MusBA
Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux

Communiqué de presse

Édouard Manet, *Le Balcon,*
entre 1868 et 1869. © Musée d'Orsay.

Saison impressionniste (1874-2024)

Deux prêts exceptionnels du musée d'Orsay à l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme

6 mars-10 juin 2024
Accrochage aile Bonheur, musée des Beaux-Arts

Le 15 avril 1874, 31 artistes, dont les désormais célèbres Monet, Renoir, Degas, Morisot, Sisley et Pissarro, décidaient de s'affranchir des conventions académiques en organisant leur propre exposition en marge du Salon officiel dans l'atelier du photographe Nadar, boulevard des Capucines à Paris. Cette première exposition, suivie de 7 autres jusqu'en 1886, donna le coup d'envoi à l'émergence des avant-gardes du XXe siècle.

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux s'associe aux célébrations nationales du 150e anniversaire de la première exposition impressionniste qui a marqué la naissance du mouvement, en accueillant un chef-d'œuvre prêté à titre exceptionnel par le musée d'Orsay : *Le Balcon* d'Edouard Manet (1832-1883) et *La Cabane des douaniers* de Claude Monet (1840-1926), confiée au MusBA par le musée national des Douanes de Bordeaux le temps de ses travaux

La présentation de ces deux invités de marque est l'occasion de mettre en lumière une trentaine d'œuvres issues des collections du musée – du pré-impressionnisme au post-impressionnisme - autour de Jean-Baptiste Corot et de l'École de Barbizon (Narcisse Diaz,

Charles-François Daubigny, Henri Harpignies, Johan Barthold Jongkind), d'Eugène Boudin et son *Port de Bordeaux* daté de 1874 à l'instar du tableau emblématique *Impression soleil levant* de Monet (Musée Marmottan-Monet, Paris) jusqu'à Georges Seurat, en passant par John Lewis Brown, Louis Tauzin, Alfred Roll, Henri de Toulouse-Lautrec, les Bordelais Alfred Smith et Clémentine-Hélène Dufau, Henri Fantin-Latour, Auguste Renoir, Berthe Morisot, Mary Cassatt et Pierre Bonnard.

Claude Monet, La Cabane des douaniers. Effet d'après-midi, 1882. © Musée d'Orsay.

Eugène Boudin, *Bordeaux. Le voilier blanc. Effet du soir*, 1874. © MusBA.

Une riche programmation culturelle accompagne l'événement : de nombreuses visites commentées autour des deux chefs-d'œuvre invités du musée d'Orsay et du nouvel accrochage des collections pré- et post-impressionnistes du musée ; une *Visite en musique* avec les jeunes artistes du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ; une conférence autour de *Berthe Morisot et les frères Manet ;* une sieste littéraire et musicale qui permet de découvrir autrement les œuvres (en partenariat avec les Lecteurs migrateurs) ; des ateliers de pratique artistique à la manière de Monet ou de découpage/ collage ; et pour le jeune public, des visites en famille (à partir de 7 ans) et des ateliers pour les 7-11 ans pour « Peindre à la manière de… Claude Monet ».

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle à l'exposition Paris 1874. Inventer l'impressionnisme *qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.*

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES 150 ANS 1874 → 2024 DE L'IMPRESSIONNISME
Avec le musée d'Orsay

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts
20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél. : 05 56 10 20 56
musbxa@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

Perrine Martin-Benejam
p.benejam@mairie-bordeaux.fr
Tél : +33 5 56 10 25 17
www.musba-bordeaux.fr
twitter.com/ MusBA_bordeaux

Presse Mairie de Bordeaux
Nicolas Corne
n.corne@mairie-bordeaux.fr
Tél : +33 5 56 10 20 46
twitter.com/bordeauxpres

Crédit photo : © Musée d'Orsay, RMN-Grand Palais.
Manet : Hervé Lewandowski.
Monet : Gérard Blot.

Ville de BORDEAUX