

Dossier de presse

# Apel.les Fenosa “mon ami Picasso”

2 juin  
25 juillet 2004  
Aile nord

Musée des  
Beaux-Arts  
■ Bordeaux

20, cours d'Albret,  
33000 Bordeaux

[www.mairie-bordeaux.fr](http://www.mairie-bordeaux.fr)



MAIRIE DE BORDEAUX

## Comité d'Honneur :

Alain Juppé, ancien Premier Ministre, Député Maire de Bordeaux

Dominique Ducassou, Professeur des Universités, Adjoint au Maire délégué aux Affaires Culturelles

## Exposition

Accueillie par le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Organisée par la Fondation Apel.les Fenosa et l'Instituto Cervantes de Bordeaux

## Exposition réalisée avec le soutien

du Ministère de la Culture et de la Communication

de la Direction Régionale des Affaires Culturelles

de la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Ville de Bordeaux

Dans le cadre du Festival des Jardins 2004

## Commissariat de l'exposition :

Josep Miquel Garcia

Directeur de la Fondation Apel.les Fenosa,

Sebastián Quesada

Directeur de l'Institut Cervantes de Bordeaux

Olivier Le Bihan,

Professeur des Universités, Directeur du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Françoise Garcia,

Conservateur en chef au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Marie Subra

Chargée des activités culturelles à l'Institut Cervantes de Bordeaux

Avec la collaboration de Chantal Cridelausa (Université Michel de Montaigne – Bordeaux III)

### Administration, régie des œuvres et comptabilité :

Guy Luby

Norbert Verrier

Marie-Cécile Ruault

(Université Montesquieu - Bordeaux IV)

### Direction de la communication Ville de Bordeaux

Benoit Parayre

Régine de Boussac

### Graphiste

Michel Porte-Petit

### Département des publics

Sèverine Etchenique

(Université Michel de Montaigne - Bordeaux III)

Marie Perronnet

(Université Michel de Montaigne - Bordeaux III)

Sibylle Roquebert

(Université Michel de Montaigne - Bordeaux III)

Cathy Souladié

(Université Michel de Montaigne - Bordeaux III)

### Médiateurs culturels

Mike Yve

(Musée des Beaux-Arts de Bordeaux)

Barbara Ertlé

(Université Michel de Montaigne - Bordeaux III)

