

Communiqué de presse

## Elles sortent de leur(s) réserve(s)

Artistes femmes de la collection

16 septembre 2022 – 13 février 2023. Salle des Actualités, aile Lacour.



Dans le prolongement de l'exposition *Rosa Bonheur (1822-1899)*, l'hommage du musée aux artistes femmes se poursuit à partir du 16 septembre 2022 dans la salle des Actualités du musée. Plus d'une soixantaine d'artistes de la collection « sortent de leur(s) réserve(s) » et vous invitent à un voyage dans l'histoire de l'art au féminin, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, venant ainsi compléter les œuvres de femmes artistes déjà présentées au sein du parcours permanent. Pour la majorité d'entre elles, ces œuvres quittent pour la première fois l'obscurité des réserves du musée où elles sont conservées pour un accrochage à la lumière des cimaises d'une salle d'exposition.

Célèbres ou non, Bordelaises, Parisiennes ou étrangères, toutes donnent à voir, dans une mise en scène particulière inspirée de l'accrochage des réserves muséales, un témoignage de leur talent qui s'est exercé dans différents médiums : peinture, dessin, estampe, miniature, photographie, céramique, sculpture et tapisserie.

Des artistes femmes célèbres comme Mary Cassatt ou Berthe Morisot - cofondatrice et star de l'impressionnisme de son vivant - ou encore Marie Laurencin, sont ainsi présentées sans hiérarchisation en fonction de leur reconnaissance ou encore de leur carrière. Il s'agit essentiellement d'œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les conditions de la pratique artistique pour les femmes peintres, leur accès à la formation et leur insertion dans le milieu professionnel débutant réellement à partir des années 1780. Jusqu'au seuil de ces années, les peintres femmes provenaient majoritairement de familles d'artistes ou d'artisans. Un des changements majeurs au début du XIX<sup>e</sup> siècle réside pour les femmes peintres dans la création puis la multiplication de cours privés et d'ateliers féminins qui vont devenir des lieux à la mode, permettant une mixité sociale entre les jeunes filles de la bonne société et celles qui sont issues d'un milieu social plus modeste. L'Académie Julian, ouverte à Paris en 1868, propose un cours libre réservé aux femmes où les hommes peuvent poser (en caleçon) en tant que modèles en 1876,

puis nus. Pour les jeunes femmes, cette Académie constituait la seule alternative aux cours proposés par l'établissement public de l'École des Beaux-Arts créée en 1796 dont l'entrée leur a été interdite jusqu'en 1897, sans qu'elles puissent toutefois accéder aux ateliers et aux concours, ce qu'elles obtiendront en 1900 et 1903. Toutefois, en dépit des contraintes et des restrictions qui leurs étaient imposées, des femmes ont pu se former à la peinture et la pratique artistique comme leurs homologues masculins.

La faible représentativité des artistes femmes dans l'histoire de l'art, (longtemps cantonnées dans les petits formats, les sujets gracieux et tendres, les genres mineurs : la miniature, les scènes de genre, les portraits, la peinture de fleurs...) et par conséquent dans la collection du musée des Beaux-Arts de Bordeaux reflète cette histoire. Sur un total de 8384 œuvres, les artistes femmes sont très exactement au nombre de 127 avec 435 œuvres, les artistes hommes au nombre de 1700 avec 6971 œuvres, 978 étant des œuvres d'artistes anonymes.

Le public peut contempler les œuvres réunies par grands sujets : le nu, la peinture d'histoire, le portrait et l'autoportrait, la nature morte, le paysage, la scène de genre... mixant les formats et les siècles.

Avec : Jeanne Amen, Marie Annaly, Virginie Barré, Germaine Baude-Couillaud, Eliane Beaupuy-Manciet, Mildred Bendall, Laura Bernasconi, Marie Bertgoudal, Ruth Bess, Henriette Boichard, Rosa Bonheur, Denise Bonvallet-Philippon, Christine Boumeester, Henriette Bounin, Odette Boyer-Chantoiseau, Alice Brown, Jagoda Buić, Victoire-Elisabeth Calcagni, Elisabeth de Cardenal, Mary Cassatt, Geneviève Chapront, Denise Colomb, Madame Desperrières, Fatoumata Diabate, Clémentine-Hélène Dufau, Paulette Expert, Lavinia Fontana, Anny Fourtina, Julie Galian, Laure Garcin, Anne Garde, Marguerite Gérard, Marie-Eléonore Godefroid, Alice Halicka, Mary Antoinette Hamm, Hortense Haudebourt, Jane d'Hazon de Saint Firmin, Camille Henrot, Louise Hervieu, Nélie Jacquemart, Berthe de la Baume, Germaine Lacaze, Madeleine-Aimée Lacour, Christiane Laffond, Marie Méloé Lafon, Henriette Lambert, Marcelle Larrieu, Simone Larrieu, Marie Laurencin, Louise le Vasseur, Marianne Loir, Suzanne Martin, Armande Marty, May Maxwell, Virginie Médard, Céleste Mingaud, Clémence Molliet, Jane de Montchenu-Lavirotte, Domenica Monvoisin, Berthe Morisot, Gabrielle Niel, Camille Pascau-Vignal, Nelly Paté, Isabelle Perrin, Juliette Peyrol-Bonheur, Louise Potié, Yvonne Preveraud de Sonnevile, Marie Thélika Rideau-Paulet, Riva Borensztein dit Rivaboren, Suzanne Runacher, Barbara Schroeder, Isabelle Sébilleau-Sprenger, Maria Simon, Ernestine Sirine-Real, Anna Staritzky, Sophie Tavel, Anne Vallayer-Coster, Yvonne Vony, Maria Wagner...

Et dès le mois de juillet 2022, découvrez en avant-première trois œuvres contemporaines de l'exposition (Virginie Barré, Camille Henrot, Jagoda Buić) au gré de votre déambulation au sein des collections permanentes aile Lacour dialoguant avec trois œuvres du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (Lavinia Fontana, Marianne Loir). Un avant-goût avant l'ouverture de l'exposition !

#### **Commissariat :**

Sylvaine Lestable, responsable du cabinet d'Art graphique, cheffe du service de gestion des collections et de production des expositions, musée des Beaux-Arts.

## Informations pratiques

#### Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret 33 000 Bordeaux

Tél. : 05 56 10 20 56 / [musba@mairie-bordeaux.fr](mailto:musba@mairie-bordeaux.fr) / [www.musba-bordeaux.fr](http://www.musba-bordeaux.fr)

Ouvert tous les jours, sauf mardis et certains jours fériés, de 11h à 18h.

#### **Communication/presse**

##### Musée des Beaux-Arts

**Perrine Martin-Benejam**

[p.benejam@mairie-bordeaux.fr](mailto:p.benejam@mairie-bordeaux.fr)

Tél : 05 56 10 25 17

[www.musba-bordeaux.fr](http://www.musba-bordeaux.fr)

##### Presse Mairie de Bordeaux

**Nicolas Corne**

[n.corne@mairie-bordeaux.fr](mailto:n.corne@mairie-bordeaux.fr)

Tél : 05 56 10 20 46

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

[twitter.com/bordeauxpresse](https://twitter.com/bordeauxpresse)

Visuel 1 : Vue des réserves de peintures, MusBA © F. Deval.

Visuel 2 : Domenica Monvoisin, *Les prêtresses d'Ischia*, email sur porcelaine, détail, 1855 © MusBA

