

VILLE DE BORDEAUX

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Carle VERNET

*quelques aspects de*  
SON ŒUVRE



EXPOSITION  
GALERIE DES PEINTURES  
BORDEAUX

*Le « Musée » est un des lieux qui  
donnent la plus haute idée de l'Homme.*

André MALRAUX,  
« Le Musée Imaginaire ».

VOUS ENRICHIREZ VOTRE CULTURE  
PERSONNELLE EN DEVENANT UN  
DES FAMILIERS DU MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS, ET EN SUIVANT SES  
CONFÉRENCES GRATUITES

# Carle VERNET et BORDEAUX



N° 52 du catalogue

CARLE VERNET est né à Bordeaux le 14 août 1758. Le Musée des Beaux-Arts se devait de marquer l'année de ce deuxième Centenaire par l'évocation de quelques aspects du talent de ce charmant artiste dont l'œuvre considérable a fait époque, et dont le souvenir demeure si vivant dans notre ville.

Sa biographie tient en peu de mots. Une bonne tée s'était penchée sur son berceau, 22, cours du Chapeau-Rouge, pour lui prédire une carrière heureuse. Fils de Joseph VERNET, peintre officiel de la Marine, lequel peignait à ce moment les deux « Vues »

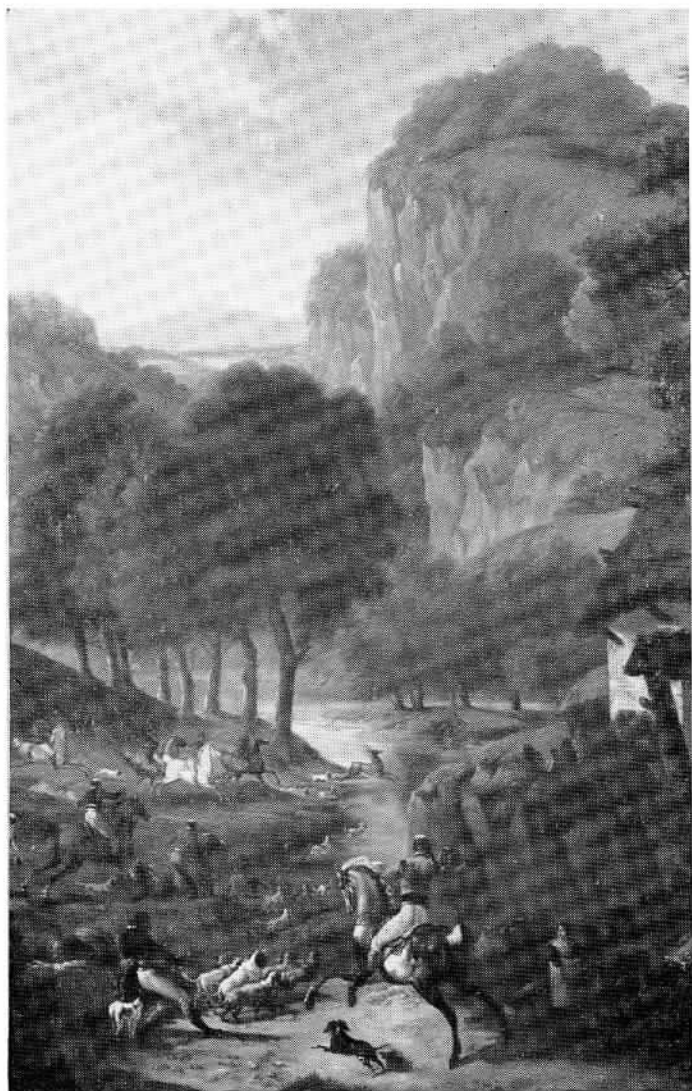
de notre port qui sont célèbres, il a hérité de lui la facilité du crayon. Il dessine dès l'âge de cinq ans. Il n'a pas cependant le caractère méthodique de son père, il compose « à la diable », et c'est justement ce qui fait son charme.

