

downing

hicks

quatre américains de paris

de caro

levee

quatre américains de paris

anita de caro

joe downing

sheila hicks

john levee

musée des beaux-arts * bordeaux * décembre 1969

L'exposition **Quatre Américains de Paris** est placée sous le haut patronage de l'Ambassadeur des Etats-Unis en France.

QUATRE AMERICAINS DE PARIS

Quatre Américains de Paris ont le privilège d'être accueillis dans quelques-uns des musées les plus prestigieux de France. Les Services Culturels Américains tiennent à exprimer leur gratitude et celle des artistes aux Municipalités et aux Conservateurs qui présentent cette exposition, à tous ceux qui ont permis de la réaliser.

Ces quatre artistes, qui tous ont acquis la notoriété, ont choisi de vivre en France où ils ont trouvé leur climat. Tous, cependant, gardent le contact et même, pour certains, un lien étroit et constant avec les Etats-Unis où ils retournent pour enseigner et pour exposer, parfois pour se retremper dans le milieu où ils sont nés et où ils ont été formés. Il ne s'agit pas d'un groupe homogène, d'une équipe, mais de quatre personnalités diverses. L'ampleur de l'exposition permet à chacun de s'exprimer pleinement. Anita de Caro poursuit un thème qui la préoccupe depuis longtemps, celui du jeu et du rapport joueur-spectateur. Ce dialogue se développe hors de la surface; un échiquier géant à trois dimensions surgit hors du panneau et modifie toutes les données. Joe Downing conduit sa recherche attentive et secrète. Chaque touche a sa sonorité et sa place dans ses compositions qu'elles soient grandes ou petites. Sheila Hicks «sculpte» des formes tissées et donne un sens et un relief nouveaux à la tapisserie. John Levee, enfin, joue avec des matières composites sur des motifs apparemment simples et dont l'attention seule décèle la subtilité.

A travers ces oeuvres, il sera permis de se poser bien des questions et, d'abord, pourquoi de Caro, Downing, Hicks et Levee ont-ils choisi la France ? Ce choix s'explique-t-il par une certaine forme d'esprit et donne-t-il à leurs oeuvres un caractère, un rythme, différents de ceux des artistes américains d'Amérique ? Vivent-ils hors d'une hâte qui précipite les styles ? Les organisateurs souhaitent que ces questions mêmes soient une raison de plus de s'attacher aux oeuvres, de s'y intéresser et de les aimer.

Hélène Baltrusaitis
Chargée des Beaux-Arts



Née à New York

Etudes avec Hans Hofmann et Kiesler

1935-38, à Zurich où elle rencontre Klee

S'installe ensuite à Paris où elle entre à
l'Atelier 17 du graveur S. W. Hayter

Habite Paris, mariée au graveur français
Roger Vieillard

anita de caro

Expositions récentes

Expositions individuelles régulières à Paris, Londres et New York depuis
1944

1962 Paris, Galerie Kaganovitch « 5 Peintres »

1963 Paris, Galerie du XXe siècle « Le Relief »
Galerie Denise René « Esquisse d'un Salon »
Galerie Claude Bernard « Sculptures de Peintres »

Musée de Saint-Etienne et Musée des Arts Décoratifs, Paris,
« Cinquante ans de collages »

Yougoslavie

1964 Paris, Centre Culturel Américain « Sept Peintres »

1965 Paris, Galerie Kaganovitch (25 tableaux)

1966 Musée de Toulouse « USA : Art Vivant »

1967 « USA : Groupe 67 » Musée de province (ces deux dernières expositions
organisées par l'Ambassade américaine)

1968 Paris, Galerie Coard

Participe au Salon de Mai. Représentée dans des musées et collections
particulières en France et aux Etats-Unis





Né à Tompkinsville, Kentucky, en 1925

1925-1945 Etudes à l'Art Institute de Chicago

Vit à Paris depuis 1950, avec de longs séjours
en Provence et dans l'Oise et des voyages
réguliers aux Etats-Unis.

