

DOSSIER DE PRÉSENTATION

La Maison Goupil et l'Italie

Le succès des peintres italiens à Paris
au temps de l'impressionnisme.

BORDEAUX
culture

24 octobre 2013
2 février 2014

Galerie des Beaux-Arts

bordeaux.fr



Exposition organisée par
le musée des Beaux-Arts de Bordeaux

en collaboration avec
La Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
Le musée Goupil
Le musée d'Aquitaine

Sous le haut patronage de Monsieur Alain Juppé
ancien Premier ministre,
Maire de Bordeaux,
premier vice-président de la Communauté urbaine de Bordeaux

Comité organisateur de l'exposition de Bordeaux
José de Los Llanos,
directeur du musée des Beaux-Arts

François Hubert,
directeur du musée d'Aquitaine

Marc Favreau
Conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Paolo Serafini
Professeur à l'Université des études de Rome « La Sapienza »

Exposition et catalogue sous la direction de
Paolo Serafini

ÉDITIONS

A l'occasion de l'exposition, un catalogue illustré est édité aux éditions Silvana et comporte les chapitres suivants :

- La Maison Goupil et les artistes italiens. De l'identification des tableaux répertoriés aux livres comptables à l'histoire du goût et de la collection : une des lectures possibles. *Paolo Serafini*
- La Maison Goupil & Cie et la bourgeoisie. *Régine Bigorne*
- Un document exceptionnel : les livres d'inventaire de la maison Goupil au Getty Research Institute. *Christian Huemer et Agnès Penot*
- Marketing en direct. Goupil et les artistes italiens au Salon 1870-1884. *Paul Nicholls*
- « Goupil & Cie » et l'empire ottoman dans les années 1870. *Erol Makzume*
- Attilio Simonetti et la Maison Goupil. *Giovanni Carboni*

LES LIEUX

Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Créé en 1801, avec le souci de rendre compte des principaux courants de l'art occidental, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux conserve une importante collection de peintures, ponctuée de chefs-d'œuvre. Le musée, réaménagé en 1995 et en 2013, présente ses collections dans les deux bâtiments situés de part et d'autre du jardin du Palais Rohan, actuel hôtel de ville.

L'aile Sud montre des œuvres des écoles françaises et européennes du XVI^e au début du XIX^e siècle et, notamment, un important ensemble de tableaux italiens, hollandais et flamands du XVII^e siècle (Le Pérugin, Luca Giordano, Pierre de Cortone, Brueghel de Velours, Rubens, Van Goyen, Magnasco, Véronèse...). L'aile Nord est consacrée aux œuvres des XIX^e et XX^e siècles. Elle offre un remarquable panorama du romantisme au symbolisme (Delacroix, Gros, Corot, Gervex, Bouguereau, Boudin, Redon...). Le XX^e siècle est représenté par des toiles de Matisse, Kokoschka, Vallotton, Vlaminck ou Picasso et par les œuvres de deux artistes bordelais prestigieux : Albert Marquet et André Lhote.

La galerie des Beaux-Arts

Les expositions temporaires du musée se déroulent à la galerie des Beaux-Arts, édifice conçu dans les années 1930 par le cabinet Jacques D'Welles. La galerie fut entièrement rénovée au début des années 2000, sous la direction de l'atelier d'architecture King Kong. Un nouvel éclairage, une climatisation, la mise en place de cloisons mobiles permettent de moduler l'espace en fonction des expositions et l'installation d'un ascenseur facilite l'accès à tous aux trois niveaux de la galerie. Ces aménagements répondent aux normes d'expositions et de conservation actuelles, ils offrent au public de meilleures conditions d'accueil et de regard.

PARTENAIRES



PRÉSENTATION

La Maison Goupil et l'Italie

Le succès des peintres italiens à Paris
au temps de l'Impressionnisme.

Galerie des Beaux-Arts

24 octobre 2013

2 février 2014

L'automne 2013 verra à Bordeaux une exposition consacrée à la célèbre galerie Goupil qui fut une véritable école d'artistes français et étrangers, notamment italiens. Le marchand Adolphe Goupil (1806-1893) commanda à ces derniers des scènes de la vie quotidienne contemporaine, situées dans des intérieurs élégants et dans des jardins ombragés, mais aussi des scènes à l'antique ou du XVIII^e siècle, des vues urbaines et des paysages animés qui devinrent rapidement populaires et appréciés des collectionneurs, des critiques et des marchands européens. Cette création alimenta un collectionnisme international dont les effets se prolongèrent bien après le début du XX^e siècle.