De même qu'il a, dès sa jeunesse, grâce à son attrait personnel et à ce père déjà célèbre, les plus belles relations du monde, il aura tous les succès officiels. En 1779, à 21 ans, il est second Grand Prix de Rome (c'est l'année où DAVID obtient le premier). Il y partira trois ans plus tard, en qualité de Pensionnaire du Roi. Le 24 août 1789, il est élu membre de l'Académie de Peinture. La même année, à la mort de son père, il lui succédera dans son logement du Louvre. Il sera décoré en 1808, membre de l'Institut le 26 mars 1816, et fait chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Napoléon, qui lui a donné la Légion d'honneur, le voudrait peintre officiel de ses victoires. Il s'y essaye et de nombreuses gravures font de lui un rénovateur de la peinture militaire. Son fils, Horace, suivra sa trace avec autant de facilité, mais moins de talent.

Pourtant, ce n'est pas là l'essentiel de son génie. Il ne se sent lui-même que dans la liberté et le primesaut ; c'est en suivant son penchant pour l'élégance et l'anglomanie qu'il se trouve. Ce penchant, il le tient de sa mère, née Virginie PARKER, petite-fille d'un chambellan de George III. Et ce sont d'abord les célèbres caricatures des modes du Directoire, des *Etrangers à Paris*, des *Petits Métiers*, des *Costumes* ; ce sont ensuite ses improvisations sur le *Sport* et la *Chasse*. Sur ce sujet, qui est vraiment son domaine, comme aussi sur celui des *Courses*, il multiplie les variations les plus plaisantes, que s'arrachent les amateurs. Sa fécondité est incroyable. Disons qu'en dehors de la lithographie, où il opère le plus souvent lui-même — et avec quelle maîtrise ! — il a 37 graveurs à ses troussees qui lui achètent ses dessins à peine finis pour les interpréter à leur manière, espérant se rattraper sur les exemplaires vendus.

Il mène, conjointement, sa vie d'artiste et sa vie d'homme du monde. Il est le meilleur cavalier de son temps, mais il en sera aussi le meilleur animalier. On doit à Carle VERNET un type de cheval, intelligent et tout en nerfs, qui n'est qu'à lui. L'artiste, qui ne se sentait pas vieillir, mourut à 78 ans, le 17 novembre 1836, à Paris, d'une pneumonie prise un soir au café de Foy.



*N° 69 du catalogue*

Les œuvres de Carle n'ont pas vieilli non plus. Elles continuent à faire revivre une société dont aujourd'hui tout nous sépare, mais dont beaucoup d'entre nous gardent la nostalgie.

On a dit qu'il y a peu de maisons bourgeoises de Bordeaux dont le vestibule ne soit orné d'une lithographie portant la signature de cet excellent artiste. Ce n'est pas tout à fait vrai. Mais nous remercions vivement nos collègues Xavier VÈDÈRE et Louis DESGRAVES, les collectionneurs de notre ville et ceux de Paris, ainsi que les héritiers de l'artiste, de l'aide qu'ils ont bien voulu nous apporter pour cette modeste, mais nécessaire rétrospective.

Jean-Gabriel LEMOINE,  
*Conservateur du Musée.*

# ŒUVRES EXPOSÉES



## PORTRAITS

- N° 1 — *Portrait de Carle Vernet*, peinture par Robert LEFÈVRE. Etude pour le Portrait du Musée du Louvre. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux). Reproduit sur l'affiche.
- N° 2 — *Portrait de CARLE-Antoine-Charles-Horace Vernet*, membre de l'Institut, par Léopold BOILLY, litho. en noir. (Bibliothèque Municipale, Bordeaux).
- N° 3 — *Portrait de Carle Vernet*, d'après le dessin de Paul DELAROCHE, gravé à l'eau-forte par Henriquel DUPONT. (Coll. M. Marcel NATTES, Bordeaux).



