

MusBA

Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux

Communiqué de presse



Édouard Manet, *Le Balcon*,
entre 1868 et 1869. © Musée d'Orsay,

Saison impressionniste (1874-2024)

Deux prêts exceptionnels du musée d'Orsay
à l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme

6 mars-10 juin 2024

Accrochage aile Bonheur, musée des Beaux-Arts

Le 15 avril 1874, 31 artistes, dont les désormais célèbres Monet, Renoir, Degas, Morisot, Sisley et Pissarro, décidaient de s'affranchir des conventions académiques en organisant leur propre exposition en marge du Salon officiel dans l'atelier du photographe Nadar, boulevard des Capucines à Paris. Cette première exposition, suivie de 7 autres jusqu'en 1886, donna le coup d'envoi à l'émergence des avant-gardes du XXe siècle.

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux s'associe aux célébrations nationales du 150^e anniversaire de la première exposition impressionniste qui a marqué la naissance du mouvement, en accueillant un chef-d'œuvre prêté à titre exceptionnel par le musée d'Orsay : *Le Balcon* d'Édouard Manet (1832-1883) et *La Cabane des douaniers* de Claude Monet (1840-1926), confiée au MusBA par le musée national des Douanes de Bordeaux le temps de ses travaux

La présentation de ces deux invités de marque est l'occasion de mettre en lumière une trentaine d'œuvres issues des collections du musée – du pré-impressionnisme au post-impressionnisme – autour de Jean-Baptiste Corot et de l'École de Barbizon (Narcisse Diaz,

Charles-François Daubigny, Henri Harpignies, Johan Barthold Jongkind), d'Eugène Boudin et son *Port de Bordeaux* daté de 1874 à l'instar du tableau emblématique *Impression soleil levant* de Monet (Musée Marmottan-Monet, Paris) jusqu'à Georges Seurat, en passant par John Lewis Brown, Louis Tausin, Alfred Roll, Henri de Toulouse-Lautrec, les Bordelais Alfred Smith et Clémentine-Hélène Dufau, Henri Fantin-Latour, Auguste Renoir, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Pierre Bonnard et Georges Dorignac.



Claude Monet, *La Cabane des douaniers. Effet d'après-midi*, 1882. © Musée d'Orsay.



Eugène Boudin, *Bordeaux. Le voilier blanc. Effet du soir*, 1874. © MusBA.

Une riche programmation culturelle accompagnera l'événement : de nombreuses visites commentées autour des deux chefs-d'œuvre invités du musée d'Orsay et du nouvel accrochage des collections pré- et post-impressionnistes du musée ; une conférence autour de Berthe Morisot et les frères Manet, proposée par Isabelle Beccia - docteure en histoire de l'art, chargée de la médiation institutionnelle au musée ; une sieste littéraire et musicale qui permettra de découvrir autrement les œuvres (en partenariat avec les Lecteurs migrants) ; des ateliers de pratique artistique à la manière de Monet ou de découpage/ collage ; et pour le jeune public, des visites en famille (à partir de 7 ans) et des ateliers pour les 7-11 ans pour « Peindre à la manière de... Claude Monet ».

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle à l'exposition Paris 1874. Inventer l'impressionnisme qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.



Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél. : 05 56 10 20 56
musbxa@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

Perrine Martin-Benejam

p.benejam@mairie-bordeaux.fr
Tél : +33 5 56 10 25 17
www.musba-bordeaux.fr
[twitter.com/ MusBA_bordeaux](https://twitter.com/MusBA_bordeaux)

Presse Mairie de Bordeaux

Nicolas Corne

n.corne@mairie-bordeaux.fr
Tél : +33 5 56 10 20 46
twitter.com/bordeauxpres