### Comptoir des ventes

Thierry Caceres

### Documentation

Serge Fernandez

### Photothèque

Marie Cathala

### Prise de vue

Lysiane Gauthier

### Restauration

Marie-Annick Gachet

Michèle Bruneau

Giuseppina Ferrara

### Secrétariat de l'exposition

Delphine Maina

Danielle Poiret

### Mailing

Christian Salvage

### Sécurité

Eric Missègue

### Technique

Luc Valade

Yves Chabosseau

Michel Boussaud

Armel Berton

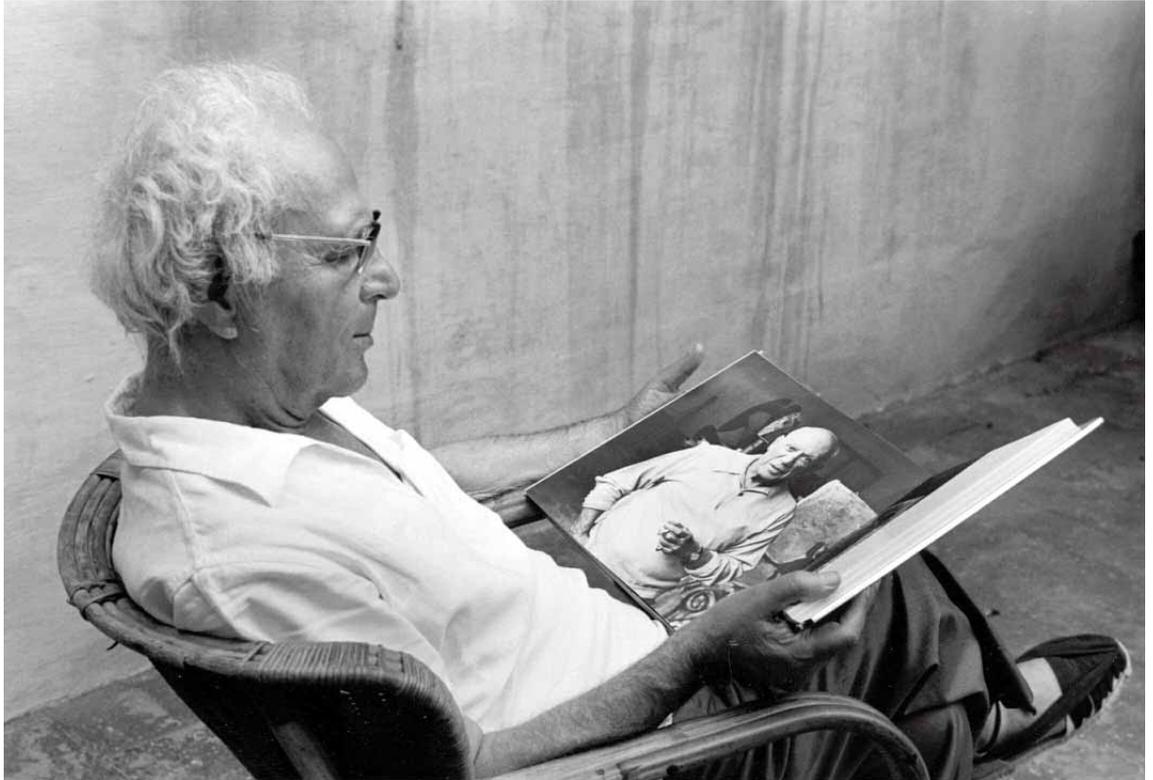
Gilles Mora



# Sommaire

1

- 3 Appel.les Fenosa “mon ami Picasso”
- 5 Biographie de Fenosa
- 7 L’ami Picasso chronologie d’une amitié avec Fenosa
- 10 Programme culturel
- 11 Infos pratiques
- 12 Les lieux



Photographie : Jean Marie del Moral

## Apel.les Fenosa “mon ami Picasso”

---

L'exposition de Fenosa « *mon ami Picasso* » est organisée par la Fondation Apel.les Fenosa de Vendrell et l'Instituto Cervantes. Mr. Josep Miquel Garcia en est le Commissaire.

Elle fut d'abord présentée au siège de la Fondation en été 2003, puis à la Fundação Vieira da Silva de Lisbonne de novembre 2003 à janvier 2004. Avec le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, elle débute un parcours en France qui la mènera ensuite à Toulouse, Lyon et Paris.

L'objectif de cette exposition est d'illustrer l'amitié qui lia Apel.les Fenosa à Picasso. Elle débuta en 1923, quand Fenosa rendit visite à Picasso dans son atelier de la rue de la Boétie et que celui-ci l'encouragea à montrer ses sculptures. Dès lors, Picasso devint le principal collectionneur de Fenosa et son ami, l'aidant à organiser sa première exposition individuelle à la galerie Pericier en 1924 et le présentant à Max Jacob, Jean Cocteau, Paul et Nusch Eluard et Tristan Tzara.

L'exposition réunit 77 œuvres, provenant de musées et de collections privées, ainsi que de la famille Picasso, des Musées Picasso de Paris et de Barcelone, des archives de David Douglas Duncan du Texas, du Getty Research Institute de Californie, de Scallo Verlag et de personnes proches de Fenosa, comme la famille Brassai, Bidermanas, Georges Hugnet ou Tristan Tzara. Elle comprend également la correspondance entre Fenosa et Picasso qui est actuellement conservée au Musée Picasso de Paris.