## SCÈNES MILITAIRES ET SCÈNES D'HISTOIRE

- N° 4 — *Combat de Hussard et de Mameluck dans une sortie*, gravé par DEBUCOURT, aquarelle en couleurs, 3<sup>e</sup> état. N° 86/b, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 5 — *Réception de M<sup>me</sup> la Duchesse de Berry par Sa Majesté Louis XVIII et la Famille Royale*, gravure à l'aquarelle par DEBUCOURT, épreuve en noir, 3<sup>e</sup> état. N° 144, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 6 — *Mameluck d'Ordonnance*, gravure à l'aquarelle par DEBUCOURT, épreuve en couleurs, 2<sup>e</sup> état. N° 9/a, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux).
- N° 7 — *Retraite de Mameluck*, gravure à l'aquarelle par DEBUCOURT, épreuve en noir, 3<sup>e</sup> état. N° 96/b, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux).
- N° 8 — *Charge de Mameluck*, gravure à l'aquarelle par DEBUCOURT, épreuve en noir, 4<sup>e</sup> état. N° 96/a, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux).
- N° 9 — *Combat en Egypte*, gravé par DEBUCOURT, aquarelle en couleurs, 2<sup>e</sup> état. N° 86/a, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux).
- N° 10 — [*Hussard au Combat*], gravé par DEBUCOURT (avant la lettre), épreuve en noir. (Archives Municipales, Bordeaux).
- N° 11 — *Bonaparte*, gravure au pointillé par SCHENKER, d'après un croquis de Carle VERNET, 2<sup>e</sup> état. N° 131/a, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux).
- N° 12 — *Napoléon le Grand*, gravé par SIMON, épreuve au pointillé en couleurs. N° 128/1, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux).
- N° 13 — *Bataille d'Arcole*, les 25, 26 et 27 Brumaire An V, gravé à l'eau-forte par DUPLESSI-BERTAUX, terminé par BOVINET, 2<sup>e</sup> état de la planche. N° 128/14, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux, legs Evrard de FAYOLLE).
- N° 14 — *Bataille d'Arcole*, les 25, 26 et 27 Brumaire An V, *ibidem*, n° 13, 1<sup>er</sup> état de la planche. (Archives Municipales, Bordeaux, legs Evrard de FAYOLLE).

- N° 15 — *Mameluck au Combat*, gravure à l'aquatinte par JAZET, épreuve en couleurs. N° 103, Catal. DAYOT. (Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, ancienne coll. ASTRUC).
- N° 16 — *Chef de Mamelucks*, gravure à l'aquatinte par JAZET, épreuve en couleurs. N° 102, Catal. DAYOT. (Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, ancienne coll. ASTRUC).
- N° 17 — *Mameluck au Repos*, gravure à l'aquatinte par JAZET, épreuve en couleurs. N° 104, Catal. DAYOT. (Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, ancienne coll. ASTRUC).
- N° 18 — *Mameluck au Grand Galop*, gravure à l'aquatinte par JAZET, épreuve en couleurs. N° 101, Catal. DAYOT. (Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, ancienne coll. ASTRUC).
- N° 19 — *Bataille de Roveredo*, le 18 Fructidor An IV, gravure à l'eau-forte par DUPLESSI-BERTAUX, terminée par A. D. SAINT-AUBIN. N° 128/11, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux, legs Evrard de FAYOLLE).
- N° 20 — *Fête de Virgile à Mantoue*, le 24 Vendémiaire An VI, gravure à l'eau-forte par MALBESTE, terminée par NIQUET. N° 128/19, Catal. DAYOT [où la gravure est de DUPLESSI-BERTAUX]. (Archives Municipales, Bordeaux, legs Evrard de FAYOLLE).
- N° 21 — *Prise de Naples*, le 2 Pluviôse An VII, gravure à l'eau-forte par DUPLESSI-BERTAUX, terminée par DELAUNAY. N° 128/22, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux, legs Evrard de FAYOLLE).
- N° 22 — *Passage du Mont Saint-Bernard*, le 30 Floréal An VIII (20 mai 1800), gravure à l'eau-forte par DUPLESSI-BERTAUX, terminée par LOUVET. N° 128/23, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux, legs Evrard de FAYOLLE).
- N° 23 — *Bataille et Passage du Tagliamento*, le 26 Ventôse An V, gravure à l'eau-forte par DUPLESSI-BERTAUX, terminée par J. P. SIMON. N° 128/17, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux, legs Evrard de FAYOLLE).



