



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr



MusBA
Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux

LOUVRE

Musée
TESSÉ
Le Mans

Sage comme une image ?

L'enfance dans l'œil des artistes 1790-1850

14 février - 8 juin 2025
Le Mans, musée de Tessé

10 juillet - 3 novembre 2025
Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux



Après trois années d'une riche collaboration avec le musée du Louvre (2019-2021) puis avec le musée d'Orsay (2022), le musée des Beaux-Arts de Bordeaux (MusBA) renouvelle en 2025 sa dynamique partenariale avec de grands musées nationaux et en région.

Il s'associe ainsi au musée de Tessé du Mans et au musée du Louvre pour présenter *Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes*, une exposition qui éclaire les rôles assignés à l'enfant et ses représentations artistiques dans la société française de 1790 à 1850. Cette exposition repose sur un dialogue fécond entre les arts académiques (peinture et sculpture) et le médium nouveau qu'est alors la photographie.

Ce demi-siècle de l'histoire de France encore peu étudié, très mouvementé sur les plans politique et philosophique, est aussi une période de formidable fermentation artistique. Quelles représentations de l'enfance les peintres, sculpteurs et photographes de cette époque ont-ils proposées ? Comment ces images adhèrent-elles à l'esprit de leur temps, et en quoi s'écartent-elles de certaines réalités sociales ? Et aujourd'hui : nous reconnaissons-nous encore en elles ? Nos regards sont-ils en mesure de toutes les accepter et de toutes les comprendre ?

Le parcours thématique entraîne le visiteur du mythe de l'innocence hérité des Lumières à l'enfant soldat, des princes maudits aux orphelins, des mendiants aux jeunes prodiges et aux écoliers, en passant par une grande galerie de portraits peints, sculptés ou photographiés.

À côté de grands noms incontournables de la période (Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Anne-Louis Girodet, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Camille Corot, Pierre-Jean David d'Angers, James Pradier ou encore Honoré Daumier), l'exposition met en avant des artistes souvent méconnus parce que féminines ou éloignés des cercles parisiens (Auguste de Châtillon, Jeanne-Elisabeth Chaudet, Sophie Feytaud-Tavel), ainsi que des œuvres inédites ou rarement présentées.

Bénéficiant de prêts exceptionnels du musée du Louvre, elle réunit une centaine d'œuvres (peintures, sculptures, arts graphiques et photographies) issues de collections publiques ou privées françaises, notamment d'Ile-de-France et du grand ouest. L'étape bordelaise met aussi en valeur les collections du Sud-Ouest de la France, avec des œuvres de plusieurs musées de Nouvelle-Aquitaine (musée des Beaux-Arts de Libourne, musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, musée d'Aquitaine, musée Goupil ou encore musée d'Art et d'Histoire de La Rochelle).

En résonance avec cette présentation, le MusBA propose, en partenariat avec des structures du champ médico-social, *Récits d'enfance, une exposition à voir et à écouter*, à partir de ses propres collections (13 juin 2025-5 janvier 2026, salle des Actualités, aile Lacour), ainsi qu'une signalétique intégrée au parcours permanent pour mieux identifier les œuvres portant sur l'enfance et la jeunesse, en-deçà et au-delà des bornes chronologiques de l'exposition.

Catalogue d'exposition

Éditions Liénart, février 2025.

Commissariat scientifique

Stéphanie Deschamps-Tan, conservatrice en chef au département des sculptures du musée du Louvre ;

Côme Fabre, conservateur au département des peintures du musée du Louvre.

Commissariat, MusBA, Bordeaux

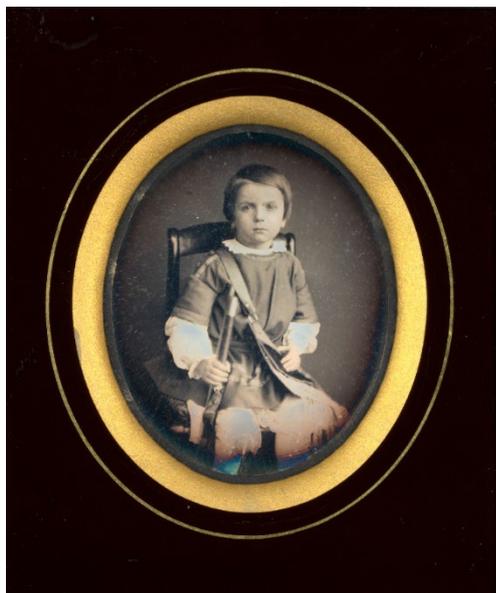
Sophie Barthélémy, directrice, commissaire générale

Chloë Théault, commissaire associée.

Commissariat, musée de Tessé, Le Mans

Alice Gandin, commissaire générale, directrice du musée de la Chasse et de la Nature -
Fondation François Sommer

Carole Hirardot, commissaire associée.



Thibaud Witz, *Portrait de petit garçon, à mi-jambes, assis, de trois-quarts à droite portant un fusil et une gibecière*, 1846-1854, daguerréotype sur cuivre argenté, Paris, Bibliothèque nationale de France © Bibliothèque nationale de France.

Jean Auguste Barre, *Madame Delaroche et son fils Horace*, 1845, ivoire, Paris, musée du Louvre © musée du Louvre RMN-GP,
Photo : Pierre Philibert.

Visuel de couverture

Théodore Géricault, *Louise Vernet enfant*, fille du peintre Horace Vernet, plus tard femme du peintre Paul Delaroche, 1800-1825, huile sur toile © musée du Louvre, RMN-GP, photo : Michel Urtado.

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret

33 000 Bordeaux

Tél. : 05 56 10 20 56

musba@mairie-bordeaux.fr

www.musba-bordeaux.fr

Communication/ presse MusBA

Perrine Martin-Benejam

p.benejam@mairie-bordeaux.fr

Tél : +33 5 56 10 25 17

www.musba-bordeaux.fr

Presse nationale et internationale, MusBA

Claudine Colin Communication, une société
de FINN Partners

Colombe Charrier

Attachée de presse

Tél : +33 1 42 72 60 01

colombe.charrier@finnpartners.com

Presse Musée Tessé du Mans

Alambret Communication

Louise Comelli

Tél : +33 1 48 87 70 77

louise@alambret.com

Presse Mairie de Bordeaux

Nicolas Corne

Tél : +33 5 56 10 20 46

n.corne@mairie-bordeaux.fr