La présence d'artistes italiens qui se rendirent à Paris et qui commencèrent à travailler pour Goupil remonte au début des années 1870, avec le succès de la galerie qui agrandit ses espaces d'exposition et de vente dans la capitale (rue Chaptal, boulevard Montmartre, place de l'Opéra).

En s'appuyant sur les recherches inédites menées depuis plusieurs années par Paolo Serafini, commissaire de l'exposition, dans les inventaires, les registres et autres archives conservées dans le fonds Goupil au musée d'Aquitaine à Bordeaux et au Getty Research Institute à Los Angeles, cette exposition permettra d'établir l'importance exacte des œuvres italiennes commandées par la galerie et de présenter le contexte historique, artistique et social ayant permis la formation de ce nouveau goût bourgeois, le développement de la galerie Goupil, la carrière des artistes outre-monts et l'activité au Salon. Cette recherche archivistique dans les registres de la maison Goupil couvrant la période 1846-1919 et concernant près de 30 000 œuvres, s'accompagne d'un recensement des gravures conservées dans les collections du musée d'Aquitaine mais surtout des peintures très souvent inédites et conservées dans des collections particulières italiennes.

Après une première étape au palais Roverella à Rovigo du 22 février au 23 juin 2013, l'exposition se déroulera à la galerie des Beaux-Arts du 24 octobre 2013 au 2 février 2014. Elle permettra surtout de présenter au public des artistes italiens souvent méconnus en France et pourtant célèbres en leur temps (tels que: G. Boldini, A. Campriani, V.M. Corcos, A. Mancini, D. Morelli, G. De Nittis, A. Pasini, R. Sorbi) et une partie des 15 000 estampes et 70 000 documents photographiques appartenant aux collections municipales.

Goupil et l'Italie participe au projet scientifique et culturel du musée des Beaux-Arts, d'une part, en exposant au public *Le Portrait de Cecilia Madrazo Fortuny* (1882) de Giovanni Boldini (1842-1931) et, d'autre part, en affirmant davantage une coopération avec les institutions culturelles italiennes.

Cette exposition est co-organisée avec la Pinacothèque du Palazzo Roverella de Rovigo (www.palazzoroverella.com), et la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.



Eugenio DE BLAAS (1843-1931)
Polichinelle au couvent
Huile sur toile
Collection particulière



D'après Eugenio DE BLAAS
Polichinelle au couvent
Photogravure
Bordeaux, musée Goupil

L'exposition

L'exposition est composée de 10 parties (sous réserve de modifications) illustrant la création de la maison Goupil et son évolution ainsi que ses liens avec les artistes italiens au XIX^e siècle et au début du XX^e. L'exposition est répartie sur les 3 niveaux de la galerie :

INTRODUCTION

La maison Goupil

SECTION 1

Les peintures de Giuseppe De Nittis pour la maison Goupil

SECTION 2

Giovanni Boldini, un grand représentant du goût bourgeois au service de la maison Goupil

SECTION 3

Simonetti, Capobianchi et la maison Goupil

Antonio Mancini et la maison Goupil

Vittorio Corcos et la mode des villégiatures balnéaires

SECTION 4

Edoardo Tofano : Enfin... seuls ! Et les reproductions de peintures

SECTION 5

La maison Goupil et les artistes du sud de l'Italie

SECTION 6

Alberto Pasini et l'Orient

SECTION 7

Les artistes hors contrat

Eduardo TOFANO (1838-1920)

Enfin Seuls !

Huile sur toile

© Collection particulière

D'après Eduardo TOFANO

Enfin Seuls

Gravure couleur

© Bordeaux, musée Goupil



Artistes exposés



Mosè BIANCHI (1840-1904)
Les Enfants de chœur (La Vigilia della sagra)
Huile sur toile
© Collection particulière



Giovanni BOLDINI (1842-1931)
Portrait de Marthe Régnier
1905
Huile sur toile
© Collection particulière



BOLDINI Giovanni (1842-1931)
Portrait de Cecilia de Madrazo Fortuny
Huile sur toile
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts



Alceste CAMPRIANI (1848-1933)
Ruines de Pompéi (Les Touristes)
Huile sur bois
© Collection particulière