## SCÈNES DE GENRE, COSTUMES ET MÉTIERS

- N° 24 — *La Marchande de Saucisses*, gravé par DEBUCOURT, aquatinte coloriée. N° 78/5, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 25 — *Rempailleur de Chaises*, dessin d'après nature, gravé par DEBUCOURT, aquatinte coloriée, 3<sup>e</sup> état. N° 81/8, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 26 — *Inutile Précaution*, dessin d'après nature, gravé par DEBUCOURT, aquatinte coloriée. N° 81/14, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 27 — *Route de Poissy*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, imprimée en noir et coloriée, 2<sup>e</sup> état. N° 45, Catal. DAYOT. (Bibliothèque Nationale).
- N° 28 — *Route de Saint-Cloud*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, imprimée en noir et coloriée, 2<sup>e</sup> état. N° 46, Catal. DAYOT. (Bibliothèque Nationale).

N° 29 — *Route de Poste*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, imprimée en noir et coloriée, 2° état. N° 47, Catal. DAYOT. (Bibliothèque Nationale).

N° 30 — *Route de Naples* (1820), gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, imprimée en noir et coloriée, 2° état. N° 51, Catal. DAYOT. (Bibliothèque Nationale).

N° 31 — *L'Anglomane*, gravure par DARCIS, épreuve en noir. N° 67, Catal. DAYOT. (Bibliothèque Nationale).

N° 32 — *Portrait de Joseph Vernet*, dessin humoristique original par CARLE VERNET. (Coll. M<sup>me</sup> HENRAUX - DELAROCHE-VERNET, Paris). Reproduit ci-contre.



N° 32 du catalogue

N° 33 — *Le Petit Poucet*, dessin humoristique original par CARLE VERNET. (Coll. M<sup>me</sup> HENRAUX-DELAROCHE-VERNET, Paris).

N° 34 — *Route du Marché*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, en noir pour être coloriée. N° 50, Catal. DAYOT. (Bibliothèque Municipale, Bordeaux).

N° 35 — *Marchand de Vin des environs de Rome*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, en noir pour être coloriée. N° 52, Catal. DAYOT. (Bibliothèque Municipale, Bordeaux).

N° 36 — *La Toilette d'un Clerc de Procureur*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, épreuve en couleurs. N° 79/4, Catal. DAYOT. (Coll. M. C...).

N° 37 — *La Marchande de Cerises*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, épreuve en couleurs. N° 78/6, Catal. DAYOT. (Coll. M. C...).

N° 38 — *La Marchande de Poissons*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, épreuve en couleurs. N° 81/4, Catal. DAYOT. (Coll. M. C...).

N° 39 — *Le Marchand de Peau de Lapin*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, épreuve en couleurs. N° 81/5, Catal. DAYOT. (Coll. M. C...).

N° 40 — *Le Jour de Barbe d'un Charbonnier*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, épreuve en couleurs. N° 81/1, Catal. DAYOT. (Coll. M. C...).

N° 41 — *Savetier*, N° 88, litho. originale en couleurs, imprimée par DELPECH. N° 147/88, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).

N° 42 — *Les Ennuyés chez eux*, gravé par COQUERET, eau-forte rehaussée (avant la lettre). [Le personnage de gauche serait CARLE VERNET lui-même]. N° 69, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).



- N° 43 — *Marchande de Mouchoirs* à quinze et à vin[g]t-cinq, n° 67, litho. originale en couleurs, imprimée par DELPECH. N° 146/67, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 44 — *Marchande de Châtaignes*, marrons bouillis, marrons rôtis, i'brulent i'brulent la poche, c'est tout chaud, n° 70, litho. originale en couleurs, imprimée par DELPECH. N° 147/70, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 45 — *Il n'y a pas de Feu sans Fumée*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, épreuve en couleurs. N° 81/6, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 46 — *Le Coup de Vent*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, aquarelle colorisée. N° 76/6, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jacques de RANCOURT, Bordeaux).
- N° 47 — *Militaires Ecossais*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, aquarelle colorisée. N° 75/5, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jacques de RANCOURT, Bordeaux).
- N° 48 — *Promenade Anglaise*, dessiné d'après nature, gravé par DEBUCOURT, aquarelle colorisée. N° 74/1, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jacques de RANCOURT, Bordeaux).