Les oeuvres de Fenosa qui seront exposées sont des portraits d'amis communs à Picasso et Fenosa : Dora Maar, Paul et Nusch Eluard, Jean Cocteau, André Dubois ou Georges Hugnet. Elles évoquent le Paris de l'occupation allemande, époque où Picasso et Fenosa se fréquentaient régulièrement et déjeunaient ensemble au restaurant « Le Catalan » ; certaines proviennent de la collection Picasso.

Le catalogue de cette exposition retrace la chronologie de cette amitié qui faisait dire à Fenosa « Je dois tout à Picasso », « Il m'a fait naître », ce à quoi Picasso répondait « Fenosa est mon fils de mère inconnue ».



*Jean Cocteau*  
1939, Terre cuite  
Fondation Apel.les Fenosa

## Biographie de Fenosa

---

Né à Barcelone en 1899, le sculpteur Apel.les Fenosa quitte l'Espagne en 1920 pour venir s'installer en France. Après un séjour à Toulouse, il s'installe à Paris en 1921. Il rencontre Pablo Picasso qui l'incite à persévérer dans la sculpture et lui achètera un nombre important d'œuvres, devenant ainsi l'un des premiers et principaux collectionneurs de Fenosa. En 1924, sa première exposition parisienne est préfacée par Max Jacob, qui présentera également celle de la Galerie Zborowski quatre ans plus tard.

En 1929 Fenosa retourne à Barcelone où l'on organise une exposition de son œuvre. Happé par la proclamation de la République en 1931 puis par la Guerre d'Espagne - durant laquelle il est actif dans les rangs républicains -, il reste en Catalogne jusqu'en 1939. Avec l'arrivée des Franquistes au pouvoir, il est contraint de s'exiler. Il regagne donc une nouvelle fois la France, où il travaillera jusqu'à sa mort.

En 1944, le Comité de Libération du Limousin lui commande une sculpture commémorant le massacre du village d'Oradour-sur-Glane. Il crée *le Monument aux Martyrs d'Oradour* (actuellement installé à Limoge). A partir de 1946, il expose individuellement ou collectivement à Paris, Londres, Barcelone, Madrid, Prague, New York, Tokyo, Osaka, Casablanca, Carrare... Ses expositions personnelles sont préfacées par les plus grands écrivains et poètes de son temps, parmi lesquels Paul Eluard, Jean Cocteau, Jules Supervielle, Josep Carner, Alexandre Cirici-Pellicer, Francis Ponge, Pablo Neruda, Michel Cournot, Roger Caillois, Salvador Espriu...

Peuplée de statuettes, son oeuvre compte aussi de nombreuses sculptures monumentales, dont *Le Christ* pour l'église du Christ-Roi de Fribourg (1956-57), *Polyphème* à Dole (1972), *Le Sphinx* du fronton de la porte du Conseil Constitutionnel à Paris (1973), *Le monument au musicien Pau Casals* à Barcelone (1976-77), le relief *Saint-Georges terrassant le dragon* à Paris (1977), *Orlando Furioso* à Madrid et Montpellier (1971-73), *Le Beau Temps pourchassant la Tempête* installé en 1985 à Barcelone et à La Défense (Paris), le bas-relief *Ophélie*, inspiré par Rimbaud, inauguré à La Défense en 1987...

En 1981, l'U.N.E.S.C.O. lui commande l'exécution d'un trophée remis chaque année au lauréat du Prix de l'Éducation pour la Paix ; Fenosa réalise alors *L'Olivier*, symbole de la paix et attribut du poète. En 1982, il reçoit la Médaille d'Or de la Généralité de Catalogne, suivie de la Légion d'Honneur en 1983, remise par le Ministère de la Culture français, et en 1987 la Médaille d'Or de la Ville de Barcelone.

De grandes rétrospectives ont été consacrées à l'œuvre de Fenosa, à Madrid (Bibliothèque Nationale, 1979), Paris (Musée Rodin, 1980) et à Barcelone (Palau de la Virreina, 1983-84 ; Musée d'Art moderne, 1999).

