle du XVIIIe siècle

273. Table bois sculpté et doré, dessins marbre, époque Régence.
274. Console chêne sculpté et doré, époque Louis XV.
275. Commode en marqueterie de bois de rose, estampillée de Bondin, époque Louis XV.
276. Commode en marqueterie de bois de rose, estampillée de Cury, époque Louis XV.

Salle du XIXe siècle

277. Console en acajou et bronzes dorés, époque du Consulat.
278. Commode en acajou et bronzes dorés, même époque.

Imprimerie E. CASTERA
98, Rue Fondaudège
BORDEAUX