

Les scènes de genre  
dans les collections permanentes  
du musée des beaux-arts de  
Bordeaux



Le Caravage, *La Diseuse de bonne aventure*,  
1596-1597, huile sur toile, Paris musée du Louvre



On appelle **peinture de genre** ou **scène de genre** un type d'œuvres picturales qui figure des scènes contemporaines et prises sur le vif. Son classement dans la hiérarchie des genres est assez bas, mais elle a été portée à un point de perfection au XVII<sup>e</sup> siècle par Caravage et ses suiveurs. C'est également un genre très apprécié dans les pays du Nord



## **La scène de genre**

Les artistes désignent par “peinture de genre” les représentations d’hommes et de femmes au travail, au jeu, ou au repos. Les Hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, contribuèrent plus que toute autre nation à rendre populaires de tels tableaux. Le but de la peinture de genre n’est pas de mettre l’accent sur l’identité des personnages, comme dans les portraits, mais sur leurs occupations. Le « héros » de la scène de genre est anonyme. Il participe du genre de la comédie et renonce à la « grande histoire ».

**Dans le tableau de genre, le peintre met en scène des personnages dans leurs activités du quotidien.**



Pierre Bonnard, *Les bas noirs*, 1899, huile sur toile  
Dans **Les bas noirs**,  
Bonnard s'est plu à  
évoquer, avec la plus  
spirituelle négligence, le  
décor de l'intimité féminine.



# Œuvres en lien avec celle de Gauguin



Paul Gauguin (1848 - 1903) *Ta Matete*, 1892, Huile sur toile





Jacopo Bassano (dit) Da Ponte, *Le sacrifice de Noé après la sortie de l'Arche*, Ecoles Italienne et Vénitienne, XVI<sup>e</sup>. Huile sur toile

Le premier plan du tableau est occupé par deux scènes de genre ; à gauche, une femme agenouillée devant un coffre est en train d'en extraire du linge alors que déjà de la vaisselle d'étain et de cuivre jonche le sol. Derrière elle, deux autres femmes ont allumé un feu et préparent un repas. A droite, un homme agenouillé scie un épais madrier tandis qu'un autre de dos tend des planches à une femme qui les porte dans ses bras. Ce tableau illustre un épisode de la Genèse, le Déluge (VII, 15-22 et IX, 1-17 ) et plus particulièrement l'un des versets suivants : "Noé construisit un autel à Yahvé, il prit de tous les animaux purs et de tous les oiseaux purs et offrit des holocaustes sur l'autel".





Erasme II Quellin, *Jésus entre Marthe et Marie*,  
Anvers, 1607- Anvers, 1678. huile sur toile





Giacomo Legi  
*Jeune homme dans un garde manger*, 1640  
huile sur toile





Pierre Van Boucle

*Une vieille femme défendant son étal de fruits à un jeune charpenteur*  
Ecoles flamande et française du XVII<sup>e</sup>, huile sur toile



Victor Gilbert, *un coin des halles* Ecole française XIX<sup>e</sup> siècle huile sur toile,



*Les peintres réalistes et naturalistes comme Victor Gabriel Gilbert ont été attirés par Les Halles de Paris pour y représenter les petits métiers de la capitale. Les porteurs de viande frappent par la couleur intense et la brutalité de l'action.*