Vittorio CORCOS (1859 – 1933)
Les Gouvernantes aux Champs-Élysées
1892
© Carpi, collection Palazzo Foresti



Eugenio DE BLAAS (1843-1931)
Polichinelle au couvent
Huile sur toile
© Collezione particulière



Giuseppe DE NITTIS (1846-1884)
La Descente du Vésuve
1872
Huile sur toile
© Collection particulière



Giuseppe DE NITTIS (1846-1884)
Le Pont de Westminster et la Maison du Parlement
Huile sur toile
© Collection particulière



Giacomo DI CHIRICO

Un mariage en Basilicate

Huile sur toile

© Collection particulière



Antonio MANCINI (1852-1930)

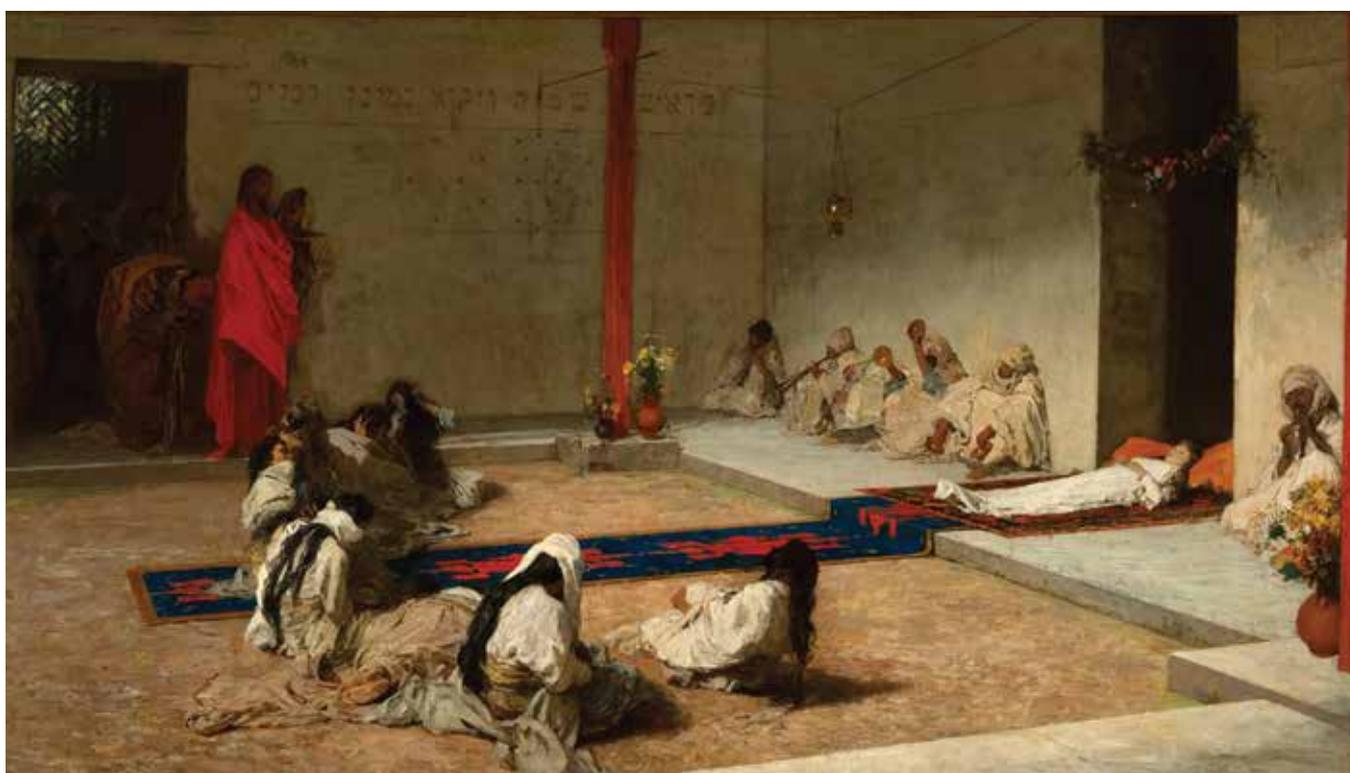
La couturière

Huile sur toile

© Collection particulière



Francesco Paolo MICHETTI (1851-1929)
Gardeuse de moutons avec un enfant
Huile sur toile
© Collection particulière



