Montparnasse / Saint-Germain-des-Prés

Abstractions d'après-guerre

8 novembre-10 février 2013

Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux

Montparnasse/Saint-Germain-des-Prés
Abstractions d'après-guerre

Présentation

Dans la seconde moitié du XIXeme siècle, avec les impressionnistes, le geste, la trace, la couleur deviennent des signes formels visibles sur le tableau. Au début du XXeme siècle, ces signes, utilisés pour eux-mêmes, dissociés de la représentation, ont donné naissance à l'abstraction. Kandinsky franchit le premier ce pas en 1910, en Allemagne, avec sa première aquarelle abstraite.
Après lui, l'abstraction prend deux directions : l'une à dominante géométrique, issue du cubisme, avec Mondrian, Klee ou Malévitch ; l'autre, plus gestuelle, moins formelle, dans les mouvances de l'expressionnisme et du surréalisme, avec Marc, Masson, Miro ou Hartung entre autres, puis l'Américain Pollock.
Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, ces deux tendances de l'abstraction se côtoient, notamment à Paris. En effet, depuis le début du XXeme siècle, Paris accueille et regroupe des artistes venus du monde entier, qui, par leurs recherches, donnent naissance aux avant-gardes et à ce que l'on appellera l'Ecole de Paris.
Durant le conflit, les artistes installés à Paris se dispersent, certains rejoignent les Etats-Unis. La guerre finie, beaucoup reviennent dans la capitale française.
Les quartiers Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés deviennent des lieux d'échanges et de vie artistique intense. L'abstraction gestuelle et lyrique s'y développe. Les galeries Conti, Allendy et René exposent alors ces artistes pour qui, le geste, la matière et la couleur, sont, à l'égal des notes de musique, des éléments de compositions et d'expressions.

L'exposition *Montparnasse/Saint-Germain-des-Prés* se propose d'illustrer cette période, en montrant des œuvres d'artistes majeurs de l'abstraction d'après-guerre : Olivier Debré, Jean Le Moal, Alfred Manessier, André Marfaing, Gérard Schneider et Geer Van Velde .
Le propos de l'exposition va cependant bien au-delà. En effet, les œuvres sélectionnées ne se limitent pas à l'immédiat après-guerre ou aux années cinquante ; elles ponctuent le parcours de ces artistes et montrent leur évolution au cours des années qui ont suivi.

Commissariat général
Marc Favreau
Conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Commissariat
Agnès Birot
Attachée de conservation au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
Dominique Beaufrere
Assistant de conservation au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 96 51 60
Fax : 33 (0)5 56 10 25 13
musbxa@mairie-bordeaux.fr

OUVERTURE
Le musée et la galerie sont ouverts tous les jours de
11h à 18h sauf les mardis et jours fériés.

ACCÉS
Tramway : ligne A ou B, arrêt Palais de Justice ou Hôtel de Ville.
Stationnement : parcs autos Mériadeck ou Saint-Christoly.

VISITES
Visites commentées de l'exposition tous les mercredis
et samedis à 16 heures

TARIFS
Tarif normal : **5 €**. Tarif réduit : **2,5 €**
Tarif des visites commentées : entrée+3 €

COMMUNICATION/PRESSE MUSÉE
Dominique Beaufrère,
Tél. : (33) 05 56 10 25 17
Fax : (33) 05 56 10 25 13
d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION
MAIRIE DE BORDEAUX
Service presse mairie
Tél. : (33) 05 56 10 20 46

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE
Agence Claudine Colin Communication
Samya@claudinecolin.com

ILLUSTRATION : **Gérard Schneider**, *Opus 66 C*, 1957