Victor-Gabriel Gilbert, *Les Porteurs de viande*, 1884, huile sur toile



# Le procédé de la répétition

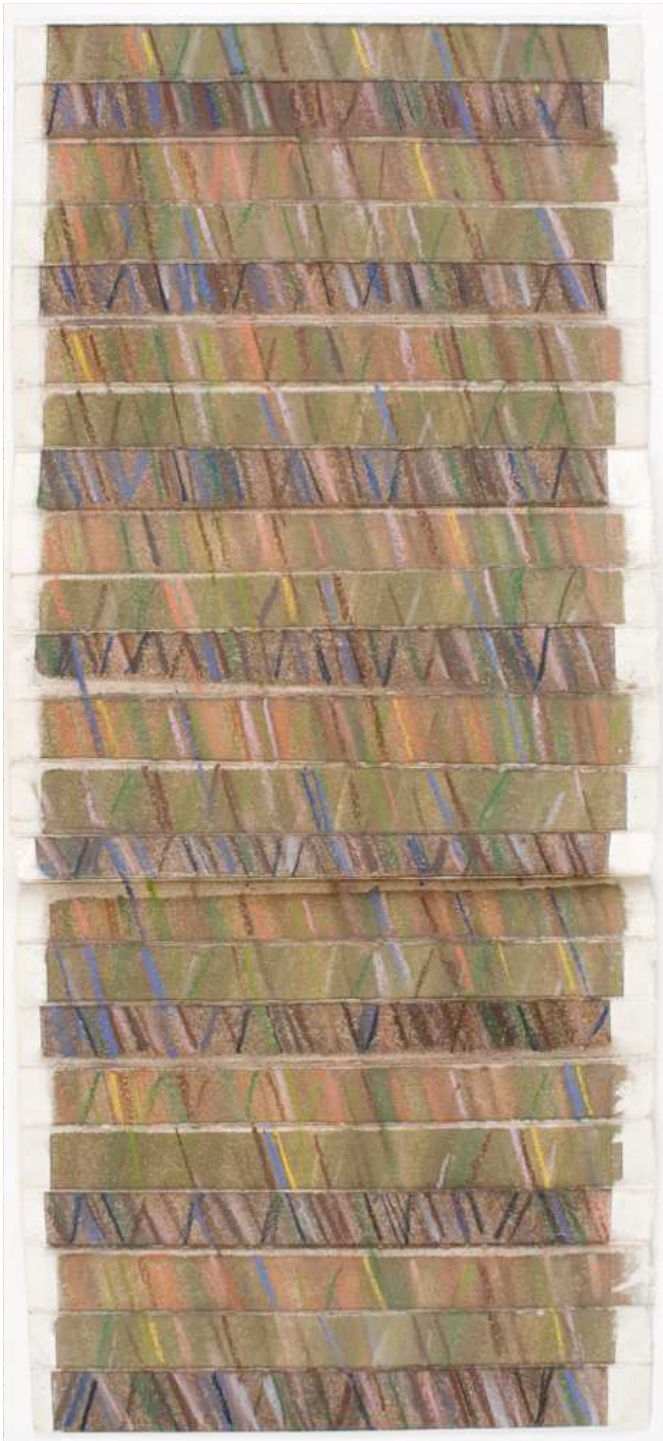


Roger Bissière  
*Jeune femme au tricot*  
huile sur toile



Roger Bissière  
*Composition, 52*  
huile sur toile de coton rayée

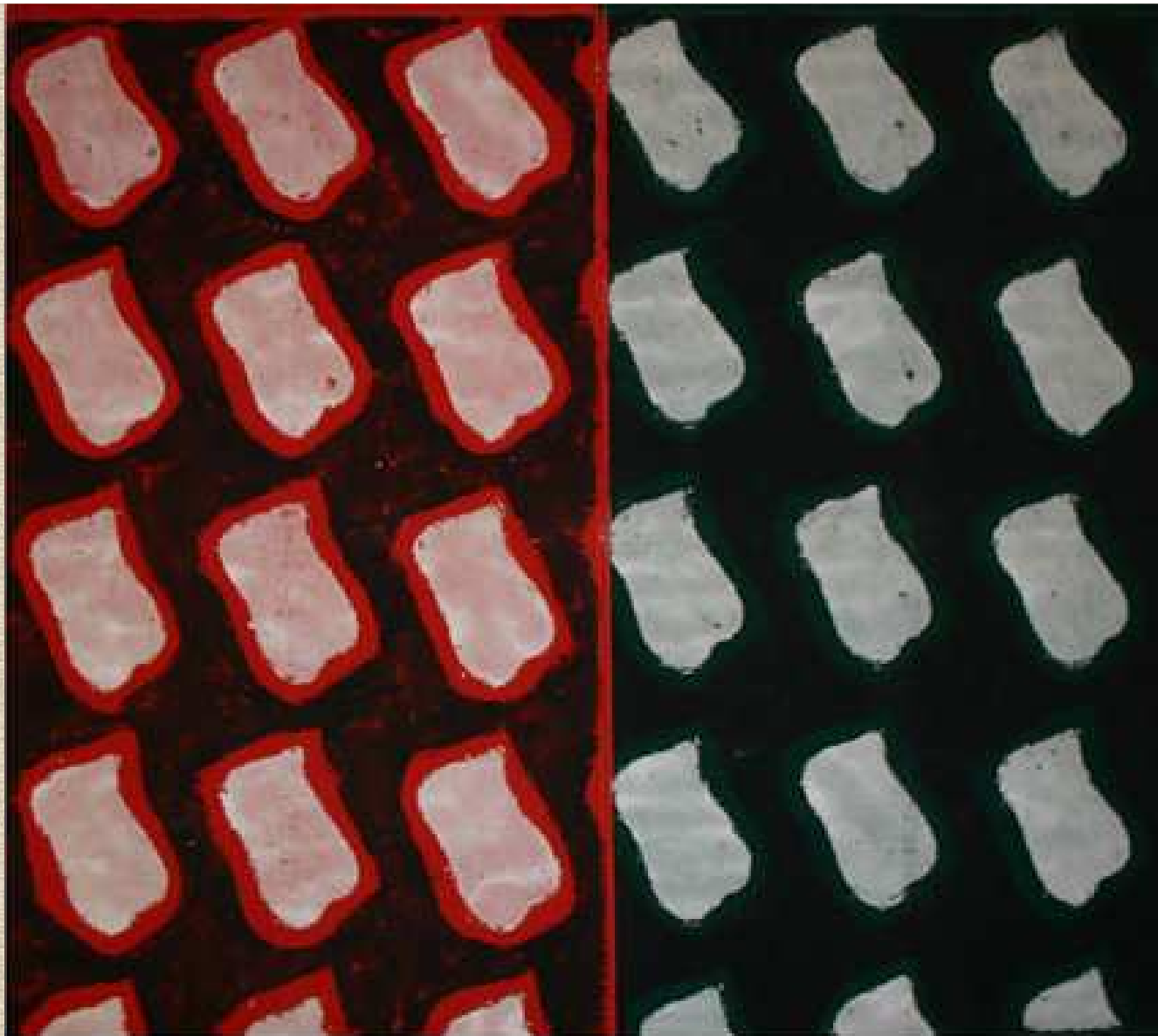




Voyage en France (détail)

Claude Lagoutte, *Voyage en France*  
lanières de toiles cousues, imprégnées de  
pigment et de médium





CLAUDE VIALLAT, *ACRYLIQUE SUR BÂCHE EN DEUX PARTIES  
ROUGE ET VERTE*, 2006

Des œuvres de Claude Viallat sont visibles dans les salons de la mairie de Bordeaux



# La référence à l'Antique

## La position des sujets

- *Énée racontant à Didon les malheurs de Troie*, Pierre-Narcisse Guérin, 1817.
- Guérin nous révèle à travers ce magnifique paysage la ville phénicienne de Carthage construite par la reine Didon. **Ascagne**, fils d'**Enée**, nous regarde en exécutant un geste bien précis: il tient un arc et un carquois. Il ne s'agit pas vraiment d'Ascagne mais de l'**Amour** caché sous ses traits. Il joue un rôle équivoque puisqu'il porte un bonnet phrygien, symbole de la Liberté, et retire du doigt de **Didon** son anneau nuptial nous révélant ainsi la suite de l'histoire des deux amants Énée et Didon