joe downing

Expositions individuelles récentes

Depuis 1958, expose régulièrement à Paris, Galerie Arnaud

1965 Louisville, Kentucky, Art Center; Charleston, Virginie,
Municipal Gallery; Atlanta, Georgie, Heath Gallery

1966 Paris, Galerie Arnaud; Seattle, Washington, Otto Seligman Gallery;
Newcastle, Angleterre, Stone Gallery; Grenoble, Galerie Harmonie;
Verviers, Belgique, Musée des Beaux-Arts

1967 Paris, Galerie Arnaud; Louisville, Kentucky, Speed Museum;
Rennes, Institut Franco-Américain; Brest, Musée des Beaux-Arts;
Atlanta, Georgie, Heath Gallery

1968 Liège, Belgique, A.P.I.A.V.

1969 Paris, Galerie Arnaud

A participé à de nombreuses expositions de groupe, en dernier lieu
« USA : Groupe 67 », « USA : Art Vivant », « Hommage à Loren MacIver »,
organisées par l'Ambassade des Etats-Unis dans les grands musées
de France, ainsi qu'au Festival International de Cagnes.

Représenté dans de nombreux musées et collections en France, aux Etats-Unis,
en Belgique, au Canada, en Australie, etc..

Egalement décorateur de théâtre





Née à Hastings, Nebraska, en 1934

Etudes à Yale University,
avec Albers et Rico Lebrun

Thèse sur les textiles préincas. Bourse Fulbright.
Recherches en Amérique du Sud

1959 Réside au Mexique où elle enseigne

1964 Bourse Fribourg, Paris

1967 S'installe en France où elle fonde l'Atelier
des Grands Augustins. Travaille en Inde
(Calcutta, Malabar, Kerala)

Mariée à l'artiste chilien Zanartu

sheila hicks

Expositions individuelles récentes

Après le Chili, le Mexique, Chicago, Zurich, l'Angleterre

1963-65 Knoll Associates : Chicago, l'Allemagne Fédérale (6 villes),
Londres, Bâle, Helsinki, Stockholm, Francfort

1966 Oldenburg, Allemagne, Landesmuseum, Stuttgart; Musée des
Arts Décoratifs Zurich; Objet Galerie

1968 Paris, Centre Culturel Américain (avec Warren Plattner)
Prague

Participe à de nombreuses expositions de groupe depuis 1962 à New York
(Museum of Modern Art, Museum of Contemporary Crafts), Caracas, Milan,
Lausanne et, tout récemment encore à New York, Museum of Modern Art et
Air France Gallery.





Né à Los Angeles, Californie, en 1924

Etudes à l'Université de Californie,
Los Angeles (UCLA), Art Center School
et New School, New York,
Académie Julian, Paris