Apel.les Fenosa meurt à Paris le 25 mars 1988.



*Tête de Dora Maar*  
1941, Bronze  
Collection particulière, Paris

# L'ami Picasso

## chronologie d'une amitié avec Fenosa

« *Mon fils de mère inconnue* ».

Picasso à propos de Fenosa

« *il m'a fait naître, je lui dois tout* ».

Fenosa à propos de Picasso

### 1923

Atelier de Picasso, rue de la Boétie, à Paris.

Première visite de Fenosa, avec le peintre catalan Pere Pruna.

Lors d'une seconde visite, Fenosa montre ses sculptures à Picasso.

### 1924

En compagnie de Jean Cocteau, Picasso visite l'exposition de Fenosa à la galerie Percier, « Fenosa-Pruna ». La préface du catalogue est écrite par Max Jacob.

Picasso demande à Fenosa qu'il exécute le portrait de sa femme Olga Kokhlova.

Picasso propose à Fenosa de faire de la peinture.

### 28 mai 1924

Lettre de Fenosa à Picasso envoyée depuis Toulouse (archives Picasso).

### 4 avril 1925

Fenosa et Picasso sont présents aux funérailles de Juan Gris à Boulogne, aux côtés de la veuve et du fils de l'artiste, de Kahnweiler, de Lipchitz et de Maurice Raynal.

### 1928

Max Jacob écrit la préface du catalogue de l'exposition *Sculptures de Fenosa*, qui se tient à la galerie Zborowski, à Paris (7-25 juillet). Ce texte n'a pas été retrouvé à ce jour.

### 1929

Picasso et Fenosa participent à l'« *Exposicion de Pinturas y esculturas de Españoles residentes en Paris* » au Salon du Jardin botanique de Madrid (20-25 mars).

Étant reparti à Barcelone pour y préparer son exposition personnelle organisée à la Sala Parés (*Escultures de Fenosa*, 28 mai-12 juin), Fenosa laisse ses effets personnels et ses œuvres dans sa chambre d'hôtel. Ne le voyant pas reparaitre, l'hôtelier disperse cet ensemble. Picasso retrouve les sculptures de Fenosa aux Puces, où il les achète.

### 1931

Picasso et Fenosa exposent à la galerie Billiet.

### 1933

Picasso arrive à Barcelone et rend visite à Fenosa, dans son atelier du 6 carrer del Vidre. Picasso achète à Fenosa *Femme main droite sur la tête* - une œuvre haute de 140 cm et exposée à la Sala Parés (*A. Fenosa Escultor*, 18 novembre-1er décembre 1933).

### 11 mars 1934

Lettre de Fenosa à Picasso (archives Picasso), à laquelle le sculpteur joint le catalogue de son exposition personnelle à la Sala Parés de Barcelone (*A. Fenosa Escultor*, 18 novembre- 1er décembre 1933).

**11 mai 1934**

Lettre de Fenosa à Picasso (archives Picasso), dans laquelle le sculpteur dit au peintre que le dessin qu' il lui a offert fait très bien chez lui.

**12 février-mars 1936**

À Paris, au Jeu de Paume des Tuileries, Picasso et Fenosa participent à une exposition d'art espagnol : *L'Art Contemporain espagnol*.

**1939**

Télégramme de Fenosa à Picasso.

De retour à Paris, Fenosa rend visite à Picasso qui le reçoit rue de La Boétie. Picasso montre à Fenosa ses sculptures qu'il a acquises après son départ en 1929.

**23 juillet 1939**

Lettre de Jean Cocteau à André Dubois, chef de cabinet du Ministère de l'Intérieur : « *Je me permets de vous recommander beaucoup Fenosa. Il n'est pas un sculpteur « mais d'après Picasso et d'après moi le seul qui compte.* »

**1940**

Picasso emmène Fenosa chez son fondateur Robechi à Malakoff.