Domenico MORELLI (1823-1901)
La Fille de Jaïre
1853
Huile sur toile
© Collection particulière



Alberto PASINI (1826-1899)
Porte de la mosquée de Yeni-Djami, à Constantinople
1870
Huile sur toile
© Nantes, musée des Beaux-Arts



Federico ROSSANO (1835-1912)
Marché aux bestiaux aux environs de Naples
1873
Huile sur toile
© Collection particulière

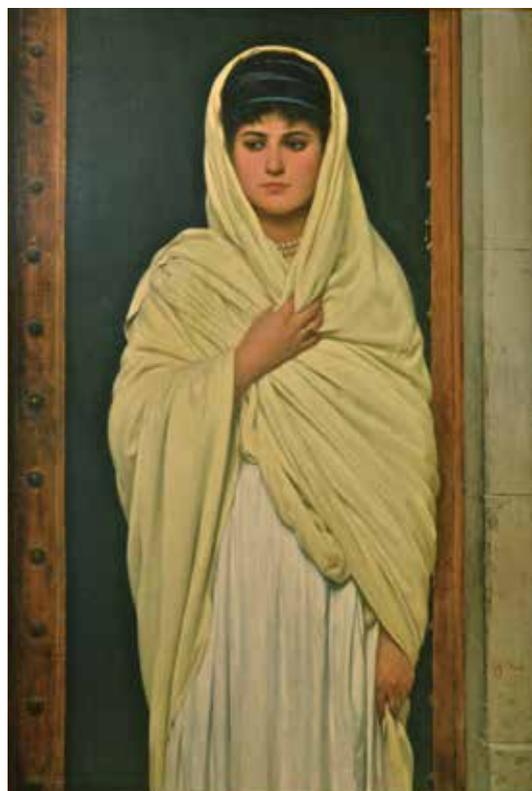


Atilio SIMONETTI (1843-1925)

Le Héraut

Huile sur toile

© Collection particulière



Raffaello SORBI (1844-1931)

Rhéa

1873

Huile sur toile

© Collection Laura et Giogio Cuttica



D'après Raffaello SORBI (1844-1931)

Rhea

Photographie

© Bordeaux, musée Goupil



Edoardo TOFANO (1838-1920)

Enfin...Seuls !

Huile sur toile

© Collection particulière



Giacchino TOMA (1836-1891)

Le Viatique de l'orpheline (Les Orphelines)

1877

Huile sur toile

© Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Programmation culturelle

CONCERT

Musique italienne du XIX^e siècle

Quatuor de Bordeaux : Verdi, Bazzini

Lieu non déterminé, consulter notre site

musba-bordeaux.fr

23 Novembre, 16 h 30

CONFÉRENCE

La maison Goupil

Par Régine Bigorne

Galerie des Beaux-Arts

4 décembre, 18 h 30

VISITES COMMENTÉES

Mercredis et samedis à 16 heures

**TOUTES LES
ILLUSTRATIONS
DU DOSSIER SONT
DISPONIBLES POUR
LA PRESSE**

Information pratiques

Galerie des Beaux-Arts

Place du Colonel Raynal

33000 Bordeaux

Tel.: 05 56 96 51 60

www.musba-bordeaux.fr

Horaires

Le musée et la galerie sont ouverts tous les jours de 11 h à 18 h sauf les mardis et jours fériés.

Accès

Accès par la ligne A ou B du tramway,
Arrêt « Palais de Justice » ou « Hôtel de Ville ».
Stationnement : parcs autos Mériadeck ou
Saint-Christoly.

Tarifs

5 €, réduit 2,50 €

Visites

Visites commentées de l'exposition,
tous les mercredis et samedis à 16 heures.
Tarif : entrée + 3 €

RENSEIGNEMENTS

Service des publics/Visites

Isabelle Beccia
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 25
i.beccia@mairie-bordeaux.fr

COMMUNICATION/PRESSE

Service communication/presse du musée

Dominique Beaufrère
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 17
d.beaufreere@mairie-bordeaux.fr

Agence Claudine Colin Communication

Presse nationale et internationale : Louise Volet
louise@claudinecolin.com
Tél. : 33 (0)1 42 72 60 01

Service presse Mairie de Bordeaux

Nicolas Corne / Maryvonne Fruauff

n.corne@mairie-bordeaux.fr / m.fruauff@mairie-bordeaux.fr
Tél : 33(0)5 56 10 20 46