## CHEVAUX ET CHASSE

- N° 49 — *Chasseur égaré*, gravure à la manière noire par DEBUCOURT, 2° état. N° 1/b, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 50 — *La Calèche*, gravé par DEBUCOURT, aquarelle en noir. N° 7, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 51 — *Exercice de Franconi*, N° 2, gravé par DEBUCOURT, aquarelle en noir, 3° état. N° 60/b, Catal. DAYOT. (Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux).
- N° 52 — *Murad-Bey*, litho. originale, épreuve en noir, à double face. N° 214/38/a, Catal. DAYOT. (Archives Municipales, Bordeaux). Reproduit p. 1.
- N° 53 — *L'Arbre Franchi*, gravure à l'aquarelle par COQUERET, imprimée en noir, 3° état. N° 22, Catal. DAYOT [où cette gravure est notée comme une des plus belles pièces de l'artiste]. (Bibliothèque Nationale). Reproduit sur la couverture.
- N° 54 — *Course de Chevaux français qui ont eues (sic) lieu au champ de Mars à l'instar de celles des Chevaux romains dits Barbéry (sic)* [le dernier mot est écrit à la main], litho. originale en noir, publiée chez TURGIS. N° 201, Catal. DAYOT [où la litho. est publiée chez DELPECH]. (Bibliothèque Nationale).
- N° 55 — *Grand Départ de Chasse*, gravure à l'aquarelle par COQUERET, imprimée en noir, 2° état. N° 21, Catal. DAYOT. Il existerait des tirages anglais de cette belle planche. (Bibliothèque Nationale).
- N° 56 — *Le Cavalier Démonté*, gravure à l'aquarelle par DARCIS, épreuve en couleurs. N° 15/e, Catal. DAYOT. (Coll. M. B...).



- N° 57 — *Le Retour du Chasseur*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, épreuve en noir. N° 4/d, Catal. DAYOT. (Coll. M. B...).
- N° 58 — *Le Maréchal Ferrant Anglais*, gravé par COQUERET, aquatinte en noir, épreuve à grande marge, 1<sup>er</sup> tirage. N° 35/b, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 59 — *Le Maréchal Ferrant Français*, gravé par COQUERET, aquatinte en noir, épreuve à grande marge, 1<sup>er</sup> tirage. N° 35/a, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N°s 60 et 61 — *La Curée*, gravé par GAMBLE, eau-forte rehaussée. *Le Rendez-vous ou l'Assemblée*, gravé par GAMBLE, eau-forte rehaussée. Déposé à la Bibliothèque Impériale [remplacé à la main par le mot « Royale »]. N° 16/5 et 16/8, Catal. DAYOT, ensemble sous cache. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 62 — *Cheval de Chasse*, litho. originale en couleurs, imprimée par DELPECH. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 63 — *Cheval échappé*, litho. originale en couleurs, imprimée par DELPECH. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 64 — *Une Course au Champ de Mars*, gravé par DEBUCOURT, aquatinte en couleurs, 4<sup>e</sup> état, 2<sup>e</sup> tirage. N° 30/b, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 65 — *L'Arrivée*, gravé par DEBUCOURT, aquatinte en couleurs, 4<sup>e</sup> état, 2<sup>e</sup> tirage de la série *Course de Chevaux*, « A Horse Race ». N° 30/a, Catal. DAYOT. (Coll. M. Jean BONNET, Bordeaux).
- N° 66 — *L'Arrivée* (*ibidem* n° 65), épreuve en noir. (Coll. M. IMBERTI, Bordeaux).
- N° 67 — *Shepherdess* (n° 2) — *La Bergère*, — série de la « Première Suite de Chevaux », dessinés par C. et H. VERNET, dessin de Carle, gravé par LEVACHEZ. N° 121/2, Catal. DAYOT. (Coll. M. IMBERTI, Bordeaux).
- N° 68 — *Cheval de Retour de la Chasse*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT. N° 31/b, Catal. DAYOT. (Coll. M. IMBERTI, Bordeaux).
- N° 69 — *Scène de Chasse*, peinture par Carle VERNET. Décoration faite pour le Salon de l'Hôtel du Baron Gérard, à Paris. (Musée des Beaux-Arts, Bordeaux). *Reproduit page 2*.
- N° 70 — *Jockey coupant son Adversaire*, gravure à l'aquatinte par JAZET, épreuve en noir. [La Duchesse de BERRY et le Baron d'HAUSSEZ, Préfet de la Gironde, y sont représentés à cheval assistant aux Courses de Gradignan]. N° 37/d, Catal. DAYOT. (Coll. M. Raymond JEANVROT, Bordeaux). *Reproduit page 8*.
- N° 71 — *Le Chasseur*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, épreuve en noir, 2<sup>e</sup> état. N° 4/b, Catal. DAYOT. (Coll. M. C...).
- N° 72 — *Le Chasseur au Tirer*, gravure à l'aquatinte par DEBUCOURT, épreuve en noir, 2<sup>e</sup> état. N° 4/a, Catal. DAYOT (Coll. M. B...).

# BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE



Armand DAYOT, *Carle Vernet, Catalogue de son œuvre*, Paris 1925. — Du même, *Les Trois Vernet*, Paris 1893. — Paul COLIN, *Catalogue analytique de l'Œuvre de Carle Vernet*, Bruxelles 1923. — L'ATELIER, *Catalogue du XVII<sup>e</sup> Salon* (Rétrospective de Carle Vernet), 1936. — Horace DELAROCHE-VERNET, *Recherches généalogiques sur Horace Vernet, Paul Delaroche et leur Famille*, Paris, s. d. — Charles MARIONNEAU, *Actes de l'Etat-Civil d'Artistes Français* (Revue de l'Art Ancien et Moderne, 1884, p. 100). — Amédée DURANDE, *Joseph, Carle et Horace Vernet*, Paris 1863. — Charles BLANC, *Une Famille d'Artistes Français, les Trois Vernet*, Paris 1898. — QUATREMÈRE DE QUINCY, *Notice Historique sur Carle Vernet*, Paris 1837.



N° 70 du catalogue



## ŒUVRES DE CARLE VERNET dans les Musées Français

AVIGNON, *Cosaque à Cheval, Courses de Chevaux libres à Rome* (1827). — AMIENS, *Cavalier Grec combattant un Lion*. — BÉZIERS, *Scène de Duel*. — CHANTILLY, *Le Duc d'Orléans et le Duc de Chartres à un rendez-vous de chasse*. — LOUVRE, *Chasse au Daim dans les Bois de Meudon* (Salon de 1827) ; Cabinet des Dessins : *Le Premier Consul passant une revue aux Tuileries*. — MARMOTTAN, 5 Décorations pour l'Hôtel du Maréchal Davout (+1823). — CAMONDO, *Scènes de Chasse en Angleterre : Le Bien Aller* (1790), *l'Hallali* (id.). — BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (Cabinet des Estampes), 660 gravures du dépôt légal. — NEUFCHATEL, *Cosaque au Bivouac*. — TOULOUSE, *L'Amour fuyant l'Esclavage*. — VERSAILLES, *Prise de Pampelune* (1824) ; *Napoléon devant Madrid* (1808) ; *Napoléon devant Austerlitz* ; *Bataille de Marengo* (1804).

# Principales Expositions organisées par le Musée



*La Peinture contemporaine en Angleterre  
et dessins d'enfants anglais.*

*Exposition du Musée National d'Art Moderne.*

*Bordeaux au temps de la Marine en bois.*

*Le deuxième centenaire de Goya  
et les Artistes espagnols contemporains.*

*Les Artistes bordelais morts depuis vingt ans.*

*L'Art Chrétien ancien et moderne.*

*La vie du Musée de 1939 à 1946.*

*Les Peintres graveurs belges contemporains,  
avec une rétrospective de l'Art Belge,  
dans la collection de M. et M<sup>me</sup> de Graaf.*

*Charles de Foucauld l'Africain*

*Qu'est-ce que l'Art abstrait ? (et 1<sup>er</sup> Salon des  
Réalités Nouvelles).*

*Du Portrait d'apparat au Portrait naturel.*

*Rétrospective de l'Artisanat Bordelais.*

*Bristol à Bordeaux, réponse à l'Exposition  
Bordeaux-Bristol réalisée en Angleterre.*

*1900, la Belle Epoque à Bordeaux et dans  
le Sud-Ouest.*

*Carle Vernet. Quelques aspects de son œuvre.*