Fenosa fait le portrait de Picasso et, en retour, Picasso fait le portrait de Fenosa.

**1941**

Fenosa réalise une crèche pour Maïa, la fille de Picasso.

Fenosa rend visite à Picasso tous les jours et côtoie Dora Maar, rue des Grands-Augustins.

**1942**

Fenosa présente Jacques Guérin à Picasso.

**21 mars 1944**

Fenosa et Picasso sont présents à la messe en mémoire de Max Jacob, à l'église Saint-Roch.

**27 avril 1944**

Une photographie de Brassäi réunit entre autres, dans l'atelier de Picasso : Picasso, Fenosa et Jean Marais.

**1946**

Picasso et Fenosa participent à l'exposition de Prague (galerie Manès, *Art de la République espagnole, école des artistes de Paris*. 30 avril-23 juin). A Paris, ils participent aussi aux expositions de la galerie Visconti (*Exposition d'Arts Plastiques* organisée par le Comité de Coordination Artistique Franco-Espagnol présidé par Pablo Picasso et au bénéfice de la résistance en Espagne, 9-28 février), de la galerie Drouant-David (*Artistes ibériques de l'École de Paris*, 21 juin-6 juillet) et de la galerie Roux-Hentschel (*Quelques peintres et sculpteurs espagnols de l'École de Paris*).

**1951**

Francis Poulenc parle du portrait de Picasso fait par Fenosa.

**1957**

Tristan Tzara vend un dessin de Picasso, afin d'aider Fenosa à acquérir sa maison catalane d'El Vendrell.

**5 mars 1964**

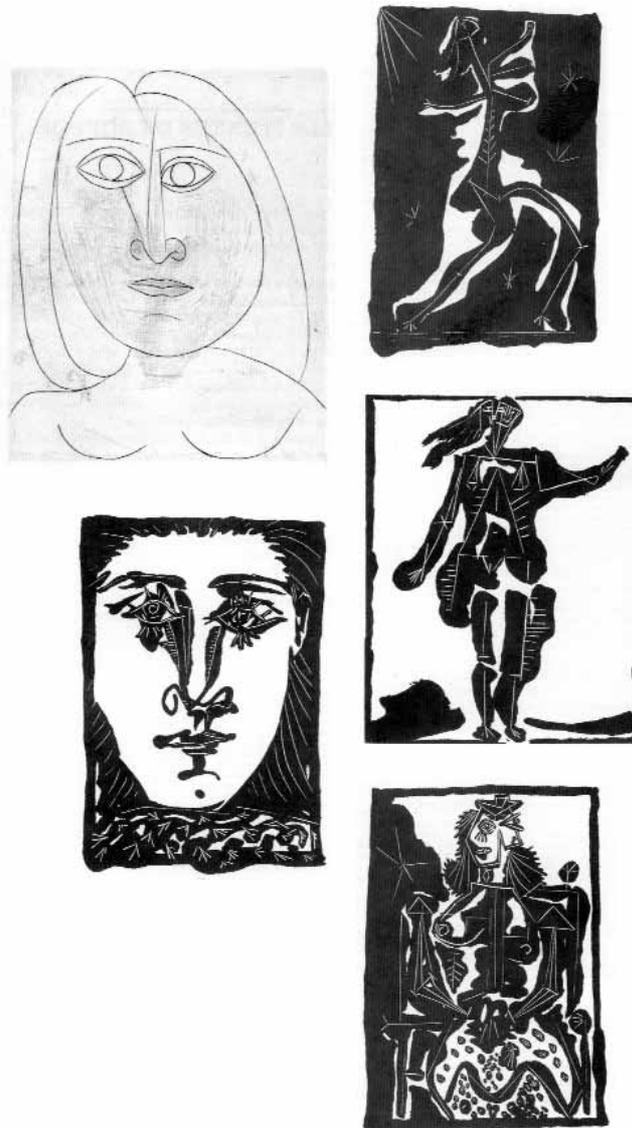
Lettre de Fenosa à Picasso, dans laquelle il parle de l'exposition récente de Picasso à la galerie Louise Leiris.

