



Communiqué de presse

Nouveautés dans les collections

Décembre 2021

Nouvel accrochage des collections du 18^e siècle

À partir du 4 décembre, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux inaugure un nouveau parcours permanent consacré à l'art européen du XVIII^e siècle. **Pour mieux comprendre cette période, qui s'étend de 1700 à 1815, l'accrochage a été repensé en partant des œuvres et de ce qu'elles nous racontent sur l'Homme des Lumières, sur son rapport aux sentiments, au plaisir, à la raison et à l'éducation.** Le XVIII^e siècle est communément compris comme synonyme d'élégance, de frivolité et de superficialité. Toutefois, les peintures et les sculptures révèlent une autre face de la société, non plus limitée au libertinage, mais qui exprime une certaine gravité, une morale et divulguent de grands idéaux.

Le nouvel accrochage a été guidé par la diversité de l'art du XVIII^e siècle européen et s'organise désormais en plusieurs espaces thématiques. Deux sections sont dédiées aux écoles anglaise et italienne. La première présente des chefs-d'œuvre de **la peinture britannique** (Joshua Reynolds, Thomas Lawrence, Allan Ramsay, Benjamin West...) dont le musée peut s'enorgueillir d'avoir une des plus importantes collections en France après celle du Louvre. Ce fonds exceptionnel vient de s'enrichir de deux tableaux de James Northcote, provenant de la collection Forbes, déposés par le Louvre. La seconde section expose quelques-uns des plus beaux **tableaux italiens** d'Alessandro Magnasco, de Giambattista Pittoni et de Francesco Fontebasso.

Le parcours se déploie ensuite autour de six nouvelles thématiques permettant d'augmenter considérablement le nombre d'œuvres exposées en utilisant davantage la hauteur des cimaises (65 tableaux sont désormais présentés). Un très grand format de Jean-Baptiste Van Loo, *Auguste se fait prêter serment de fidélité par des princes barbares* permet de comprendre quelles étaient les attentes en matière de peinture de l'**Académie royale** de peinture et de sculpture à laquelle il appartenait. Un autre grand format de Jean Restout rappelle



que la **peinture d'histoire** était essentiellement cantonnée aux grandes commandes de l'Église. Quelques tableaux de dévotion privée complètent cette section dont le *Portrait d'un abbé* de Nicolas de Largillière et *Un Jeune Pèlerin* d'Alexis Grimou.

Un autre espace est consacré aux **sciences et à l'éducation**. Portées par les philosophes des Lumières, ces questions résonnent dans le portrait de la *Marquise du Châtelet* de Marianne Loir, l'une des plus grandes figures intellectuelles féminines du XVIII^e siècle, ou encore dans la magistrale *Leçon de labourage* de François-André Vincent, qui illustre un des préceptes prodigués par Rousseau dans *l'Émile* (1762) sur la nécessité d'apprendre le travail des champs aux enfants de la noblesse. La thématique du **sentiment**, qui est aux sources du Romantisme, est exaltée dans le *Héro et Léandre* de Jean-Joseph Taillasson, les têtes d'expression de Jean-Baptiste Greuze et les peintures théâtrales de Pierre-Narcisse Guérin. Les sujets de **plaisir, de volupté et de divertissement**, qui sont au cœur de l'épanouissement du style rococo, s'illustrent à travers une série de toiles galantes et mythologiques qui, à travers plusieurs épisodes de l'histoire de Vénus, honorent la beauté féminine. Enfin, une section est consacrée à **Pierre Lacour**, peintre et premier directeur du musée des Beaux-Arts, qui occupa une place centrale dans la vie artistique à Bordeaux pendant quarante ans. Autour du majestueux *Port de Bordeaux*, des portraits exécutés par ses contemporains, les peintres Perronneau, Lonsing et Wertmüller, sont présentés, donnant ainsi à découvrir une société bordelaise des Lumières raffinée et cosmopolite et à raconter l'histoire de la naissance du musée.



Un nouvel audioguide

Et aussi, **visitez autrement le musée à l'aide de son premier audioguide autour des collections disponible le 18 décembre, premier jour des vacances de Noël.**

Trois parcours sont proposés :

> Le **Parcours des collections** présente soixante œuvres, à découvrir librement dans les deux ailes du musée, au fil de votre curiosité. La durée d'écoute maximale est de 90 mn (soit 2 heures 30 de visite). Disponible en français, anglais, espagnol.

> Le **Parcours chefs-d'œuvre** en sélectionne une vingtaine, pour une durée d'écoute de 30 mn (soit une petite heure de visite). Disponible en français, anglais, espagnol.

et une *carte blanche* ! Pour une œuvre qui le passionne, le musée a invité Patrice Leconte à partager son regard de cinéaste sur Albert Marquet.

> Enfin, un **Parcours simplement musical**, sans commentaire, vous proposera d'accompagner votre découverte des peintures et sculptures de merveilleuses musiques de leur époque, pour plonger dans l'âme des grands mouvements artistiques en croisant les disciplines, en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux : Barraine, Romain Dumas, Dvorak, Mahler, Sibelius ou encore Wagner.

En janvier 2022 sortira un visioguide en langue des signes française, avec une durée de visionnage de 30 mn, soit 1 heure de visite.

Informations pratiques

Les conditions d'accueil du public et des groupes

Le Pass sanitaire est obligatoire, sous réserve d'évolution de la réglementation. Les visiteurs pourront retrouver toutes les informations nécessaires au confort de leur visite et télécharger les outils d'aide à la visite sur le site Internet du musée.

Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret

33 000 Bordeaux

Tél. : 05 56 10 20 56

musbxa@mairie-bordeaux.fr

www.musba-bordeaux.fr

Ouvert tous les jours, sauf mardis et certains jours fériés, de 11h à 18h.

Communication/presse

Musée des Beaux-Arts

Perrine Martin-Benejam

p.benejam@mairie-bordeaux.fr

Tél : 05 56 10 25 17

www.musba-bordeaux.fr

twitter.com/mbabx

Presse Mairie de Bordeaux

Nicolas Corne

n.corne@mairie-bordeaux.fr

Tél : 05 56 10 20 46

twitter.com/bordeauxpresse

Légendes des visuels

Visuel 1 : Marianne Loir, *Portrait de Gabrielle Emilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet*, 1745 (vers). © Photo : F. Deval.

Visuel 2 : Alexis Grimou, *Un Jeune Pèlerin*, 1732. © Photo : F. Deval.

Visuel 3 : Pierre-Narcisse Guérin, *Phèdre et Hippolyte*, 1815. © Photo : F. Deval.