Partage sa vie entre Paris et les Etats-Unis
où il enseigne

john levee

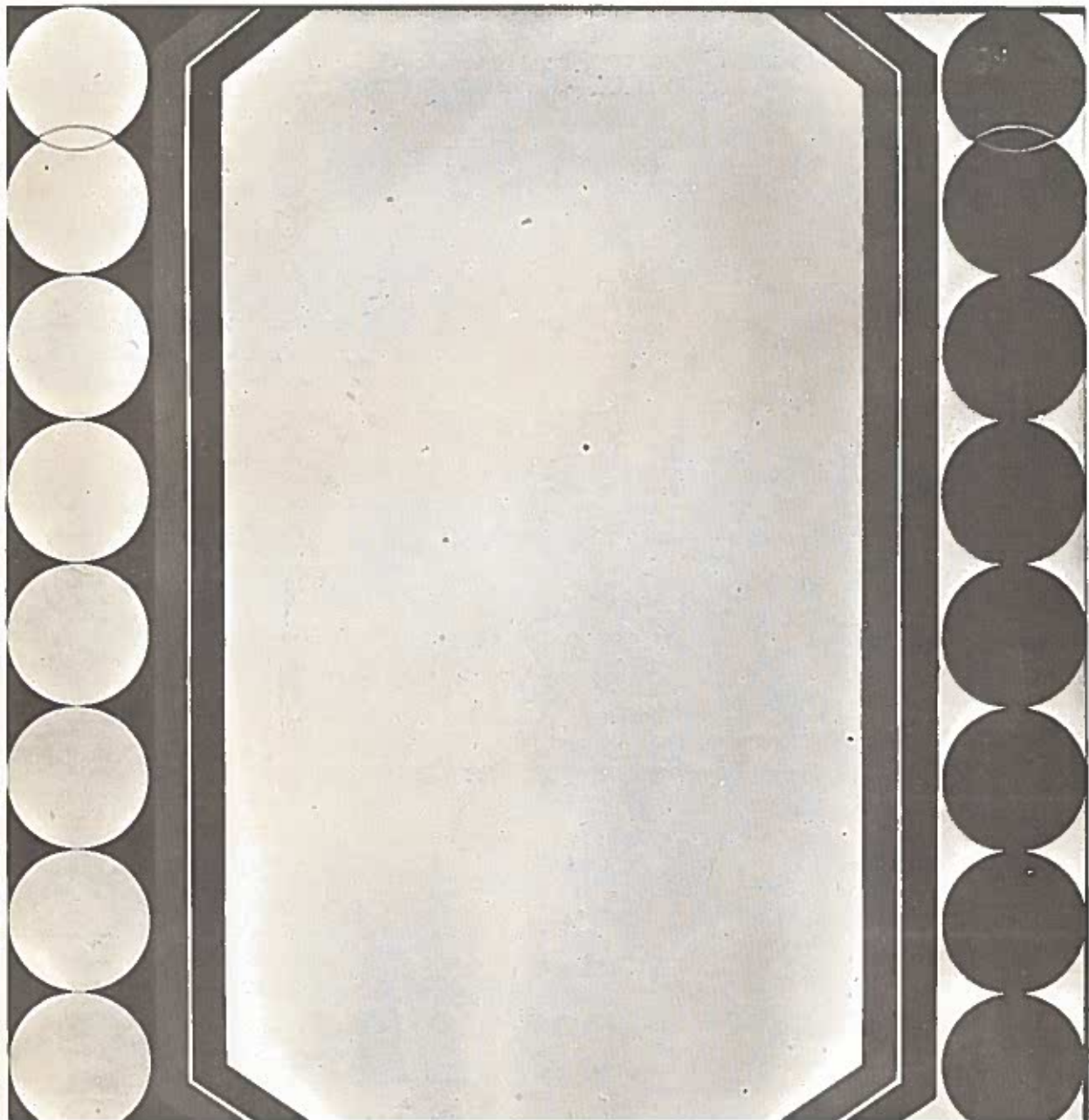
Expositions individuelles récentes

Depuis 1961 expose régulièrement à Paris, Galerie de France (1961, 1962, 1968, 1969); à New York, André Emmerich Gallery, depuis 1957; à Los Angeles, Esther Robles Gallery; à Londres, Gimpel Fils, ainsi qu'au Canada et en Israël

1965 University of Illinois, Krannert Art Museum; Minneapolis, Walker Art Center

1969 Tel Aviv Museum, Israël

A participé à de nombreuses expositions de groupe aux Etats-Unis (Museum of Modern Art, Whitney Museum, Guggenheim Museum, etc.) et en France (Salon de Mai depuis 1954, Réalités Nouvelles).
« USA : Groupe 67 », « USA : Art Vivant » (expositions itinérantes dans les musées de France, organisées par l'Ambassade américaine).
Représenté dans plusieurs musées aux Etats-Unis, en France, en Hollande, en Angleterre, en Israël, etc., et dans de nombreuses collections particulières.



Oeuvres reproduites dans le catalogue :

Anita de Caro, « spectateur et joueur »

Joe Downing, « Yes, I have often been there »

Sheila Hicks, « Cascade »

John Lavee, « February n° II, 1969 »

Photographies par :

Anita de Caro, François Cherrier

Joe Downing, André Morain et U.S.I.S.

Sheila Hicks, Atelier des Grands Augustins

John Lavee, G. Foster et L. Czigany