**1978**

À Mont-de-Marsan, au musée Despiau-Wlérick, Jean Cassou organise l'exposition *5 sculpteurs catalans* (juillet-août), où sont présentées des œuvres de Gonzalez, Gargallo, Manolo, Picasso et Fenosa. Le catalogue est préfacé par Jean Cassou.

**1985**

Catherine Adatmov enregistre un entretien où Fenosa évoque sa relation avec Picasso.



*Non Vouloir*, ouvrage de Georges Hugnet illustré par Pablo Picasso  
1943,  
Collection Myrtille Georges Hugnet

## Programme culturel

### JUIN

#### **Mercredi 2 juin**

*11 heures*

Apel.les Fenosa : mon ami Picasso  
Ouverture de l'exposition

#### **Vendredi 4 juin**

*18 heures*

Vernissage

## Informations pratiques

### **Musée des Beaux-Arts de Bordeaux**

Situé dans les jardins de l'Hôtel de Ville  
20 cours d'Albret, 33000 Bordeaux  
Exposition, et collections permanentes  
Tramway ligne A, Bus lignes 7-8

### **Tarifs**

Entrée : 4 €

Tarif réduit : 2,50 €

Tél. : (33) 0 5 56 10 20 56

Fax : (33) 0 5 56 10 25 13

### **Renseignements et réservations**

Danielle Poiret

Tél. : (33) 0 5 56 10 25 25

Fax : (33) 0 5 56 10 25 29

d.poiret@mairie-bordeaux.fr

### **Informations presse**

Tél. : (33) 0 5 56 10 25 17

Fax : (33) 0 5 56 10 25 29

musbxa@mairie-bordeaux.fr

### **Documentation**

Serge Fernandez

Tél. : (33) 0 5 56 10 25 09

Fax : (33) 0 5 56 10 25 13

s.fernandez@mairie-bordeaux.fr

## Les lieux

### **Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux**

Créé en 1801, avec le souci de rendre compte des principaux courants de l'art occidental, le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux conserve une importante collection de peintures, ponctuée de chefs-d'œuvre. Le musée réaménagé en 1995, présente aujourd'hui ses collections dans les deux ailes du bâtiment situées de part et d'autre du jardin du Palais Rohan, actuel Hôtel de Ville.

L'aile Sud montre des œuvres des écoles françaises et européennes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle et notamment un important ensemble de tableaux italiens, hollandais et flamands du XVII<sup>e</sup> siècle (Le Pérugin, Luca Giordano, Pierre de Cortone, Brueghel de Velours, Rubens, Van Goyen, Magnasco, Véronèse...). L'aile nord est consacrée aux œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle offre un remarquable panorama du romantisme au symbolisme (Delacroix, Gros, Corot, Gervex, Bouguereau, Boudin...).

Le XX<sup>e</sup> siècle est représenté par des toiles de Matisse, Kokoschka, Vallotton, Vlaminck ou Picasso et par les œuvres de trois artistes bordelais prestigieux : Odilon Redon, Albert Marquet et André Lhote.

### **La Galerie des Beaux-Arts**

Les expositions temporaires du musée se déroulent à la Galerie des Beaux-Arts, édifice conçu dans les années 1930 par le cabinet Jacques D'Welles. La Galerie fut entièrement rénovée en 2001, sous la direction de l'Atelier d'architecture King Kong.

Un nouvel éclairage, une climatisation, la mise en place de cloisons mobiles permettent de moduler l'espace en fonction des expositions et l'installation d'un ascenseur facilite l'accès aux trois niveaux de la Galerie. Ces aménagements répondent aux normes d'expositions et de conservation actuelles, ils offrent au public de meilleures conditions d'accueil et de regard.

